

*Chansons de
Georges Brassens*

Index des chansons

1. <i>A Mireille</i>	5	50. <i>Je m'suis fait tout p'tit</i>	26
2. <i>A l'ombre des maris</i>	5	51. <i>Je rejoindrai ma belle</i>	27
3. <i>A l'ombre du coeur de ma mie</i>	6	52. <i>Je suis un voyou</i>	27
4. <i>A la Varenne</i>	6	53. <i>Jeanne</i>	28
5. <i>A mon frère revenant d'Italie</i>	6	54. <i>Jeanne Martin</i>	28
6. <i>Au bois de mon cœur</i>	7	55. <i>L'Antéchrist</i>	29
7. <i>Auprès de mon arbre</i>	7	56. <i>L'amandier</i>	29
8. <i>Ballade des dames du temps jadis</i>	8	57. <i>L'ancêtre</i>	29
9. <i>Ballade à la lune</i>	8	58. <i>L'andropause</i>	30
10. <i>Bécassine</i>	9	59. <i>L'arc-en-ciel d'un quart d'heure</i>	31
11. <i>Bonhomme</i>	10	60. <i>L'assassinat</i>	31
12. <i>Boulevard du temps qui passe</i>	10	61. <i>L'enterrement de Paul Fort</i>	31
13. <i>Brave Margot</i>	10	62. <i>L'enterrement de Verlaine</i>	32
14. <i>C'était un peu leste</i>	11	63. <i>L'ineestimable sceau</i>	32
15. <i>Carcassonne</i>	11	64. <i>L'orage</i>	32
16. <i>Ce n'est pas tout d'être mon père</i>	12	65. <i>L'orphelin</i>	33
17. <i>Celui qui a mal tourné</i>	12	66. <i>L'épave</i>	33
18. <i>Ceux qui ne pensent pas comme nous</i>	13	67. <i>La ballade des cimetières</i>	34
19. <i>Chanson pour l'Auvergnat</i>	13	68. <i>La ballade des gens qui sont nés quelque</i> <i>part</i>	34
20. <i>Chansonnette à celle qui reste pucelle</i>	14	69. <i>La cane de Jeanne</i>	35
21. <i>Charlotte ou Sarah</i>	14	70. <i>La chasse aux papillons</i>	35
22. <i>Clairette et la fourmi</i>	15	71. <i>La complainte des filles de joie</i>	35
23. <i>Colombine</i>	15	72. <i>La femme d'Hector</i>	36
24. <i>Comme hier</i>	16	73. <i>La fessée</i>	37
25. <i>Comme une sœur</i>	16	74. <i>La file indienne</i>	37
26. <i>Concurrence déloyale</i>	16	75. <i>La fille à cent sous</i>	38
27. <i>Corne d'Aurochs</i>	17	76. <i>La guerre</i>	38
28. <i>Cupidon s'en fout</i>	17	77. <i>La légende de la nonne</i>	38
29. <i>Dans l'eau de la claire fontaine</i>	17	78. <i>La légion d'honneur</i>	39
30. <i>Dieu si il existe</i>	18	79. <i>La marche nuptiale</i>	40
31. <i>Discours des fleurs</i>	18	80. <i>La marguerite</i>	40
32. <i>Don Juan</i>	19	81. <i>La marine</i>	40
33. <i>Élégie à un rat de cave</i>	19	82. <i>La mauvaise herbe</i>	41
34. <i>Embrasse-les tous</i>	20	83. <i>La mauvaise réputation</i>	41
35. <i>Entre l'Espagne et l'Italie</i>	20	84. <i>La maîtresse d'école</i>	42
36. <i>Entre la rue Didot et la rue de Vanves</i>	20	85. <i>La messe au pendu</i>	42
37. <i>Fernande</i>	21	86. <i>La non-demande en mariage</i>	43
38. <i>Gastibelza (l'homme à la carabine)</i>	21	87. <i>La nymphomane</i>	43
39. <i>Germaine Tourangelle</i>	22	88. <i>La première fille</i>	44
40. <i>Grand-père</i>	22	89. <i>La princesse et le croque-notes</i>	44
41. <i>Heureux qui comme Ulysse</i>	23	90. <i>La prière</i>	45
42. <i>Histoire de faussaires</i>	23	91. <i>La religieuse</i>	45
43. <i>Honte à qui peut chanter</i>	24	92. <i>La romance de la pluie</i>	45
44. <i>Hécatombe</i>	24	93. <i>La ronde des jurons</i>	46
45. <i>Il existe encore des bergères</i>	24	94. <i>La rose, la bouteille et la poignée de main</i>	46
46. <i>Il n'y a pas d'amour heureux</i>	25	95. <i>La route aux quatre chansons</i>	47
47. <i>Il suffit de passer le pont</i>	25	96. <i>La tondué</i>	47
48. <i>J'ai rendez-vous avec vous</i>	26	97. <i>La traîtresse</i>	48
49. <i>Je bivouaque au pays de Cocagne</i>	26		

98.	<i>La visite</i>	48	151.	<i>Les châteaux de sable</i>	72
99.	<i>Le roi boiteux</i>	49	152.	<i>Les copains d'abord</i>	73
100.	<i>Le roi des cons</i>	49	153.	<i>Les croquants</i>	73
101.	<i>Le bateau de pêche</i>	49	154.	<i>Les croque-morts améliorés</i>	73
102.	<i>Le bistrot</i>	50	155.	<i>Les deux oncles</i>	74
103.	<i>Le blason</i>	51	156.	<i>Les funeraillles d'antan</i>	75
104.	<i>Le bleu des bleuets</i>	51	157.	<i>Les illusions perdues</i>	75
105.	<i>Le bricoleur</i>	51	158.	<i>Les lilas</i>	75
106.	<i>Le bulletin de santé</i>	52	159.	<i>Les oiseaux de passage</i>	76
107.	<i>Le cauchemar</i>	52	160.	<i>Les passantes</i>	77
108.	<i>Le chapeau de mireille</i>	52	161.	<i>Les patriotes</i>	77
109.	<i>Le chemin de ma belle</i>	53	162.	<i>Les quat'z'arts</i>	77
110.	<i>Le cocu</i>	54	163.	<i>Les quatre bacheliers</i>	78
111.	<i>Le coeur à l'automne</i>	54	164.	<i>Les radis</i>	79
112.	<i>Le fantôme</i>	54	165.	<i>Les ricochets</i>	80
113.	<i>Le fidèle absolu</i>	55	166.	<i>Les sabots d'Hélène</i>	81
114.	<i>Le fossoyeur</i>	56	167.	<i>Les voisins</i>	81
115.	<i>Le gorille</i>	56	168.	<i>Lèche-cocu</i>	83
116.	<i>Le grand chêne</i>	57	169.	<i>Maman, Papa</i>	83
117.	<i>Le grand pan</i>	57	170.	<i>Marinette</i>	83
118.	<i>Le mauvais sujet repent</i>	58	171.	<i>Marquise</i>	83
119.	<i>Le mécréant</i>	59	172.	<i>Misogynie à part</i>	84
120.	<i>Le modeste</i>	59	173.	<i>Montélimar</i>	84
121.	<i>Le mouton de Panurge</i>	60	174.	<i>Mourir pour des idées</i>	85
122.	<i>Le myosotis</i>	60	175.	<i>Méchante avec de jolis seins</i>	85
123.	<i>Le mérinos</i>	60	176.	<i>Mélanie</i>	86
124.	<i>Le nombril des femmes d'agents</i>	61	177.	<i>Oncle Archibald</i>	86
125.	<i>Le parapluie</i>	61	178.	<i>Pauvre Martin</i>	87
126.	<i>Le passéiste</i>	62	179.	<i>Pensée des morts</i>	87
127.	<i>Le petit cheval</i>	62	180.	<i>Philistins</i>	88
128.	<i>Le père Noël et la petite fille</i>	62	181.	<i>Pour me rendre à mon bureau</i>	88
129.	<i>Le petit-fils d'Œdipe</i>	63	182.	<i>Pénélope</i>	88
130.	<i>Le petit joueur de fluteau</i>	63	183.	<i>Quand les cons sont braves</i>	89
131.	<i>Le pince-fesses</i>	64	184.	<i>Quatre-vingt-quinze pour cent</i>	89
132.	<i>Le pornographe</i>	64	185.	<i>Retouches à un roman d'amour de quatre</i> <i>sous</i> 90	
133.	<i>Le progrès</i>	65	186.	<i>Rien à jeter</i>	90
134.	<i>Le pêcheur</i>	65	187.	<i>S'faire enculer</i>	91
135.	<i>Le revenant</i>	66	188.	<i>Saturne</i>	91
136.	<i>Le sceptique</i>	66	189.	<i>Sauf le respect que je vous dois</i>	92
137.	<i>Le sein de chair et le sein de bois</i>	67	190.	<i>Si seulement elle était jolie</i>	92
138.	<i>Le temps ne fait rien à l'affaire</i>	67	191.	<i>Stances à un cambrioleur</i>	93
139.	<i>Le temps passé</i>	68	192.	<i>Supplique pour être enterré sur la plage</i> <i>de Sète</i> 93	
140.	<i>Le testament</i>	68	193.	<i>Sur la mort d'une cousine de sept ans</i>	94
141.	<i>Le vent</i>	68	194.	<i>Tant qu'il y a des Pyrénées</i>	94
142.	<i>Le verger du roi Louis</i>	69	195.	<i>Tempête dans un bénitier</i>	94
143.	<i>Le vieux Léon</i>	69	196.	<i>Tonton Nestor</i>	95
144.	<i>Le vieux fossile</i>	69	197.	<i>Trompe la mort</i>	96
145.	<i>Le vieux normand</i>	70	198.	<i>Une jolie fleur</i>	96
146.	<i>Le vin</i>	70	199.	<i>Une ombre au tableau</i>	96
147.	<i>Le vingt-deux septembre</i>	71	200.	<i>Une petite Ève en trop</i>	97
148.	<i>Les amoureux des bancs publics</i>	71			
149.	<i>Les amours d'antan</i>	71			
150.	<i>Les casseuses</i>	72			

16 poèmes furent chantés par Georges BRASSENS dans ses 12 premiers

disques, dont :

- 4 de Paul Fort, Le petit cheval, La marine, Comme hier, Si le bon Dieu l'avait voulu
- 2 de Victor Hugo, La légende de la nonne, Gastilbelza
- 2 de Jean Richepin, Philistins, Oiseaux de passage
- 1 de Louis Aragon, Il n'y a pas d'amour heureux
- 1 de François Villon, Ballade des dames du temps jadis
- 1 de Paul Verlaine, Colombine
- 1 de Francis Jammes, La prière
- 1 de Théodore de Banville, Le verger du roi Louis
- 1 de Corneille pour les stances et Tristan Bernard pour la conclusion, Marquise
- 1 de Alphonse de Lamartine, Pensée des morts
- 1 de Antoine Pol, Les passantes
- 10 poèmes figurent sur le disque document N°13, dont
- 4 de Aristide Bruant, Belleville-Ménilmontant, Place de Paris, A la place Maubert, A la Goutte d'Or
- 2 de Gustave Nadaud, Carcassonne, Le roi boiteux
- 2 de Alfred de Musset, Ballade à la lune, A mon frère revenant d'Italie
- 1 de Norge et Jacques Ivart, Jehan l'advenu
- 1 de H.Colpi pour les paroles et G.Delerue pour la musique, Heureux qui comme Ulysse

1. A Mireille

(Paul Fort / Georges Brassens)

Ne tremblez pas, mais je dois le dire elle fut assassinée
au couteau par
Un fichu mauvais garçon, dans sa chambre, là-bas
derrière le Panthéon,
Rue Descartes, où mourut Paul Verlaine.

O! oui, je l'ai bien aimée ma petite "Petit Verglas" à moi
si bonne
Et si douce et si triste. Pourquoi sa tristesse ? Je ne
l'avais pas
Deviné, je ne pouvais pas le deviner.

Non, je l'ai su après tu me l'avais caché que ton père
était mort sur
L'échafaud, Petit Verglas ! J'aurais bien dû le
comprendre à tes sourires.

J'aurais dû le deviner à tes petits yeux, battus de sang,
à ton bleu
Regard indéfinissable, papillotant et plein de retenue.

Et moi qui avais toujours l'air de te dire " Mademoiselle,
voulez-vous
Partager ma statue ? " Ah ! J'aurais dû comprendre à
tes sourires, tes
Yeux bleus battus et plein de retenue.

Et je t'appelais comme ça, le Petit Verglas, que c'est
bête un poète !
O! petite chair transie ! Moi, je l'ai su après que ton père
était mort ainsi...

Pardonne-moi, Petit Verglas. Volez, les anges !

2. A l'ombre des maris

(Georges Brassens)

Les dragons de vertu n'en prennent pas ombrage,
Si j'avais eu l'honneur de commander à bord,
A bord du Titanic quand il a fait naufrage,

J'aurais crié: "Les femm's adultères d'abord!"

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière ...

Car, pour combler les vœux, calmer la fièvre ardente
Du pauvre solitaire et qui n'est pas de bois,
Nulle n'est comparable à l'épouse inconstante.
Femmes de chefs de gar', c'est vous la fleur des bois.

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière...

Quant à vous, messeigneurs, aimez à votre guise,
En ce qui me concerne, ayant un jour compris
Qu'une femme adultère est plus qu'une autre exquise,
Je cherche mon bonheur à l'ombre des maris.

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière...

A l'ombre des maris mais, cela va sans dire,
Pas n'importe lesquels, je les tri', les choisis.
Si madame Dupont, d'aventure, m'attire,
Il faut que, par surcroît, Dupont me plaise aussi!

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière...

Il convient que le bougre ait une bonne poire
Sinon, me ravisant, je détale à grands pas,
Car je suis difficile et me refuse à boire
Dans le verr; d'un monsieur qui ne me revient pas.

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière...

Ils sont loins mes débuts ou, manquant de pratique,
Sur des femmes de flics je mis mon dévolu.
Je n'étais pas encore ouvert à l'esthétique.
Cette faute de gout je ne la commets plus.

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière...

Oui, je suis tatillon, pointilleux, mais j'estime
Que le mari doit être un gentleman complet,
Car on finit tous deux par devenir intimes
A force, à force de se passer le relais

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière...

Mais si l'on tombe, hélas! sur des maris infames,
Certains sont si courtois, si bons si chaleureux,
Que, même après avoir cessé d'aimer leur femme,
On fait encore semblant uniquement pour eux.

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière...

C'est mon cas ces temps-ci, je suis triste, malade,
Quand je dois faire honneur à certaine pecore.
Mais, son mari et moi, c'est Oreste et Pylade,
Et, pour garder l'ami, je la cajole encore.

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière...

Non contente de me dé plaire, elle me trompe,
Et les jours ou, furieux, voulant tout mettre à bas
Je cri:"La coupe est pleine, il est temps que je rompe!"
Le mari me suppli:"Non ne me quittez pas!"

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière...

Et je reste, et, tous deux, ensemble on se flagorne.
Moi, je lui dis:"C'est vous mon cocu préféré."
Il me réplique alors:"Entre toutes mes cornes,
Celles que je vous dois, mon cher, me sont sacrées."

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère,
Je suis derrière...

Et je reste et, parfois, lorsque cette pimbeche
S'attarde en compagni' de son nouvel amant,
Que la nurse est sorti', le mari à la peche,
C'est moi, pauvre de moi! qui garde les enfants.

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère.

3. A l'ombre du coeur de ma mie

(Georges Brassens)

A l'ombre du cœur de ma mie x2
Un oiseau s'était endormi x2
Un jour qu'elle faisait semblant
D'être la Belle au bois dormant

Et moi, me mettant à genoux
Bonnes fées, sauvegardez-nous
Sur ce cœur j'ai voulu poser
Une manière de baiser

Alors cet oiseau de malheur
Se mit à crier " Au voleur "
" Au voleur " et " A l'assassin "
Comm' si j'en voulais à son sein

Aux appels de cet étourneau
Grand branle-bas dans Landerneau
Tout le monde et son père accourt
Aussitôt lui porter secours

Tant de rumeurs, de grondements
Ont fait peur aux enchantements
Et la belle désabusée
Ferma son cœur à mon baiser

Et c'est depuis ce temps, ma sœur
Que je suis devenu chasseur
Que mon arbalète à la main
Je cours les bois et les chemins

4. A la Varenne

(M.Hely / J.Jekyll)

Les bourgeois rupins
Ceux qu'ont les moyens
S'en vont l'été s'fair' plumer à Deauville.
Quand on n'a pas l'sou
On va n'importe où
Où ça coûte pas des prix fous.
Car à mon avis,
C'est pas pour bibi
Les endroits où l'on fait des chichis.

Moi, j'ai mon golf et mon bateau,
Ma plage et mon casino
À la Varenne.
Moi, je n'vais pas avec les gros
À Dinard à Saint-Malo
Fair' des fredaines.
Moi, dans un bar à gigolos,
Payer vingt balles un sirop,
Ça m'frait d'la peine
Moi, j'préfèr' un p'tit caboulot
Où qu'on boit du piccolo
Au bord de l'eau.

On n'a pas d'négros
Comme à Monaco
Qui font du jazz à mille francs la séance
Au son d'un phono
Ou d'un vieux piano
C'est quat' sous pour un tango
Et comme on peut pas
Se payer tout ça
Y a des boîtes à deux ronds la java.

Moi, j'ai mon golf et mon bateau,
Ma plage et mon casino
À la Varenne
Moi, j'y connais des dactylos
Qui sont plus chouett's en maillot
Qu'bien des mondaines.
Moi, dans un bar à gigolos,
Payer vingt balles un sirop,
Ça m'frait d'la peine
Moi, j'préfèr' un p'tit caboulot
Où qu'on boit du piccolo
Au bord de l'eau.

5. A mon frère revenant d'Italie

(Alfred De Musset / Georges Brassens)

Ainsi, mon cher, tu t'en reviens
Du pays dont je me souviens,
Comme d'un rêve,
De ces beaux lieux où l'oranger
Naquit pour nous dédommager
Du péché d'Eve.

Tu l'as vu, ce fantôme altier
Qui jadis eut le monde entier
Sous son empire.
César dans sa pourpre est tombé ;
Dans un petit manteau d'abbé
Sa veuve expire.

Tu t'es bercé sur ce flot pur

Où Naples enchâsse dans l'azur
Sa mosaïque,
Oreiller des lazzaroni
Où sont nés le macaroni
Et la musique.

Qu'il soit rusé, simple ou moqueur,
N'est-ce pas qu'il nous laisse au cœur
Un charme étrange,
Ce peuple ami de la gaieté
Qui donnerait gloire et beauté
Pour une orange ?

Ischia ! c'est là qu'on a des yeux,
C'est là qu'un corsage amoureux
Serre la hanche.
Sur un bas rouge bien tiré
Brille, sous le jupon doré,
La mule blanche.

Pauvre Ischia ! bien des gens n'ont vu
Tes jeunes filles que pieds nus
Dans la poussière.
On les endimanche à prix d'or ;
Mais ton pur soleil brille encor
Sur leur misère.

Quoi qu'il en soit, il est certain
Que l'on ne parle pas latin
Dans les Abruzzes,
Et que jamais un postillon
N'y sera l'enfant d'Apollon
Ni des neuf Muses.

Toits superbes ! froids monuments !
Linceul d'or sur des ossements !
Ci-gît Venise.
Là mon pauvre cœur est resté.
S'il doit m'en être rapporté,
Dieu le conduise !

Mais de quoi vais-je ici parler ?
Que ferait l'homme désolé,
Quand toi, cher frère,
Ces lieux où j'ai failli mourir,
Tu t'en viens de les parcourir
Pour te distraire ?

Frère, ne t'en va plus si loin.
D'un peu d'aide j'ai grand besoin,
Quoi qu'il m'advienne.
Je ne sais où va mon chemin,
Mais je marche mieux quand ta main
Serre la mienne.

6. Au bois de mon cœur

Au bois d'Clamart y a des petit's fleurs
Y a des petit's fleurs
Y a des copains au, au bois d'mon cœur
Au, au bois d'mon cœur

Au fond de ma cour j'suis renommé
J'suis renommé

Pour avoir le cœur mal famé
Le cœur mal famé

Au bois d'Vincenn's y a des petit's fleurs
Y a des petit's fleurs
Y a des copains au, au bois d'mon cœur
Au, au bois d'mon cœur

Quand y a plus d'vin dans mon tonneau
Dans mon tonneau
Ils n'ont pas peur de boir' mon eau
De boire mon eau

Au bois d'Meudon y a des petit's fleurs
Y a des petit's fleurs
Y a des copains au, au bois d'mon cœur
Au, au bois d'mon cœur

Ils m'accompagn'nt à la mairie
A la mairie
Chaque fois que je me marie
Que je me marie

Au bois d'Saint-Cloud y a des petit's fleurs
Y a des petit's fleurs
Y a des copains au, au bois d'mon cœur
Au, au bois d'mon cœur

Chaqu' fois qu'je meurs fidèlement
Fidèlement
Ils suivent mon enterrement
Mon enterrement

...des petites fleurs...
Au, au bois d'mon cœur...

7. Auprès de mon arbre

J'ai plaqué mon chêne
Comme un saligaud
Mon copain le chêne
Mon alter ego
On était du même bois
Un peu rustique un peu brut
Dont on fait n'importe quoi
Sauf naturell'ment les flûtes

J'ai maint'nant des frênes
Des arbres de Judée
Tous de bonne graine
De haute futaie
Mais toi, tu manques à l'appel
Ma vieille branche de campagne
Mon seul arbre de Noël
Mon mât de cognac

Auprès de mon arbre
Je vivais heureux
J'aurais jamais dû
M'éloigner d'mon arbre
Auprès de mon arbre
Je vivais heureux
J'aurais jamais dû
Le quitter des yeux

Je suis un peur' type
 J'aurais plus de joie
 J'ai jeté ma pipe
 Ma vieill' pipe en bois
 Qu'avait fumé sans s' fâcher
 Sans jamais m' brûlé la lippe
 L' tabac d' la vache enragée
 Dans sa bonn' vieill' têt' de pipe
 J'ai des pip's d'écume
 Ornées de fleurons
 De ces pip's qu'on fume
 En levant le front
 Mais j' retrouv'rai plus ma foi
 Dans mon coeur ni sur ma lippe
 Le goût d' ma vieill' pipe en bois
 Sacré nom d'un' pipe

Auprès de mon arbre
 Je vivais heureux
 J'aurais jamais dû
 M'éloigner d' mon arbre
 Auprès de mon arbre
 Je vivais heureux
 J'aurais jamais dû
 Le quitter des yeux

Le surnom d'infâme
 Me va comme un gant
 D'avec que ma femme
 J'ai foutu le camp
 Parc' que depuis tant d'années
 C'était pas un' sinécure
 De lui voir tout l' temps le nez
 Au milieu de la figure
 Je bas la campagne
 Pour dénicher la
 Nouvelle compagne
 Valant celle-là
 Qui, bien sûr, laissait beaucoup
 Trop de pierr's dans les lentilles
 Mais se pendait à mon cou
 Quand j' perdais mes billes

Auprès de mon arbre
 Je vivais heureux
 J'aurais jamais dû
 M'éloigner de mon arbre
 Auprès de mon arbre
 Je vivais heureux
 J'aurais jamais dû
 Le quitter des yeux

J'avais une mansarde
 Pour tout logement
 Avec des lézardes
 Sur le firmament
 Je l' savais par coeur depuis
 Et pour un baiser la course
 J'emmenais mes bell's de nuits
 Faire un tour sur la grande ourse
 J'habit' plus d' mansarde
 Il peut désormais
 Tomber des hall'bardes
 Je m'en bats l'oeil mais

Mais si quelqu'un monte aux cieux
 Moins que moi j'y paie des prunes
 Y a cent sept ans qui dit mieux
 Qu' j'ai pas vu la lune

Auprès de mon arbre
 Je vivais heureux
 J'aurais jamais dû
 M'éloigner d' mon arbre
 Auprès de mon arbre
 Je vivais heureux
 J'aurais jamais dû
 Le quitter des yeux

8. Ballade des dames du temps jadis

Dites moy ou, n'en quel pays
 Est Flora la belle Romaine,
 Archipiades, né Thaïs
 Qui fut sa cousine germaine,
 Echo parlant quand bruyt on maine
 Dessus rivière ou sus estan
 Qui beaulté ot trop plus qu'humaine.
 Mais ou sont les neiges d'antan?
 Qui beaulté ot trop plus qu'humaine.
 Mais ou sont les neiges d'antan?

Ou est très sage Héloïis,
 Pour qui chastré fut et puis moyne
 Pierre Esbaillart a Saint Denis?
 Pour son amour ot ceste essoyne.
 Semblablement, ou est royne
 Qui commanda que buridan
 Fut geté en ung sac en Saine?
 Mais ou sont les neiges d'antan?
 Fut geté en ung sac en Saine?
 Mais ou sont les neiges d'antan?

La royne blanche comme lis
 Qui chantoit a voix de seraine,
 Berte au grand pié, Bietris, Alis
 Haremburgis qui tient le Maine,
 Et Jehanne la bonne Lorraine
 Qu'Englois brûlèrent a Rouen;
 Où sont ils, ou Vierge souveraine?
 Mais où sont les neiges d'antan?
 Où sont ils ou Vierge souveraine?
 Mais où sont les neiges d'antan?

Prince, n'enquérez de sepmaine
 Ou elles sont, ne de cest an,
 Qu'a ce refrain ne vous remaine:
 Mais ou sont les neiges d'antan?
 Qu'a ce refrain en vous remaine;
 Mais ou sont les neiges d'antan?

9. Ballade à la lune

(Alfred De Musset)

C'était, dans la nuit brune,
 Sur un clocher jauni,
 La lune,
 Comme un point sur un "i".

Lune, quel esprit sombre
Promène au bout d'un fil,
Dans l'ombre,
Ta face et ton profil ?

Es-tu l'oeil du ciel borgne ?
Quel chérubin cafard
Nous lorgne
Sous ton masque blafard ?

Est-ce un ver qui te ronge
Quand ton disque noirci
S'allonge
En croissant rétréci ?

Es-tu, je t'en soupçonne,
Le vieux cadran de fer
Qui sonne
L'heure aux damnés d'enfer ?

Sur ton front qui voyage,
Ce soir ont-ils compté
Quel âge
A leur éternité ?

Qui t'avait éborgnée
L'autre nuit ? T'étais-tu
Cognée
Contre un arbre pointu ?

Car tu vins, pâle et morne,
Coller sur mes carreaux
Ta corne,
A travers les barreaux.

Lune, en notre mémoire,
De tes belles amours
L'histoire
T'embellira toujours.

Et toujours rajeunie,
Tu seras du passant
Bénie,
Pleine lune ou croissant.

Et qu'il vente ou qu'il neige,
Moi-même, chaque soir,
Que fais-je,
Venant ici m'asseoir ?

Je viens voir à la brune,
Sur le clocher jauni
La lune
Comme un point sur un "i".

Je viens voir à la brune
Sur le clocher jauni,
La lune,
Comme un point sur un "i".

10. Bécassine

Un champ de blé prenait racine
Sous la coiffe de Bécassine,

Ceux qui cherchaient la toison d'or
Ailleurs avaient bigrement tort.
Tous les seigneurs du voisinage,
Les gros bonnets, grands personnages,
Rêvaient de joindre à leur blason
Une boucle de sa toison.
Un champ de blé prenait racine
Sous la coiffe de Bécassine.

C'est une espèce de robin,
N'ayant pas l'ombre d'un lopin,
Qu'elle laissa pendre, vainqueur,
Au bout de ses accroche-cœurs.
C'est une sorte de manant,
Un amoureux du tout-venant
Qui pourra chanter la chanson
Des blés d'or en toute saison
Et jusqu'à l'heure du trépas,
Si le diable s'en mêle pas.

Au fond des yeux de Bécassine
Deux pervenches prenaient racine,
Si belles que Sémiramis
Ne s'en est jamais bien remis'.
Et les grands noms à majuscules,
Les Cupidons à particules
Auraient cédé tous leurs acquêts
En échange de ce bouquet.
Au fond des yeux de Bécassine
Deux pervenches prenaient racine.

C'est une espèce de gredin,
N'ayant pas l'ombre d'un jardin,
Un soupirant de rien du tout
Qui lui fit faire les yeux doux.
C'est une sorte de manant,
Un amoureux du tout-venant
Qui pourra chanter la chanson
Des fleurs bleu's en toute saison
Et jusqu'à l'heure du trépas,
Si le diable s'en mêle pas.

A sa bouche, deux belles guignes,
Deux cerises tout à fait dignes,
Tout à fait dignes du panier
De madame de Sévigné.
Les hobereaux, les gentillâtres,
Tombés tous fous d'elle, idolâtres,
Auraient bien mis leur bourse à plat
Pour s'offrir ces deux guignes-là,
Tout à fait dignes du panier
De madame de Sévigné.

C'est une espèce d'étranger,
N'ayant pas l'ombre d'un verger,
Qui fit s'ouvrir, qui étrenna
Ses joli's lèvres incarnat.
C'est une sorte de manant,
Un amoureux du tout-venant
Qui pourra chanter la chanson
Du temps des ceris's en tout' saison
Et jusqu'à l'heure du trépas,
Si le diable s'en mêle pas.

C'est une sorte de manant,

Un amoureux du tout-venant
 Qui pourra chanter la chanson
 Du temps des ceris's en tout' saison
 Et jusqu'à l'heure du trépas,
 Si le diable s'en mêle pas.

11. Bonhomme

Malgré la bise qui mord
 La pauvre vieille de somme
 Va ramasser du bois mort
 Pour chauffer Bonhomme
 Bonhomme qui va mourir
 De mort naturelle

Mélancolique, elle va
 A travers la forêt blême
 Où jadis elle rêva
 De celui qu'elle aime
 Qu'elle aime et qui va mourir
 De mort naturelle

Rien n'arrêtera le cours
 De la vieille qui moissonne
 Le bois mort de ses doigts gourds
 Ni rien ni personne
 Car Bonhomme va mourir
 De mort naturelle

Non, rien ne l'arrêtera
 Ni cette voix de malheur
 Qui dit : " Quand tu rentreras
 Chez toi, tout à l'heure
 Bonhomme' sera déjà mort
 De mort naturelle "

Ni cette autre et sombre voix
 Montant du plus profond d'elle
 Lui rappeler que, parfois
 Il fut infidèle
 Car Bonhomme, il va mourir
 De mort naturelle

12. Boulevard du temps qui passe

A peine sortis du berceau,
 Nous sommes allés faire un saut
 Au boulevard du temps qui passe,
 En scandant notre " Ça ira "
 Contre les vieux, les mous, les gras,
 Confinés dans leurs idées basses.

On nous a vus, c'était hier,
 Qui descendions, jeunes et fiers,
 Dans une folle sarabande,
 En allumant des feux de joie,
 En alarmant les gros bourgeois,
 En piétinant leurs plates-bandes.

Jurant de tout remettre à neuf,
 De refaire quatre-vingt-neuf,
 De reprendre un peu la Bastille,
 Nous avons embrassé, goulus,

Leurs femmes qu'ils ne touchaient plus,
 Nous avons fécondé leurs filles.

Dans la mare de leurs canards
 Nous avons lancé, goguenards,
 Force pavés, quelle tempête!
 Nous n'avons rien laissé debout,
 Flanquant leurs credos, leurs tabous
 Et leurs dieux, cul par-dessus tête.

Quand sonna le " cessez-le-feu "
 L'un de nous perdait ses cheveux
 Et l'autre avait les tempes grises.

Nous avons constaté soudain
 Que l'été de la Saint-Martin
 N'est pas loin du temps des cerises.

Alors, ralentissant le pas,
 On fit la route à la papa,
 Car, brillant contre les ancêtres,
 La troupe fraîche des cadets
 Au carrefour nous attendait
 Pour nous envoyer à Bicêtre.

Tous ces gâteaux, ces avachis,
 Ces pauvres sépulcres blanchis
 Chancelant dans leur carapace,
 On les a vus, c'était hier,
 Qui descendaient jeunes et fiers,
 Le boulevard du temps qui passe.

13. Brave Margot

Margonton la jeune bergère
 Trouvant dans l'herbe un petit chat
 Qui venait de perdre sa mère
 L'adopta
 Elle entrouvre sa collerette
 Et le couche contre son sein
 C'était tout c'quelle avait pauvrete
 Comm' coussin
 Le chat la prenant pour sa mère
 Se mit à téter tout de go
 Emue, Margot le laissa faire
 Brav' Margot
 Un croquant passant à la ronde
 Trouvant le tableau peu commun
 S'en alla le dire à tout l'monde
 Et le lendemain

Quand Margot dégrafait son corsage
 Pour donner la gougoutte à son chat
 Tous les gars, tous les gars du village
 Etaient là, la la la la la
 Etaient là, la la la la la
 Et Margot qu'était simple et très sage
 Présuait qu'c'était pour voir son chat
 Qu'tous les gars, tous les gars du village
 Etaient là, la la la la la
 Etaient là, la la la la la

L'maître d'école et ses potaches
 Le mair', le bedeau, le bougnat

Négligeaient carrément leur tâche
 Pour voir ça
 Le facteur d'ordinaire si preste
 Pour voir ça, n'distribuait plus
 Les lettres que personne au reste
 N'aurait lues
 Pour voir ça, Dieu le leur pardonne
 Les enfants de coeur au milieu
 Du Saint Sacrifice abandonnent
 Le saint lieu
 Les gendarmes, mêm' mes gendarmes
 Qui sont par natur' si ballots
 Se laissaient toucher par les charmes
 Du joli tableau

Quand Margot dégrafait son corsage
 Pour donner la gougoutte à son chat
 Tous les gars, tous les gars du village
 Etaient là, la la la la la
 Etaient là, la la la la la
 Et Margot qu'était simple et très sage
 Présuait qu'c'était pour voir son chat
 Qu'tous les gars, tous les gars du village
 Etaient là, la la la la la
 Etaient là, la la la la la

Mais les autr's femmes de la commune
 Privées d'leurs époux, d'leurs galants
 Accumulèrent la rancune
 Patiemment
 Puis un jour ivres de colère
 Elles s'armèrent de bâtons
 Et farouches elles immolèrent
 Le chaton
 La bergère après bien des larmes
 Pour s'consoler prit un mari
 Et ne dévoila plus ses charmes
 Que pour lui
 Le temps passa sur les mémoires
 On oublia l'évènement
 Seul des vieux racontent encore
 A leurs p'tits enfants

Quand Margot dégrafait son corsage
 Pour donner la gougoutte à son chat
 Tous les gars, tous les gars du village
 Etaient là, la la la la la
 Etaient là, la la la la la
 Et Margot qu'était simple et très sage
 Présuait qu'c'était pour voir son chat
 Qu'tous les gars, tous les gars du village
 Etaient là, la la la la la
 Etaient là, la la la la la

14. C'était un peu leste

Et quand elle eut fini de coudre le linceul
 Et de faire la sieste,
 La veuve a décidé de ne pas rester seule
 C'était un peu leste.

Et quand elle eut fini de couvrir ce dessein
 Elle mit sa veste,
 Et vint frapper chez moi, son plus proche voisin,

C'était un peu leste.

Et quand elle eut fini la dernière bouchée
 D'un repas modeste,
 Ell' dit : "Il se fait tard, c'est l'heur' de se coucher",
 C'était un peu leste.

Et quand elle eut fini de bassiner le lit,
 Alea jacta est[e],
 Dans ses bras accueillants, j'étais enseveli,
 C'était un peu leste.

Et quand elle eut fini d' me presser sur son cœur,
 De leurs voix célestes
 Les anges d'alentour soupiraient tous en chœur,
 C'était un peu leste.

Et quand elle eut fini d' reprendre ses esprits,
 Elle manifesta
 La fâcheuse intention de m'avoir pour mari,
 C'était un peu leste.

Et quand elle eut fini de tenir ces propos,
 Tonnerre de Brest[e] !
 Je la flanquai dehors avec ses oripeaux,
 C'était un peu leste.

Et quand elle eut fini de dévaler l' perron
 Et dit : "J' te déteste",
 Elle se pendit au cou d'un troisième larron,
 C'était un peu leste.

Et quand elle fut sortie de mon champ visuel,
 Parfumés d'un zeste,
 Je bus cinq à six coups, l'antidote usuel,
 C'était un peu leste.

Et quand j'eus bien cuvé mon vin, je me suis dit,
 Regrettant mon geste,
 Que j'avais peut-être pas été des plus gentils,
 C'était un peu leste.

Et quand ell' m'entendit fair' mon mea culpa,
 La petite peste,
 Me fit alors savoir qu'ell' ne m'en voulait pas,
 C'était un peu leste.

Et quand à l'avenir ell' tomb'ra veuve encor,
 Son penchant funeste,
 Qu'elle vienne frapper chez moi dès la levée du corps
 Sans d'mander son reste !

15. Carcassonne

"Je me fais vieux, j'ai soixante ans,
 J'ai travaillé toute ma vie
 Sans avoir, durant tout ce temps,
 Pu satisfaire mon envie.
 Je vois bien qu'il n'est ici-bas
 De bonheur complet pour personne.
 Mon vœu ne s'accomplira pas :
 Je n'ai jamais vu Carcassonne !"

"On voit la ville de la-haut,

Derrière les montagnes bleues;
 Mais, pour y parvenir, il faut,
 Il faut faire cinq grandes lieues,
 En faire autant pour revenir !
 Ah ! si la vendange était bonne !
 Le raisin ne veut pas jaunir
 Je ne verrai pas Carcassonne !"

"On dit qu'on y voit tous les jours,
 Ni plus ni moins que les dimanches,
 Des gens s'en aller sur le cours,
 En habits neufs, en robes blanches.
 On dit qu'on y voit des châteaux
 Grands comme ceux de Babylone,
 Un évêque et deux généraux !
 Je ne connais pas Carcassonne !"

"Le vicaire a cent fois raison :
 C'est des imprudents que nous sommes.
 Il disait dans son oraison
 Que l'ambition perd les hommes.
 Si je pouvais trouver pourtant
 Deux jours sur la fin de l'automne...
 Mon Dieu ! que je mourrais content
 Après avoir vu Carcassonne !"

"Mon Dieu ! mon Dieu ! pardonnez-moi
 Si ma prière vous offense ;
 On voit toujours plus haut que soi,
 En vieillesse comme en enfance.
 Ma femme, avec mon fils Aignan,
 A voyagé jusqu'à Narbonne ;
 Mon filleul a vu Perpignan,
 Et je n'ai pas vu Carcassonne !"

Ainsi chantait, près de Limoux,
 Un paysan courbé par l'âge.
 Je lui dis : "Ami, levez-vous ;
 Nous allons faire le voyage."
 Nous partîmes le lendemain ;
 Mais [que le bon Dieu lui pardonne !]
 Il mourut à moitié chemin :
 Il n'a jamais vu Carcassonne !

16. Ce n'est pas tout d'être mon père

Du fait qu'un couple de fieffés
 Minables a pris le café
 Du pauvre, on naît et nous voilà
 Contraints d'estimer ces gens-là.
 Parc' qu'un minus de cinq à sept
 Chevauche une pauvre mazette
 Qui resta froide, sortit du
 Néant un qui n'aurait pas dû.

{Refrain:}
 Ce n'est pas tout d'être mon père,
 Il faut aussi me plaire.
 Êtr' mon fils ce n'est pas tout,
 Il faut me plaire itou.
 Trouver son père sympathique,
 C'est pas automatique.
 Avoir un fils qui nous agrée,
 Ce n'est pas assuré.

Quand on s'avise de venir
 Sur terre, il faut se prémunir
 Contre la tentation facile
 D'être un rejeton d'imbécile.
 Ne pas mettre au monde un connard,
 C'est malcommode et c'est un art
 Que ne pratique pas souvent
 La majorité des vivants.

{Refrain}

L'enfant naturel, l'orphelin
 Est malheureux et je le plains,
 Mais, du moins, il n'est pas tenu
 Au respect d'un père inconnu.
 Jésus, lui, fut plus avisé,
 Et plutôt que de s'exposer
 A prendre un crétin pour papa,
 Il aima mieux n'en avoir pas.

{Refrain}

C'est pas un compte personnel
 Que je règle ; mon paternel,
 Brave vieux, me plaisait beaucoup,
 Était tout à fait à mon goût.
 Quant à moi qui, malgré des tas
 De galipettes de fada,
 N'ai point engendré de petits,
 J' n'ai pas pu faire d'abrutis.

{Refrain}

17. Celui qui a mal tourné

Il y avait des temps et des temps
 Qu'je n'm'étais pas servi d'mes dents
 Qu'je n'mettais pas d'vin dans mon eau
 Ni de charbon dans mon fourneau
 Tous les croqu'-morts, silencieux
 Me dévoraient déjà des yeux
 Ma dernière heure allait sonner
 C'est alors que j'ai mal tourné

N'y allant pas par quatre chemins
 J'estourbis en un tournemain
 En un coup de bûche excessif
 Un noctambule en or massif
 Les chats fourrés, quand ils l'ont su
 M'ont posé la patte dessus
 Pour m'envoyer à la Santé
 Me refaire une honnêteté

Machin, Chose, Un tel, Une telle
 Tous ceux du commun des mortels
 Furent d'avis que j'aurais dû
 En bonn' justice être pendu
 A la lanterne et sur-le-champ
 Y s'voyaient déjà partageant
 Ma corde, en tout bien tout honneur
 En guise de porte-bonheur

Au bout d'un siècle, on m'a jeté
 A la porte de la Santé
 Comme je suis sentimental
 Je retourne au quartier natal
 Baissant le nez, rasant les murs
 Mal à l'aise sur mes fémurs
 M'attendant à voir les humains
 Se détourner de mon chemin

Y'en a un qui m'a dit: " Salut !
 Te revoir, on n'y comptait plus"
 Y'en a un qui m'a demandé
 Des nouvelles de ma santé
 Lors, j'ai vu qu'il restait encor
 Du monde et du beau mond' sur terre
 Et j'ai pleuré, le cul par terre
 Toutes les larmes de mon corps

18. Ceux qui ne pensent pas comme nous

Quand on n'est pas d'accord avec le fort en thème
 Qui, chez les sorbonnards, fit ses humanités,
 On murmure in petto : "C'est un vrai Nicodème,
 Un balourd, un bélétre, un bel âne bête."
 Moi qui pris mes leçons chez l'engeance argotique,
 Je dis en l'occurrence, excusez le jargon,
 Si la forme a changé le fond reste identique :
 "Ceux qui ne pensent pas comme nous sont des cons."

[Refrain]

Entre nous soit dit, bonnes gens,
 Pour reconnaître
 Que l'on n'est pas intelligent,
 Il faudrait l'être.
 Entre nous soit dit, bonnes gens,
 Pour reconnaître
 Que l'on n'est pas intelligent,
 Il faudrait l'être.

Jouant les ingénus, le père de Candide,
 Le génial Voltaire, en substance écrivit
 Qu'il souffrait volontiers - complaisance splendide -
 Que l'on ne se conformât point à son avis.
 "Vous proférez, Monsieur, des sottises énormes,
 Mais jusques à la mort, je me battrais pour qu'on
 Vous les laissât tenir. Attendez-moi sous l'orme !"
 "Ceux qui ne pensent pas comme nous sont des cons."

[Refrain]

Si ça n'entraîne pas une guerre civile
 Quand un fâcheux me contrarie, c'est - soyons francs -
 Un peu par sympathie, par courtoisie servile,
 Un peu par vanité d'avoir l'air tolérant,
 Un peu par crainte aussi que cette grosse bête
 Prise à rebrousse-poil ne sorte de ses gonds
 Pour mettre à coups de poing son credo dans ma tête.
 "Ceux qui ne pensent pas comme nous sont des cons."

[Refrain]

La morale de ma petite ritournelle,
 Il semble superflu de vous l'expliquer.

Elle coule de source, elle est incluse en elle :
 Faut choisir entre deux éventualités.
 En fait d'alternative, on fait pas plus facile.
 Ceux qui l'aiment, parbleu, sont des esprits féconds,
 Ceux qui ne l'aiment pas, de pauvres imbéciles.
 "Ceux qui ne pensent pas comme nous sont des cons."

[Refrain]

19. Chanson pour l'Auvergnat

Elle est à toi cette chanson
 Toi l'Auvergnat qui sans façon
 M'as donné quatre bouts de bois
 Quand dans ma vie il faisait froid
 Toi qui m'as donné du feu quand
 Les croquantes et les croquants
 Tous les gens bien intentionnés
 M'avaient fermé la porte au nez
 Ce n'était rien qu'un feu de bois
 Mais il m'avait chauffé le corps
 Et dans mon âme il brûle encore
 A la manière d'un feu de joie

Toi l'Auvergnat quand tu mourras
 Quand le croqu'mort t'emportera
 Qu'il te conduise à travers ciel
 Au père éternel

Elle est à toi cette chanson
 Toi l'hôtesse qui sans façon
 M'as donné quatre bouts de pain
 Quand dans ma vie il faisait faim
 Toi qui m'ouvris ta huche quand
 Les croquantes et les croquants
 Tous les gens bien intentionnés
 S'amusaient à me voir jeûner
 Ce n'était rien qu'un peu de pain
 Mais il m'avait chauffé le corps
 Et dans mon âme il brûle encore
 A la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
 Quand le croqu'mort t'emportera
 Qu'il te conduise à travers ciel
 Au père éternel

Elle est à toi cette chanson
 Toi l'étranger qui sans façon
 D'un air malheureux m'as souri
 Lorsque les gendarmes m'ont pris
 Toi qui n'as pas applaudi quand
 Les croquantes et les croquants
 Tous les gens bien intentionnés
 Riaient de me voir emmener
 Ce n'était rien qu'un peu de miel
 Mais il m'avait chauffé le corps
 Et dans mon âme il brûle encore
 A la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
 Quand le croqu'mort t'emportera
 Qu'il te conduise à travers ciel
 Au père éternel

20. Chansonnette à celle qui reste pucelle

(Georges Brassens / Jean Bertola)

Jadis la mineure
Perdait son honneur
Au moindre faux pas
Ces mœurs n'ont plus cours de
Nos jours c'est la gourde
Qui ne le fait pas.

Toute ton école,
Petite, rigole
Qu'encore à seize ans
Tu sois vierge et sage,
Fidèle à l'usage
Caduc à présent.

Malgré les exemples
De gosses, plus ample
Informé que toi,
Et qu'on dépucele
Avec leur crécelle
Au bout de leurs doigts.

Chacun te brocarde
De ce que tu gardes
Ta fleur d'oranger,
Pour la bonne cause,
Et chacune glose
Sur tes préjugés.

Et tu sers de cible
Mais reste insensible
Aux propos moqueurs,
Aux traits à la gomme.
Comporte-toi comme
Te le dit ton cœur.

Quoi que l'on raconte,
Y a pas plus de honte
A se refuser,
Ni plus de mérite
D'ailleurs, ma petite,
Qu'à se faire baiser.

Facultatifs
Certes, si te presse
La soif de caresses,
Cours, saute avec les
Vénus de Panurge.
Va, mais si rien n'urge,
Faut pas t'emballer.

Mais si tu succombes,
Sache surtout qu'on peut
Être passée par
Onze mille verges,
Et demeurer vierge,
Paradoxe à part.

21. Charlotte ou Sarah

(Pierre Louki / Georges Brassens)

N'ayant pas connu l'amour depuis plus de vingt ans
J'avais, disons, le cœur en veilleuse.
Pourtant j'ai du sex-appeal et je suis bien portant,
Mais pas de Juliette pour autant.
Et voilà que dans ma vie tombent en même temps
Deux créatures ensorceleuses.
Mais deux à la fois c'est beaucoup pour un débutant,
Pardonnez si je suis hésitant.

Je n'sais pas
Si je dois baiser Charlotte
Ou embras-
Ser Sarah.
Charlotte a
De délicieuses culottes,
Sarah a de beaux bras.
Je n'sais pas
Si Charlotte sans culotte
Est mieux qu'Sa-
Rah sans bras.
Si c'est la
Culotte qui me pilote
Voyez mon embarras.
Je n' peux pas dire que je n'aime pas Sarah à cause
des culottes qu'elle n'a pas.
Mais j' peux pas soutenir de même que Charlotte ne me
plaît pas à cause des bras de Sarah.

Dans mon cas
Comment faire saperlotte ?
Si je choi-
Sis Sarah,
Dans ses bras
La culotte de Charlotte
Pour sûr me manquera.
Plus je rêve de cueillir ces fruits d'amour charmants
Et plus j'appréhende la cueillette.
Me faudra-t-il les honorer simultanément
Et comment m'en sortir autrement ?
Si je peux offrir mon cœur à chacune en donnant
Un ventricule et une oreillette,
Il est d'autres attributs que je ne puis vraiment
Détailler inconsidérément.

Je n'sais pas
Si je dois chasser Charlotte
Ou rembar-
Rer Sarah.
Que fera
La culotte de Charlotte
Si Sarah baisse les bras ?
Et si Sa-
Rah veut porter la culotte,
Qu'est-c' que Char-
Lotte dira ?
Car si Char-
Lotte a beaucoup de culottes,
Sarah n'a que deux bras.
Bien sûr Charlotte m'asticote, pour un cœur tant et tant
de culottes, tentation !

Oui mais Sarah est polyglotte, une polyglotte sans culotte c'est bien pour la conversation.

Me faudra-
T-il me donner à Charlotte
Et Sarah
A la fois ?
Gare à moi,
Si deux souris me pelotent,
Je suis fait comme un rat.
Je n' sais pas
Si je dois baiser Charlotte
Ou embras-
Ser Sarah.
Charlotte a
De délicieuses culottes,
Sarah a de beaux bras.

22. Clairette et la fourmi

J'étais pas l'amant de Clairette,
Mais son ami.
De jamais lui conter fleurette
J'avais promis.
Un jour qu'on cardait ses chevrettes
Aux champs, parmi
L'herbe tendre et les pâquerettes,
Elle s'endormit.
L'herbe tendre et les pâquerettes,
Elle s'endormit.

Durant son sommeil, indiscreète,
Une fourmi
Se glissa dans sa collerette,
Quelle infamie !
Moi, pour secourir la pauvrete,
Vite je mis
Ma patte sur sa gorgerette :
Elle a blêmi.
Ma patte sur sa gorgerette :
Elle a blêmi.

Crime de lèse-bergerette
J'avais commis.
Par des gifles que rien n'arrête
Je suis puni,
Et pas des gifles d'opérette,
Pas des demies.
J'en ai gardé belle lurette
Le cou démis.
J'en ai gardé belle lurette
Le cou démis.

Quand j'ai tort, moi, qu'on me maltraite,
D'accord, admis !
Mais quand j'ai rien fait, je regrette,
C'est pas permis.
Voilà qu'à partir je m'apprête
Sans bonhomie,
C'est alors que la guillerette
Prend l'air soumis.
C'est alors que la guillerette
Prend l'air soumis.

Elle dit, baissant les mirettes :
"C'est moi qui ai mis,
Au-dedans de ma collerette,
Cette fourmi."
Les clés de ses beautés secrètes
Eill' m'a remis.
Le ciel me tombe sur la crête
Si l'on dormit.
Le ciel me tombe sur la crête
Si l'on dormit.

Je suis plus l'ami de Clairette,
Mais son promis.
Je ne lui contais pas fleurette,
Je m'y suis mis.
De jour en jour notre amourette
Se raffermi.
Dieu protège les bergerettes
Et les fourmis !
Dieu protège les bergerettes
Et les fourmis !

23. Colombine

(Paul Verlaine / Georges Brassens)

Léandre le sot,
Pierrot qui d'un saut
De puce
Franchit le buisson,
Cassandre sous son
Capuce,

Arlequin aussi,
Cet aigrefin si
Fantasque,
Aux costumes fous,
Les yeux luisant sous
Son masque,

Do, mi, sol, mi, fa,
Tout ce monde va,
Rit, chante
Et danse devant
Une frêle enfant
Méchant

Dont les yeux pervers
Comme les yeux verts
Des chattes
Gardent ses appas
Et disent :
"A bas Les pattes !"

L'implacable enfant,
Preste et relevant
Ses jupes,
La rose au chapeau,
Conduit son troupeau
De dupes !

24. Comme hier

(Georges Brassens)

Hé ! donn' moi ta bouche, hé ! ma jolie fraise !
L'aube a mis des frais's plein notre horizon
Garde tes dindons, moi mes porcs, Thérèse
Ne r'pousse pas du pied mes p'tits cochons

Va, comme hier ! comme hier ! comme hier !
Si tu ne m'aimes point, c'est moi qui t'aim'rons
L'un tient le couteau, l'autre la cuiller
La vie, c'est toujours les mêmes chansons

Pour sauter l'gros sourceau de pierre en pierre
Comme tous les jours mes bras t'enlèvr'ront
Nos dindes, nos truies nous suivront légères
Ne r'pousse pas du pied mes p'tits cochons

Va, comme hier ! comme hier ! comme hier !
Si tu ne m'aimes point, c'est moi qui t'aim'rons
La vie, c'est toujours amour et misère
La vie, c'est toujours les mêmes chansons

J'ai tant de respect pour ton cœur, Thérèse
Et pour tes dindons, quand nous nous aimons
Quand nous nous fâchons, hé ! ma jolie fraise
Ne r'pousse pas du pied mes p'tits cochons

Va, comme hier ! comme hier ! comme hier !
Si tu ne m'aimes point, c'est moi qui t'aim'rons
L'un tient le couteau, l'autre la cuiller
La vie, c'est toujours la même chansons

25. Comme une sœur

Comme une sœur, tête coupée, tête coupée
Ell' ressemblait à sa poupée, à sa poupée,
Dans la rivière, elle est venue
Tremper un peu son pied menu, son pied menu.

Par une ruse à ma façon, à ma façon,
Je fais semblant d'être un poisson, d'être un poisson.
Je me déguise en cachalot
Et je me couche au fond de l'eau, au fond de l'eau.

J'ai le bonheur, grâce à ce biais, grâce à ce biais,
De lui croquer un bout de pied, un bout de pied.
Jamais requin n'a, j'en réponds,
Jamais rien goûté d'aussi bon, rien d'aussi bon.

Ell' m'a puni de ce culot, de ce culot,
En me tenant le bec dans l'eau, le bec dans l'eau.
Et j'ai dû, pour l'apitoyer,
Faire mine de me noyer, de me noyer.

Convaincu' de m'avoir occis, m'avoir occis,
La voilà qui se radoucit, se radoucit,
Et qui m'embrasse et qui me mord
Pour me ressusciter des morts, citer des morts.

Si c'est le sort qu'il faut subir, qu'il faut subir,
A l'heure du dernier soupir, dernier soupir,
Si, des noyés, tel est le lot,

Je retourne me fiche à l'eau, me fiche à l'eau.

Chez ses parents, le lendemain, le lendemain,
J'ai couru demander sa main, d'mander sa main,
Mais comme je n'avais rien dans
La mienne, on m'a crié: "Va-t'en!", crié: "Va-t'en!"

On l'a livrée aux appétits, aux appétits
D'une espèce de mercanti, de mercanti,
Un vrai maroufle, un gros sac d'or,
Plus vieux qu'Hérode et que Nestor.

Et depuis leurs noces j'attends, noces j'attends,
Le cœur sur des charbons ardents, charbons ardents,
Que la Faucheuse vienne cou-
-per l'herbe aux pieds de ce grigou, de ce grigou.

Quand ell' sera veuve éploré', veuve éploré',
Après l'avoir bien enterré, bien enterré,
J'ai l'espérance qu'elle viendra
Faire sa niche entre mes bras, entre mes bras.

26. Concurrence déloyale

Il y a péril en la demeure,
Depuis que les femmes de bonnes mœurs,
Ces trouble-fête,
Jalouses de Manon Lescaut,
Viennent débiter leurs gigots
A la sauvette.

Ell's ôt'nt le bonhomm' de dessus
La brave horizontal' d'égue,
Ell's prenn'nt sa place.
De la bouche au pauvre tapin
Ell's retir'nt le morceau de pain,
C'est dégueulasse.

En vérité, je vous le dis,
Il y en a plus qu'en Normandie
Il y a de pommes.
Sainte-Mad'lein', protégez-nous,
Le métier de femme ne nou-
Rrit plus son homme.

Y a ces gamines de malheur,
Ces goss's qui, tout en suçant leur
Pouc' de fillette,
Se livrent au détournement
De majeur et, vénalement,
Trouss'nt leur layette.

Y a ces rombièr's de qualité,
Ces punais's de salon de thé
Qui se prosternent,
Qui, pour redorer leur blason,
Viennent accrocher leur vison
A la lanterne.

Y a ces p'tit's bourgeoises faux culs
Qui, d'accord avec leur cocu,
Clerc de notaire,
Au prix de gros vendent leur corps,
Leurs charmes qui fleurent encor

La pomm' de terre.

Lors, délaissant la fill' de joie,
Le client peut faire son choix
Tout à sa guise,
Et se payer beaucoup moins cher
Des collégienn's, des ménagèr's,
Et des marquises.

Ajoutez à ça qu'aujourd'hui
La manie de l'acte gratuit
Se développe,
Que des créatur's se font cul-
Buter à l'œil et sans calcul.
Ah ! les salopes !

Ell's ôt'nt le bonhomm' de dessus
La brave horizontal' dèçue,
Ell' prenn'nt sa place.
De la bouche au pauvre tapin
Ell's retir'nt le morceau de pain,
C'est dégueulasse.

27. Corne d'Aurochs

Il avait nom corne d'Aurochs, au gué, au gué
Tout l'mond' peut pas s'app'ler Durand, au gué, au gué

En le regardant avec un œil de poète
On aurait pu croire à son frontal de prophète
Qu'il avait les grand's eaux de Versailles dans la tête
Corne d'Aurochs

Mais que le bon dieu lui pardonne, au gué, au gué
C'étaient celles du robinet, au gué, au gué

On aurait pu croire en l'voyant penché sur l'onde
Qu'il se plongeait dans des méditations profondes
Sur l'aspect fugitif des choses de se monde
Corne d'Aurochs

C'étaient hélas pour s'assurer, au gué, au gué
Qu' le vent n'l'avait pas décoiffé, au gué, au gué

Il proclamait à son de trompe à tous les carrefours
"Il n'y a qu'les imbéciles qui sachent bien faire l'amour
La virtuosité c'est une affaire de balourds!"
Corne d'Aurochs

Il potassait à la chandelle, au gué, au gué
Des traités de maintien sexuel, au gué, au gué
Et sur les femm's nues des musées, au gué, au gué
Faisait l'brouillon de ses baisers, au gué, au gué

Et bientôt petit à petit, au gué, au gué
On a tout su, tout su de lui, au gué, au gué

On a su qu'il était enfant de la Patrie
Qu'il était incapable de risquer sa vie
Pour cueillir un myosotis à une fille
Corne d'Aurochs

Qu'il avait un p'tit cousin, au gué, au gué
Haut placé chez les argousins, au gué, au gué

Et que les jours de pénurie, au gué, au gué
Il prenait ses repas chez lui, au gué, au gué

C'est même en revenant d'chez cet antipathique
Qu'il tomba victime d'une indigestion critique
Et refusa l'secours de la thérapeutique
Corne d'Aurochs

Parce que c'était un All'mand, au gué, au gué
Qu'on devait le médicament, au gué, au gué

Il rendit comme il put son âme machinale
Et sa vie n'ayant pas été originale
L'Etat lui fit des funérailles nationales
Corne d'Aurochs

Alors sa veuve en gémissant, au gué, au gué
Coucha avec son remplaçant, au gué, au gué

28. Cupidon s'en fout

Pour changer en amour notre amourette
Il s'en serait pas fallu de beaucoup
Mais, ce jour-là, Vénus était distraite
Il est des jours où Cupidon s'en fout

Des jours où il joue les mouches du coche
Où elles sont émoussées dans le bout
Les flèches courtoises qu'il nous décoche
Il est des jours où Cupidon s'en fout

Se consacrant à d'autres imbéciles
Il n'eu pas l'heur de s'occuper de nous
Avec son arc et tous ses ustensiles
Il est des jours où Cupidon s'en fout

On a tenté sans lui d'ouvrir la fête
Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous
Avez perdu la vertu, pas la tête
Il est des jours où Cupidon s'en fout

Si vous m'avez donné toute licence
Le coeur, hélas, n'était pas dans le coup
Le feu sacré brillait par son absence
Il est des jours où Cupidon s'en fout

On effeuilla vingt fois la marguerite
Elle tomba vingt fois sur "pas du tout"
Et notre pauvre idylle a fait faillite
Il est des jours où Cupidon s'en fout

Quand vous irez au bois conter fleurette
Jeunes galants, le ciel soit avec vous
Je n'eus pas cette chance et le regrette
Il est des jours où Cupidon s'en fout

29. Dans l'eau de la claire fontaine

Dans l'eau de la claire fontaine
Elle se baignait toute nue
Une saute de vent soudaine
Jeta ses habits dans les nues

En détresse, elle me fit signe
 Pour la vêtir, d'aller chercher
 Des monceaux de feuilles de vigne
 Fleurs de lis ou fleurs d'oranger

Avec des pétales de roses
 Un bout de corsage lui fis
 La belle n'était pas bien grosse
 Une seule rose a suffi

Avec le pampre de la vigne
 Un bout de cotillon lui fis
 Mais la belle était si petite
 Qu'une seule feuille a suffi

Elle me tendit ses bras, ses lèvres
 Comme pour me remercier
 Je les pris avec tant de fièvre
 Qu'ell' fut toute déshabillée

Le jeu dut plaire à l'ingénue
 Car, à la fontaine souvent
 Ell' alla baigner toute nue
 En priant Dieu qu'il fit du vent
 Qu'il fit du vent...

30. Dieu si il existe

Au ciel de qui se moque-t-on ?
 Était-ce utile qu'un orage
 Vînt au pays de Jeanneton
 Mettre à mal son beau pâturage ?
 Pour ses brebis, pour ses moutons,
 Plus une plante fourragère,
 Rien d'épargné que le chardon !
 Dieu, s'il existe, il exagère,
 Il exagère.

Et là-dessus, méchant, glouton,
 Et pas pour un sou bucolique,
 Vers le troupeau de Jeanneton,
 Le loup sortant du bois rapplique.
 Sans laisser même un rogaton,
 Tout il croque, tout il digère.
 Au ciel de qui se moque-t-on ?
 Dieu, s'il existe, il exagère,
 Il exagère.

Et là-dessus le Corydon,
 Le promis de la pastourelle,
 Laquelle allait au grand pardon
 Rêver d'amours intemporelles,
 - Au ciel de qui se moque-t-on ? -
 Suivit la cuisse plus légère
 Et plus belle d'une goton.
 Dieu, s'il existe, il exagère,
 Il exagère.

Adieu les prairies, les moutons,
 Et les beaux jours de la bergère.
 Au ciel de qui se moque-t-on ?
 Feraient-on de folles enchères ?
 Quand il grêle sur le persil,
 C'est bête et méchant, je suggère
 Qu'on en parle au prochain concile.

Dieu, s'il existe, il exagère,
 Il exagère.

31. Discours des fleurs

(Georges Brassens / Eric Zimmermann)

????

Sachant bien que même si
 Je suis amoureux transi,
 Jamais ma main ne les cueille
 De bon cœur les fleurs m'accueillent.
 Et m'esquivant des salons,
 Où l'on déblatère, où l'on
 Tient des propos byzantins,
 J'avais faire un tour au jardin.

Car je préfère, ma foi,
 En voyant ce que parfois,
 Ceux des hommes peuvent faire,
 Les discours des primevères.
 Des bourdes, des inepties,
 Les fleurs en disent aussi,
 Mais jamais personne en meurt
 Et ça plaît à mon humeur.

Le premier Mai c'est pas gai,
 Je trime a dit le muguet,
 Dix fois plus que d'habitude,
 Regrettable servitude.
 Muguet, sois pas chicaneur,
 Car tu donnes du bonheur,
 Pas cher à tout un chacun.
 Brin d' muguet, tu es quelqu'un.

Mon nom savant me désol',
 Appelez-moi tournesol,
 Ronchonait l'héliotrope,
 Ou je deviens misanthrope.
 Tournesol c'est entendu,
 Mais en échange veux-tu
 Nous donner un gros paquet
 De graines de perroquet ?

L'églantine en rougissant
 Dit : ça me tourne les sangs,
 Que gratte-cul l'on me nomme,
 Cré nom d'un petit bonhomme !
 Eglantine on te promet
 De ne plus le faire, mais
 Toi tu ne piqueras plus.
 Adjugé, marché conclu.

Les "je t'aime un peu beaucoup",
 Ne sont guère de mon goût,
 Les serments d'amour m'irritent,
 Se plaignait la marguerite.
 Car c'est là mon infortune,
 Aussitôt que débute une
 Affaire sentimentale,
 J'y laisse tous mes pétal's.

Un myosotis clamait :
 Non je n'oublierai jamais,
 Quand je vivrais cent ans d'âge,
 Mille ans et même davantage.

Plein de souvenance allons,
Cent ans c'est long, c'est bien long,
Même vingt et même dix,
Pour un seul myosotis.

Mais minuit sonnait déjà,
Lors en pensant que mes chats,
Privés de leur mou peuchère,
Devaient dire : "il exagère".
Et saluant mes amies
Les fleurs je leur ai promis
Que je reviendrais bientôt.
Et vivent les végétaux.

Car je préfère ma foi,
En voyant ce que parfois,
Ceux des hommes peuvent faire,
Les discours des primevères.
Des bourdesdes inepties,
Les fleurs en disent aussi,
Mais jamais personne en meurt,
Et ça plaît à mon humeur.

32. Don Juan

(Eric Zimmermann)

Gloire à qui freine à mort, de peur d'ecrabouiller
Le hérisson perdu, le crapaud fourvoyé
Et gloire à don Juan, d'avoir un jour souri
A celle à qui les autres n'attachaient aucun prix
Cette fille est trop vilaine, il me la faut

Gloire au flic qui barrait le passage aux autos
Pour laisser traverser les chats de Léautaud
Et gloire à don Juan d'avoir pris rendez-vous
Avec la délaissée, que l'amour désavoue
Cette fille est trop vilaine, il me la faut

Gloire au premier venu qui passe et qui se tait
Quand la canaille crie haro sur le baudet
Et gloire à don Juan pour ses galants discours
A celle à qui les autres faisaient jamais la cour
Cette fille est trop vilaine, il me la faut

Et gloire à ce curé sauvant son ennemi
Lors du massacre de la Saint-Barthélémy
Et gloire à don Juan qui couvrit de baisers
La fille que les autres refusaient d'embrasser
Cette fille est trop vilaine, il me la faut

Et gloire à ce soldat qui jeta son fusil
Plutôt que d'achever l'otage à sa merci
Et gloire à don Juan d'avoir osé trousseur
Celle dont le jupon restait toujours baissé
Cette fille est trop vilaine, il me la faut

Gloire à la bonne sœur qui, par temps pas très chaud
Dégela dans sa main le pénis du manchot
Et gloire à don Juan qui fit reluire un soir
Ce cul déshérité ne sachant que s'asseoir
Cette fille est trop vilaine, il me la faut

Gloire à qui n'ayant pas d'idéal sacro-saint
Se borne à ne pas trop emmerder ses voisins
Et gloire à don Juan qui rendit femme celle

Qui, sans lui, quelle horreur, serait morte pucelle
Cette fille est trop vilaine, il me la faut

33. Elégie à un rat de cave

(Eric Zimmermann)

Personne n'aurait cru ce cave
Prophétisant que par malheur
Mon pauvre petit rat de cave
Tu débarquerais avant l'heure
Tu n'étais pas du genre qui vire
De bord et tous on le savait
Du genre à quitter le navire
Et tu es la premièr' qui l'aies fait

Maintenant m'amie qu'on te séquestre
Au sein des cieux
Que je m'déguise en chanteur d'orchestre
Pour tes beaux yeux
En partant m'amie je te l'assure
Tu as fichu le noir au fond de nous
Quoiqu'on n'ait pas mis de crêpe sur
Nos putains de binious
On n'm'a jamais vu, faut que tu l'notes
C'est une primeur
Faire un bœuf avec des croque-notes
C'est en ton honneur
Sache aussi qu'en écoutant Bechet
Foll' gamberge, on voit la nuit tombée
Ton fantôme qui sautille en cachette
Rue du Vieux Colombier
Ton fantôme qui sautille en cachette
Rue du Vieux Colombier

Sans aucun "au revoir mes frères"
Mais on n't'en veut pas pour autant
Mine de rien tu est allée faire
Ton trou dans les neiges d'antan
Désormais, c'est pas des salades
Parmi Flora, Jeanne, Thaïs
J'inclus ton nom à la ballade
Des belles dam's du temps jadis

Maintenant m'amie qu'ta place est faite
Chez les gentils
Qu'tu as r'trouvé pour l'éternelle fête
Papa Zutty
Chauff' la place à tous les vieux potaches
Machin, Chose, et Luter et Longnon
Et ce gras du bide de Moustache
Tes fidèl's compagnons
S'il est brave, pourquoi que Dieu le père
Là-haut ferait
Quelque différence entre Saint-Pierre
Et Saint-Germain-des-Prés
De tout cœur on espère que dans ce
Paradis miséricordieux
Brill'nt pour toi des lendemains qui dansent
Où y a pas de bon Dieu
Brill'nt pour toi des lendemains qui dansent
Où y a pas de bon Dieu

34. Embrasse-les tous

Tu n'es pas de cell's qui meur'nt où ell's s'attachent,
 Tu frottes ta joue à toutes les moustaches,
 Faut s' lever de bon matin pour voir un ingénu
 Qui n' t'ait pas connu',
 Entré' libre à n'importe qui dans ta ronde,
 Cœur d'artichaut, tu donne' un' feuille à tout l' monde,
 Jamais, de mémoire d'homm', moulin n'avait été
 Autant fréquenté.

De Pierre à Paul, en passant par Jule' et Félicien,
 Embrasse-les tous, [2x]
 Dieu reconnaîtra le sien !
 Passe-les tous par tes armes,
 Passe-les tous par tes charmes,
 Jusqu'à c' que l'un d'eux, les bras en croix,
 Tourne de l'œil dans tes bras,
 Des grands aux p'tits en allant jusqu'aux Lilliputiens,
 Embrasse-les tous, [2x]
 Dieu reconnaîtra le sien
 Jusqu'à ce qu'amour s'ensuive,
 Qu'à son cœur une plai' vive,
 Le plus touché d'entre nous
 Demande grâce à genoux.

En attendant le baiser qui fera mouche,
 Le baiser qu'on garde pour la bonne bouche,
 En attendant de trouver, parmi tous ces galants,
 Le vrai merle blanc,
 En attendant qu' le p'tit bonheur ne t'apporte
 Celui derrière qui tu condamneras ta porte
 En marquant dessus "Fermé jusqu'à la fin des jours
 Pour cause d'amour "...

De Pierre à Paul, en passant par Jule' et Félicien,
 Embrasse-les tous, [2x]
 Dieu reconnaîtra le sien !
 Passe-les tous par tes armes,
 Passe-les tous par tes charmes,
 Jusqu'à c'que l'un d'eux, les bras en croix,
 Tourne de l'œil dans tes bras,
 Des grands aux p'tits en allant jusqu'aux Lilliputiens,
 Embrasse-les tous, [2x]
 Dieu reconnaîtra le sien!

Alors toutes tes fredaines,
 Guilledous et prétentaines,
 Tes écarts, tes grands écarts,
 Te seront pardonnés, car
 Les fill's quand ça dit "je t'aime",
 C'est comme un second baptême,
 Ça leur donne un cœur tout neuf,
 Comme au sortir de son œuf.

35. Entre l'Espagne et l'Italie

Le géographe était pris de folie,
 Quand il imagina de tendre,
 Tout juste entre l'Espagne et l'Italie,
 Ma carte du Tendre.

[Refrain]
 Avec moi Cupidon se surmène.
 Dans mon cœur d'artichaut il piqua

Deux flèches : l'une au nom de Carmen,
 La seconde au nom de Francesca.

Les soirs de bal, j'enlace tour à tour,
 Je fais danser chacune d'elles :
 Un pied pour la séguedille, un pied pour
 La gaie tarentelle.

[Refrain]

Sans guère songer à ce que demain
 Le coquin de sort me destine,
 J'avance en tenant ferme à chaque main
 Mes deux sœurs latines.

[Refrain]

Si jamais l'une d'ell's un jour apprend
 Qu'elle n'est pas tout à fait seule,
 J'ai plus qu'à courir chez le tisserand
 Choisir un linceul.

[Refrain]

On me verrait pris dans cette hypothèse
 Entre deux mégères ardentes,
 Entre deux feux : l'enfer de Cervantès
 Et l'enfer de Dante !

[Refrain]

Devant la faucheuse s'il faut plus tard,
 Pauvre de moi, que je m'incline,
 Qu'on me porte en terre au son des guitares
 Et des mandolines !

[Refrain]

36. Entre la rue Didot et la rue de Vanves

Voici ce qu'il advint jadis grosso modo
 Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
 Dans les années quarante
 Où je débarquais de mon Languedo,
 Entre la rue de Vanv's et la rue Didot.

Passait un' bell' gretchen au carrefour du château,
 Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
 Callipyge à prétendre
 Jouer les Vénus chez les Hottentots,
 Entre la rue de Vanv's et la rue Didot.

En signe d'irrespect, je balance aussitôt,
 Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
 En geste de revanche,
 Une patte croche au bas de son dos,
 Entre la rue de Vanv's et la rue Didot.

La souris gris' se fâche et subito presto,
 Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
 La conne, la méchante,
 Va d'mander ma tête à ses p'tits poteaux,
 Entre la rue de Vanv's et la rue Didot.

Deux sbires sont venus avec leurs noirs manteaux,
Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
Se pointer dans mon antre
Et sûrement pas pour m' faire' de cadeaux,
Entre la rue de Vanv's et la rue Didot.

J'étais alors en train de suer sang et eau,
Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
De m' user les phalanges
Sur un chouette accord du père Django,
Entre la rue de Vanv's et la rue Didot.

Par un heureux hasard, ces enfants de salauds,
Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
Un sacré coup de chance,
Aimaient la guitare et les trémolos,
Entre la rue de Vanv's et la rue Didot.

Ils s'en sont retournés sans finir leur boulot,
Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
Fredonnant un mélange
De Lily Marlène et d'Heili Heilo,
Entre la rue de Vanv's et la rue Didot.

Une supposition : qu'ils aient comme Malraux,
Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
Qu'ils aient comme ce branque
Compté la musique pour moins que zéro,
Entre la rue de Vanv's et la rue Didot,

M'auraient collé au mur avec ou sans bandeau,
Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
On lirait, quell' navrance !
Mon blase inconnu dans un ex-voto,
Entre la rue de Vanv's et la rue Didot.

Au théâtre, ce soir, ici sur ces tréteaux,
Entre la rue Didot et la rue de Vanves,
Poussant une autr' goulante,
Y aurait à ma place un autre cabot,
Entre la rue de Vanv's et la rue Didot. [2x]

37. Fernande

Une manie de vieux garçon
Moi j'ai pris l'habitude
D'agrémenter ma sollitude
Aux accents de cette chanson

{Refrain:}

Quand je pense à Fernande
Je bande, je bande
Quand j' pense à Felicie
Je bande aussi
Quand j' pense à Léonor
Mon dieu je bande encore
Mais quand j' pense à Lulu
Là je ne bande plus
La bandaison papa
Ça n' se commande pas.

C'est cette mâle ritournelle
Cette antienne virile
Qui retentit dans la guérite

De la vaillante sentinelle.

Afin de tromper son cafard
De voir la vie moins terne
Tout en veillant sur sa lanterne
Chante ainsi le gardien de phare

Après la prière du soir
Comme il est un peu triste
Chante ainsi le séminariste
A genoux sur son reposoire.

A l'Etoile où j'étais venu
Pour ranimer la flamme
J'entendis émus jusqu'au larmes
La voix du soldat inconnu.

Et je vais mettre un point final
A ce chant salulaire
En suggérant au solitaire
D'en faire un hymne national.

38. Gastibelza (l'homme à la carabine)

(Victor Hugo / Georges Brassens)

Gastibelza, l'homme à la carabine,
. . Chantait ainsi:
"Quelqu'un a-t-il connu doña Sabine ?
. . Quelqu'un d'ici ?
Chantez, dansez, villageois ! la nuit gagne
. . Le mont Falu...
Le vent qui vient à travers la montagne
. . Me rendra fou."

"Quelqu'un de vous a-t-il connu Sabine,
. . Ma señora ?
Sa mère était la vieille maugrabine
. . D'Antequera,
Qui chaque nuit criait dans la tour Magne
. . Comme un hibou...
Le vent qui vient à travers la montagne
. . Me rendra fou."

"Vraiment, la reine eût près d'elle été laide
. . Quand, vers le soir,
Elle passait sur le pont de Tolède
. . En corset noir.
Un chapelet du temps de Charlemagne
. . Ornait son cou...
Le vent qui vient à travers la montagne
. . Me rendra fou."

Le roi disait, en la voyant si belle,
. . A son neveu:
"Pour un baiser, pour un sourire d'elle,
. . Pour un cheveu,
Infant don Ruy, je donnerai l'Espagne
. . Et le Pérou !
Le vent qui vient à travers la montagne
. . Me rendra fou."

"Je ne sais pas si j'aimais cette dame,
. . Mais je sais bien
Que, pour avoir un regard de son âme,

Moi, pauvre chien,
 J'aurai gaîment passé dix ans au baigne
 . . Sous les verrous...
 Le vent qui vient à travers la montagne
 . . Me rendra fou."

"Quand je voyais cette enfant, moi le pâtre
 . . De ce canton,
 Je croyais voir la belle Cléopâtre,
 . . Qui, nous dit-on,
 Menait César, empereur d'Allemagne,
 . . Par le licou...
 Le vent qui vient à travers la montagne
 . . Me rendra fou."

"Dansez, chantez, villageois, la nuit tombe
 . . Sabine, un jour,
 A tout vendu, sa beauté de colombe,
 . . Tout son amour,
 Pour l'anneau d'or du comte de Saldagne,
 . . Pour un bijou...
 Le vent qui vient à travers la montagne
 . . M'a rendu fou."

39. Germaine Tourangelle

Cette gerbe est pour vous Manon des jours heureux,
 Pour vous cette autre, eh ! oui, Jeanne des soirs
 troublants.

Plus souple vers l'azur et déchiré des Sylphes,
 Voilà tout un bouquet de roses pour Thérèse.

Où donc est-il son fin petit nez qui renifle ?
 Au paradis ? eh ! non, cendre au Père-Lachaise.

Plus haut, cet arbre d'eau qui rechute pleureur,

En saule d'Orphélie, est pour vous, Amélie.

Et pour vous ma douceur, ma douleur, ma folie !
 Germaine Tourangelle, ô vous la plus jolie.

Le fluide arc-en-ciel s'égrenant sur mon cœur.

40. Grand-père

Grand-pèr' suivait en chantant
 La route qui mène à cent ans
 La mort lui fit, au coin d'un bois
 L'coup du pèr' François
 L'avait donné de son vivant
 Tant de bonheur à ses enfants
 Qu'on fit, pour lui en savoir gré
 Tout pour l'enterrer
 Et l'on courut à toutes jam-
 Bes quérir une bière, mais
 Comme on était légers d'argent
 Le marchand nous reçut à bras fermés

" Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse

Les morts de basse condition
 C'est pas de ma juridiction "

Or, j'avais hérité d'grand-père
 Un' pair' de bott's pointues
 S'il y a des coups d'pied que'que part qui s'perdent
 Çui-là toucha son but

C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre,
 Ah ! c'est pas joli...
 Ah ! c'est pas poli...
 A un' fess' qui dit merde à l'autre

Bon papa
 Ne t'en fais pas
 Nous en viendrons
 A bout de tous ces empêcheurs d'enterrer en rond

Le mieux à faire et le plus court
 Pour qu'l'enterr'ment suivît son cours
 Fut de borner nos prétentions
 A un' bièr' d'occasion
 Contre un pot de miel on acquit
 Les quatre planches d'un mort qui
 Rêvait d'offrir quelques douceurs
 A une âme sœur
 Et l'on courut à toutes jam-
 Bes quérir un corbillard, mais
 Comme on était légers d'argent
 Le marchand nous reçut à bras fermés

" Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
 Les morts de basse condition
 C'est pas de ma juridiction "

Ma bott' partit, mais je m'refuse
 De dir' vers quel endroit
 Ça rendrait les dames confuses
 Et je n'en ai pas le droit

C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre
 Ah ! c'est pas joli...
 Ah ! c'est pas poli...
 A un' fess' qui dit merde à l'autre

Bon papa
 Ne t'en fais pas
 Nous en viendrons
 A bout de tous ces empêcheurs d'enterrer en rond

Le mieux à faire et le plus court
 Pour qu'l'enterr'ment suivît son cours
 Fut de porter sur notre dos
 L'funèbre fardeau.
 S'il eût pu revivre un instant
 Grand-père aurait été content
 D'aller à sa dernier' demeure'
 Comme un empereur
 Et l'on courut à toutes jam-
 Bes quérir un goupillon, mais
 Comme on était légers d'argent
 Le vicaire nous reçut à bras fermés

" Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices

Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
 Les morts de basse condition
 C'est pas de ma bénédiction "

Avant même que le vicaire
 Ait pu lâcher un cri
 J'lui bottai l'cul au nom du Père
 Du Fils et du Saint-Esprit

C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre
 Ah ! c'est pas joli...
 Ah ! c'est pas poli...
 A un' fess' qui dit merde à l'autre

Bon papa
 Ne t'en fais pas
 Nous en viendrons
 A bout de tous ces empêcheurs d'enterrer en rond

41. Heureux qui comme Ulysse

(Henri Colpi / Georges Delerue)

Heureux qui comme Ulysse
 A fait un beau voyage
 Heureux qui comme Ulysse
 A vu cent paysages
 Et puis a retrouvé après
 Maintes traversées
 Le pays des vertes allées

Par un petit matin d'été
 Quand le soleil vous chante au coeur
 Qu'elle est belle la liberté
 La liberté

Quand on est mieux ici qu'ailleurs
 Quand un ami fait le bonheur
 Qu'elle est belle la liberté
 La liberté

Avec le soleil et le vent
 Avec la pluie et le beau temps
 On vivait bien contents
 Mon cheval, ma Provence et moi
 Mon cheval, ma Provence et moi

Heureux qui comme Ulysse
 A fait un beau voyage
 Heureux qui comme Ulysse
 A vu cent paysages
 Et puis a retrouver après
 Maintes traversées
 Le pays des vertes allées

Par un joli matin d'été
 Quand le soleil vous chante au coeur
 Qu'elle est belle la liberté
 La liberté

Quand c'en est fini des malheurs
 Quand un ami sèche vos pleurs
 Qu'elle est belle la liberté
 La liberté

Battus de soleil et de vent
 Perdus au milieu des étangs
 On vivra bien contents
 Mon cheval, ma Camargue et moi
 Mon cheval, ma Camargue et moi

42. Histoire de faussaires

Se découpant sur champ d'azur
 La ferme était fausse bien sûr,
 Et le chaume servant de toit
 Synthétique comme il se doit.

Au bout d'une allée de faux buis,
 On apercevait un faux puits
 Du fond duquel la vérité
 N'avait jamais dû remonter.

Et la maîtresse de céans
 Dans un habit, ma foi, seyant
 De fermière de comédie
 A ma rencontre descendit,
 Et mon petit bouquet, soudain,
 Parut terne dans ce jardin
 Près des massifs de fausses fleurs
 Offrant les plus vives couleurs.

Ayant foulé le faux gazon,
 Je la suivis dans la maison
 Où brillait sans se consumer
 Un genre de feu sans fumée.

Face au faux buffet Henri deux,
 Alignés sur les rayons de
 La bibliothèque en faux bois,
 Faux bouquins achetés au poids.

Faux Aubusson, fausses armures,
 Faux tableaux de maîtres au mur,
 Fausses perles et faux bijoux
 Faux grains de beauté sur les joues,
 Faux ongles au bout des menottes,
 Piano jouant des fausses notes
 Avec des touches ne devant
 Pas leur ivoire aux éléphants.

Aux lueurs des fausses chandelles
 Enlevant ses fausses dentelles,
 Elle a dit, mais ce n'était pas
 Sûr, tu es mon premier faux pas.

Fausse vierge, fausse pudeur,
 Fausse fièvre, simulateurs,
 Ces anges artificiels
 Venus d'un faux septième ciel.

La seule chose un peu sincère
 Dans cette histoire de faussaire
 Et contre laquelle il ne faut
 Peut-être pas s'inscrire en faux,
 C'est mon penchant pour elle et mon
 Gros point du côté du poumon
 Quand amoureuse elle tomba
 D'un vrai marquis de Carabas.

En l'occurrence Cupidon
Se conduisit en faux-jeton,
En véritable faux témoin,
Et Vénus aussi, néanmoins
Ce serait sans doute mentir
Par omission de ne pas dire
Que je leur dois quand même une heure
Authentique de vrai bonheur.

43. Honte à qui peut chanter

[Refrain]

Honte à cet effronté qui peut chanter pendant
Que Rome brûle, ell' brûl' tout l' temps...
Honte à qui malgré tout fredonne des chansons
A Gavroche, à Mimi Pinson.

En mil neuf cent trent'-sept que faisiez-vous mon cher ?
J'avais la fleur de l'âge et la tête légère,
Et l'Espagne flambait dans un grand feu grégeois.
Je chantais, et j'étais pas le seul : "Y a d' la joie".

Et dans l'année quarante mon cher que faisiez-vous ?
Les Teutons forçaient la frontière, et comme un fou,
Et comm' tout un chacun, vers le sud, je fonçais,
En chantant : "Tout ça, ça fait d'excellents Français".

[Refrain]

A l'heure de Pétain, à l'heure de Laval,
Que faisiez-vous mon cher en plein dans la rafale ?
Je chantais, et les autres ne s'en privaient pas :
"Bel ami", "Seul ce soir", "J'ai pleuré sur tes pas".

Mon cher, un peu plus tard, que faisait votre glotte
Quand en Asie ça tombait comme à Gravelotte ?
Je chantais, il me semble, ainsi que tout un tas
De gens : "Le déserteur", "Les croix", "Quand un
soldat".

[Refrain]

Que faisiez-vous mon cher au temps de l'Algérie,
Quand Brel était vivant qu'il habitait Paris ?
Je chantais, quoique désolé par ces combats :
"La valse à mille temps" et "Ne me quitte pas".

Le feu de la ville éternelle est éternel.
Si Dieu veut l'incendie, il veut les ritournelles.
A qui fera-t-on croire que le bon populo,
Quand il chante quand même, est un parfait salaud ?

[Refrain]

44. Hécatombe

Au marché de Briv'-la-Gaillarde
A propos de bottes d'oignons
Quelques douzaines de gaillardes
Se crêpaient un jour le chignon
A pied, à cheval, en voiture
Les gendarmes mal inspirés

Vinrent pour tenter l'aventure
D'interrompre l'échauffourée

Or, sous tous les cieus sans vergogne
C'est un usag' bien établi
Dès qu'il s'agit d'rosser les cognes
Tout le monde se réconcilie
Ces furies perdant tout' mesure
Se ruèrent sur les guignols
Et donnèrent je vous l'assure
Un spectacle assez croquignol

En voyant ces braves pandores
Etre à deux doigts de succomber
Moi, j'bichais car je les adore
Sous la forme de macchabées
De la mansarde où je réside
J'exitais les farouches bras
Des mégères gendarmicides
En criant: "Hip, hip, hip, hurra!"

Frénétiqu' l'un' d'elles attache
Le vieux maréchal des logis
Et lui fait crier: "Mort aux vaches,
Mort aux lois, vive l'anarchie!"
Une autre fourre avec rudesse
Le crâne d'un de ses lourdauds
Entre ses gigantesques fesses
Qu'elle serre comme un étou

La plus grasse de ses femelles
Ouvrant son corsage dilaté
Matraque à grand coup de mamelles
Ceux qui passent à sa portée
Ils tombent, tombent, tombent, tombent
Et s'lon les avis compétents
Il paraît que cette hécatombe
Fut la plus bell' de tous les temps

Jugeant enfin que leurs victimes
Avaient eu leur content de gnons
Ces furies comme outrage ultime
En retournant à leurs oignons
Ces furies à peine si j'ose
Le dire tellement c'est bas
Leur auraient mêm' coupé les choses
Par bonheur ils n'en avait pas
Leur auraient mêm' coupé les choses
Par bonheur ils n'en avait pas

45. Il existe encore des bergères

(J.Tranchant / Georges Brassens)

Il existe encore des bergères
Qui promènent leurs blancs moutons
Elles ont la taille légère
Et un vieux bâton.

Malgré le règne des machines
Dans certains villages cachés
Un vieil ânon courbe l'échine
En grimant les sentiers perchés.
Et dans les prés sur l'herbe verte
Le voyageur fait tout à coup

La plus heureuse découverte :
Une bergère' aux yeux très doux.

Il existe encor des bergères
Qui surveillent leurs blancs moutons
Elles ont la taille légère
Et un vieux bâton.

Celle que je vis aux semailles
Avait robe court' et corset
Coiffée d'un grand chapeau de paille
Elle était faite., Dieu le sait
Surveillant le troupeau qui bêle
Un barré gris fort inquiétant
M'empêchait d'approcher la belle
En découvrant toutes ses dents.

Il existe encor des bergères
Qui surveillent leurs blancs moutons
Elles ont la taille légère
Et un vieux bâton.

Mais je devins ami quand même
De la bergère' et de son chien
D'la bergère' en disant : "Je t'aime"
Du chien en ne lui disant rien.
Il suivait, l'oreille en bataille,
Le croc blanc, les moutons frisés
Dévorant le chapeau de paille
Victime de nos doux baisers.

Il existe encor des bergères
Il existe encor des moutons
Et des aventures légères
Dans tous les cantons.

46. Il n'y a pas d'amour heureux

Rien n'est jamais acquis à l'homme. Ni sa force
Ni sa faiblesse ni son coeur. Et quand il croit
Ouvrir ses bras son ombre est celle d'une croix
Et quand il croit serrer son bonheur il le broie
Sa vie est un étrange et douloureux divorce

Il n'y a pas d'amour heureux

Sa vie elle ressemble à ces soldats sans armes
Qu'on avait habillés pour un autre destin
A quoi peut leur servir de ce lever matin
Eux qu'on retrouve au soir désarmés incertains
Dites ces mots ma vie et retenez vos larmes

Il n'y a pas d'amour heureux

Mon bel amour mon cher amour ma déchirure
Je te porte dans moi comme un oiseau blessé
Et ceux-là sans savoir nous regardent passer
Répétant après moi les mots que j'ai tressés
Et qui pour tes grands yeux tout aussitôt moururent

Il n'y a pas d'amour heureux

Le temps d'apprendre à vivre il est déjà trop tard
Que pleurent dans la nuit nos coeurs à l'unisson

Ce qu'il faut de malheur pour la moindre chanson
Ce qu'il faut de regrets pour payer un frisson
Ce qu'il faut de sanglots pour un air de guitare

Il n'y a pas d'amour heureux

Il n'y a pas d'amour qui ne soit à douleur
Il n'y a pas d'amour dont on ne soit meurtri
Il n'y a pas d'amour dont on ne soit flétri
Et pas plus que de toi l'amour de la patrie
Il n'y a pas d'amour qui ne vive de pleurs

Il n'y a pas d'amour heureux
Mais c'est notre amour à tous deux

47. Il suffit de passer le pont

Il suffit de passer le pont
C'est tout de suite l'aventure
Laisse-moi tenir ton jupon
J' t'emmèn' visiter la nature
L'herbe est douce à Pâques fleuries
Jetons mes sabots, tes galoches
Et, légers comme des cabris
Courons après le son des cloches
Ding din don ! Les matines sonnent
En l'honneur de notre bonheur
Ding din don ! Faut l'dire à personne
J'ai graissé la patte au sonneur

Laisse-moi tenir ton jupon
Courons, guilleret, guillerette
Il suffit de passer le pont
Et c'est le royaum' des fleurettes
Entre tout's les bell's que voici
Je devin' cell' que tu préfères
C'est pas l' coqu'licot, Dieu merci
Ni l' coucou, mais la primevère
J'en vois un' blottie sous les feuilles
Elle est en velours comm' tes joues
Fais le guet pendant qu' je la cueille
"Je n'ai jamais aimé que vous"

Il suffit de trois petits bonds
C'est tout de suit' la tarentelle
Laisse-moi tenir ton jupon
J'ai graissé la patte au berger
Pour lui fair' jouer une aubade
Lors, ma mie, sans croire au danger
Faisons mille et une gambades
Ton pied frappe et frappe la mousse
Si l' chardon s'y pique dedans
Ne pleure pas, ma mie qui souffre
Je te l'enlève avec les dents

On n'a plus rien à se cacher
On peut s'aimer comm' bon nous semble
Et tant mieux si c'est un péché
Nous irons en enfer ensemble
Il suffit de passer le pont
Laisse-moi tenir ton jupon

48. J'ai rendez-vous avec vous

Monseigneur l'astre solaire
Comm' je n' l' admir pas beaucoup
M'enlèv' son feu, oui mais, d' son feu, moi j' m'en fous
J'ai rendez-vous avec vous
La lumièr' que je préfère
C'est cell' de vos yeux jaloux
Tout le restant m'indiffère
J'ai rendez-vous avec vous !

Monsieur mon propriétaire
Comm' je lui devais tout
M'chass' de son toit, oui mais, d' son toit, moi j' m'en fous
J'ai rendez-vous avec vous
La demeur' que je préfère
C'est votre robe à froufrous
Tout le restant m'indiffère
J'ai rendez-vous avec vous !

Madame ma gargotière
Comm' je lui dois trops de sous
M' chass' de sa tabl', oui mais, d' sa tabl', moi j' m'en fous
J'ai rendez-vous avec vous
Le menu que je préfère
Cest la chair de votre cou
Tout le restant m'indiffère
J'ai rendez-vous avec vous !

Sa Majesté financière
Comm' je n' fais rien à son goût
Garde son or, de son or, moi j' m'en fous
J'ai rendez-vous avec vous
La fortun' que je préfère
C'est votre coeur d'amadou
Tout le restant m'indiffère
J'ai rendez-vous avec vous !

49. Je bivouaque au pays de Cocagne

Une rue sans joie où les sbires
Tout seuls ne s'aventurent pas,
Un coupe-gorge et même pire,
La venelle où traînaient mes pas !
Mais j'avais mangé du poète,
Je marchais un peu sur la tête,
Et cett' rue je l'ai traversée bis
Comm' l'avenue des Champs-Élysées. |

[Refrain]
Je bivouaque au
Pays de Co -
Cagne depuis
Que j'ai bouté
La vérité
Au fond du puits.

Beauté du diable et qui n'inspire
Pas l'envie d'aller en sabbat,
Epouvantail et même pire,
La fille m'offrant ses appas !

Mais j'avais mangé du poète,
Je marchais un peu sur la tête,
Et j'ai changé cette petite
En une Vénus Aphrodite.

[Refrain]

Quatre anges déchus qui soupirent
Si peu qu'on ne les entend pas,
Jamais étreinte ne fut pire,
Jamais amour ne vola si bas !
Mais j'avais mangé du poète,
Je marchais un peu sur la tête,
Et quittant doucement la terre
Je fus à bon port à Cythère. {x2}

[Refrain]

50. Je m'suis fait tout p'tit

(Georges Brassens)

Je n'avais jamais ôté mon chapeau
Devant personne
Maintenant je rampe et je fais le beau
Quand ell'me sonne
J'étais chien méchant, ell'me fait manger
Dans sa menotte
J'avais des dents d'loup, je les ai changées
Pour des quenottes

[Refrain]

Je m'suis fait tout p'tit devant un'poupée
Qui ferm'les yeux quand on la couche
Je m'suis fait tout p'tit devant un'poupée
Qui fait "maman" quand on la touche.

J'étais dur à cuire, ell'm'a converti
La fine mouche
Et je suis tombé tout chaud, tout rôti
Contre sa bouche
Qui a des denst de lait quand elle sourit
Quand elle chante
Et des dents de loup, quand elle est furie
Qu'elle est méchante!!!

Je subis sa loi, je file tout doux
Sous son empire
Bien qu'ell'soit jalouse au-delà de tout
Et même pire
Un'jolie pervench'qui m'avait paru
Plus jolie qu'elle
Un'jolie pervenche un jour en mourut
A coups d'ombrelle!!

Tous les somnambules, tous ls mages m'ont
Dit sans malice
Qu'en ses bras en croix, je subirai mon
Dernier suplice
Il en est de pir's, il en est d'meilleurs
Mais à tout prendre
Qu'on se pendre ici, qu'on se pendre ailleurs
S'il faut se pendre!!

51. Je rejoindrai ma belle

A l'heure du berger
 Au mépris du danger
 J'prendrai la passerelle
 Pour rejoindre ma belle
 A l'heure du berger
 Au mépris du danger
 Et nul n'y pourra rien changer

Tombant du haut des nues
 La bourrasque est venue
 Souffler dessus la passerelle
 Tombant du haut des nues
 La bourrasque est venue
 Des passerell's, il y en a plus

Si les vents ont cru bon
 De me couper les ponts
 J'prendrai la balancelle
 Pour rejoindre ma belle
 Si les vents ont cru bon
 De me couper les ponts
 J'embarquerai dans l'entrepont

Tombant du haut des nues
 Les marins sont venus
 Lever l'ancre à la balancelle
 Tombant du haut des nues
 Les marins sont venus
 Des balancell's, il y en a plus

Si les forbans des eaux
 Ont volé mes vaisseaux
 Y me pouss'ra des ailes
 Pour rejoindre ma belle
 Si les forbans des eaux
 Ont volé mes vaisseaux
 J'prendrai le chemin des oiseaux

Les chasseurs à l'affût
 Te tireront dessus
 Adieu la plume ! adieu les ailes !
 Les chasseurs à l'affût
 Te tireront dessus
 De tes amours, y en aura plus

Si c'est mon triste lot
 De faire un trou dans l'eau
 Racontez à la belle
 Que je suis mort fidèle
 Et qu'ell' daigne à son tour
 Attendre quelques jours
 Pour filer de nouvell's amours

52. Je suis un voyou

Ci-gît au fond de mon cœur une histoire ancienne
 Un fantôme, un souvenir d'une que j'aimais
 Le temps, à grands coups de faux, peut faire des
 siennes
 Mon bel amour dure encore, et c'est à jamais

J'ai perdu la tramontane

En trouvant Margot
 Princesse vêtue de laine
 Déesse en sabots
 Si les fleurs, le long des routes
 S'mettaient à marcher
 C'est à la Margot, sans doute
 Qu'ell's feraient songer
 J'lui ai dit: "De la Madone
 Tu es le portrait !"
 Le Bon Dieu me le pardonne
 C'était un peu vrai

Qu'il me pardonne ou non
 D'ailleurs, je m'en fous
 J'ai déjà mon âme en peine
 Je suis un voyou

La mignonne allait aux vêpres
 Se mettre à genoux
 Alors j'ai mordu ses lèvres
 Pour savoir leur goût
 Ell' m'a dit, d'un ton sévère
 "Qu'est-ce que tu fais là ?"
 Mais elle m'a laissé faire
 Les fill's, c'est comm' ça
 J'lui ai dit: " Par la Madone
 Reste auprès de moi ! "
 Le Bon Dieu me le pardonne
 Mais chacun pour soi

Qu'il me pardonne ou non
 D'ailleurs, je m'en fous
 J'ai déjà mon âme en peine
 Je suis un voyou

C'était une fille sage
 A " bouch', que veux-tu ?"
 J'ai croqué dans son corsage
 Les fruits défendus
 Ell' m'a dit d'un ton sévère
 " Qu'est-ce que tu fais là ? "
 Mais elle m'a laissé faire
 Les fill's, c'est comm' ça
 Puis, j'ai déchiré sa robe
 Sans l'avoir voulu
 Le Bon Dieu me le pardonne
 Je n'y tenais plus !

Qu'il me pardonne ou non
 D'ailleurs, je m'en fous
 J'ai déjà mon âme en peine
 Je suis un voyou

J'ai perdu la tramontane
 En perdant Margot
 Qui épousa, contre son âme
 Un triste bigot
 Elle doit avoir à l'heure
 A l'heure qu'il est
 Deux ou trois marmots qui pleurent
 Pour avoir leur lait
 Et, moi, j'ai tété leur mère
 Longtemps avant eux
 Le Bon Dieu me le pardonne
 J'étais amoureux !

Qu'il me pardonne ou non
D'ailleurs, je m'en fous
J'ai déjà mon âme en peine
Je suis un voyou

53. Jeanne

Chez Jeanne, la Jeanne
Son auberge est ouverte aux gens sans feu ni lieu
On pourrait l'appeler l'auberge de Bon Dieu
S'il n'en existait déjà une
La dernière où l'on peut entrer
Sans frapper, sans montrer patte blanche

Chez Jeanne, la Jeanne
On est n'importe qui, on vient n'importe quand
Et, comme par miracle, par enchantement
On fait partie de la famille
Dans son cœur, en s'poussant un peu
Reste encore une petite place

La Jeanne, la Jeanne
Elle est pauvre et sa table est souvent mal servie
Mais le peu qu'on y trouve assouvit pour la vie
Par la façon qu'elle le donne
Son pain ressemble à du gâteau
Et son eau à du vin comme deux gouttes d'eau

La Jeanne, la Jeanne
On la paie quand on peut des prix mirobolants
Un baiser sur son front ou sur ses cheveux blancs
Un semblant d'accord de guitare
L'adresse d'un chat échaudé
Ou d'un chien tout crotté comm' pourboire

La Jeanne, la Jeanne
Dans ses ros's et ses choux n'a pas trouvé d'enfant
Qu'on aime et qu'on défend contre les quatre vents
Et qu'on accroche à son corsage
Et qu'on arrose avec son lait
D'autres qu'elle en seraient tout's chagrines

Mais Jeanne, la Jeanne
Ne s'en soucie pas plus que de colin-tampon
Etre mère de trois poulpiquets, à quoi bon
Quand elle est mère universelle
Quand tous les enfants de la terre
De la mer et du ciel sont à elle

54. Jeanne Martin

(Georges Brassens / Jean Bertola)

La petite presqu'île
Où jadis, bien tranquille,
Moi je suis né natif,
Soit dit sans couillonnade
Avait le nom d'un ad-
Jectif démonstratif.

Moi, personnellement
Que je meur' si je mens
Ça m'était bien égal ;
J'étais pas chatouillé,

J'étais pas humilié
Dans mon honneur local.

Mais voyant d' l'infamie
Dans cette homonymie,
Des bougres s'en sont plaints
Tellement que bientôt
On a changé l'ortho-
Graph' du nom du pat'lin.

Et j'eus ma première tristesse d'Olympio,
Déférence gardée envers le père Hugo.

Si faire se peut
Attendez un peu,
Messieurs les édiles,
Que l'on soit passé
Pour débaptiser
Nos petites villes.

La chère vieille rue
Où mon père avait cru
On ne peut plus propice
D'aller construire sa
Petite maison s'a-
Ppelait rue de l'Hospice.

Se mettre en quête d'un
Nom d' rue plus opportun
Ne se concevait pas.
On n' pouvait trouver mieux
Vu qu'un asile de vieux
Florissait dans le bas.

Les anciens combattants,
Tous comme un seul, sortant
De leurs vieux trous d'obus,
Firent tant qu'à la fin
La rue d' l'Hospic' devint
La rue Henri Barbusse.

Et j'eus ma deuxième tristesse d'Olympio,
Déférence gardée envers le père Hugo.

Si faire se peut
Attendez un peu,
Héros incongrus,
Que l'on soit passé
Pour débaptiser
Nos petites rues.

Moi, la première à qui
Mon cœur fut tout acquis
S'app'lait Jeanne Martin,
Patronyme qui fait
Pas tellement d'effet
Dans le bottin mondain.

Mais moi j'aimais comme un
Fou ce nom si commun,
N'en déplaise aux minus.
D'ailleurs, de parti pris,
Celle que je chéris,
S'appell' toujours Vénus.

Hélas un béotien
A la place du sien
Lui proposa son blase
Fameux dans l'épicerie
Et cette renchérie
Refusa pas, hélas !

Et j'eus ma troisième tristesse d'Olympio,
Déférence gardée envers le père Hugo.

Si faire se peut
Attendez un peu
Cinq minutes, non ?
Gentes fiancées,
Que l'on soit passé
Pour changer de nom.

55. L'Antéchrist

(Georges Brassens / Jean Bertola)

Je ne suis pas du tout l'Antéchrist de service,
J'ai même pour Jésus et pour son sacrifice
Un brin d'admiration, soit dit sans ironie.
Car ce n'est sûrement pas une sinécure,
Non, que de se laisser cracher à la figure
Par la canaille et la racaille réunies.

Bien sûr, il est normal que la foule révère
Ce héros qui jadis partit pour aller faire
L'alpiniste avant l'heure en haut du Golgotha,
En portant sur l'épaule une croix accablante,
En méprisant l'insulte et le remonte-pente,
Et sans aucun bravo qui le réconfortât !

Bien sûr, autour du front, la couronne d'épines,
L'éponge trempée dans Dieu sait quelle bibine,
Et les clous enfoncés dans les pieds et les mains,
C'est très inconfortable et ça vous tarabuste,
Même si l'on est brave et si l'on est robuste,
Et si le paradis est au bout du chemin.

Bien sûr, mais il devait défendre son prestige,
Car il était le fils du ciel, l'enfant prodige,
Il était le Messie et ne l'ignorait pas.
Entre son père et lui, c'était l'accord tacite :
Tu montes sur la croix et je te ressuscite !
On meurt de confiance avec un tel papa.

Il a donné sa vie sans doute mais son zèle
Avait une portée quasi universelle
Qui rendait le supplice un peu moins douloureux.
Il savait que, dans chaque église, il serait tête
D'affiche et qu'il aurait son portrait en vedette,
Entouré des élus, des saints, des bienheureux.

En se sacrifiant, il sauvait tous les hommes.
Du moins le croyait-il ! Au point où nous en sommes,
On peut considérer qu'il s'est fichu dedans.
Le jeu, si j'ose dire, en valait la chandelle.
Bon nombre de chrétiens et même d'infidèles,
Pour un but aussi noble, en feraient tout autant.

Cela dit je ne suis pas l'Antéchrist de service.

56. L'amandier

(Georges Brassens)

J'avais l'plus bel amandier
Du quartier
Et, pour la bouche gourmande
Des filles du monde entier
J'faisais pousser des amandes
Le beau, le joli métier !

Un écureuil en jupon
Dans un bond
Vint me dir' : " Je suis gourmande
Et mes lèvres sentent bon
Et, si tu m'donn's une amande
J'te donne un baiser fripon !"

" Grimpe aussi haut que tu veux
Que tu peux
Et tu croqu's, et tu picores
Puis tu grignot's, et puis tu
Redescends plus vite encore
Me donner le baiser dû ! "

Quand la belle eut tout rongé
Tout mangé
" Je te paierai, me dit-elle
A pleine bouche quand les
Nigauds seront pourvus d'ailes
Et que tu sauras voler ! "

" Mont' m'embrasser si tu veux
Si tu peux
Mais dis-toi que, si tu tombes
J'n'aurais pas la larme à l'œil
Dis-toi que, si tu succombes
Je n'porterai pas le deuil ! "

Les avait, bien entendu
Toutes mordues
Tout's grignotées, mes amandes
Ma récolte était perdue
Mais sa jolie bouch' gourmande
En baisers m'a tout rendu !

Et la fête dura tant
Qu'le beau temps
Mais vint l'automne, et la foudre
Et la pluie, et les autans
Ont change mon arbre en poudre
Et mon amour en mêm' temps !

57. L'ancêtre

Notre voisin l'ancêtre était un fier galant
Qui n'emmerdait personne avec sa barbe blanche,
Et quand le bruit courut qu' ses jours étaient comptés,
On s'en fut à l'hospice afin de l'assister.

On avait apporté les guitar's avec nous
Car, devant la musique, il tombait à genoux,
Excepté toutefois les marches militaires
Qu'il écoutait en se tapant le cul par terre. [2x]

Émules de Django, disciples de Crolla,
Toute la fine fleur des cordes était là
Pour offrir à l'ancêtre, en signe d'affection,
En guis' de viatique, une ultime audition. [2x]

Hélas! les carabins ne les ont pas reçus,
Les guitar's sont restés à la porte cochère,
Et le dernier concert de l'ancêtre déçu
Ce fut un pot-pourri de cantiques, peuchère!

Quand nous serons ancêtres,
Du côté de Bicêtre,
Pas de musique d'orgue, oh! non,
Pas de chants liturgiques
Pour qui aval' sa chique,
Mais des guitar's, cré nom de nom! [2x]

On avait apporté quelques litres aussi,
Car le bonhomme avait la fièvre de Bercy
Et les soirs de nouba, parol' de tavernier,
A rouler sous la table il était le dernier. [2x]

Saumur, Entre-deux-mers, Beaujolais, Marsala,
Toute la fine fleur de la vigne était là
Pour offrir à l'ancêtre, en signe d'affection,
En guis' de viatique, une ultime libation. [2x]

Hélas! les carabins ne les ont pas reçus,
Les litres sont restés à la porte cochère,
Et l' coup de l'étrier de l'ancêtre déçu
Ce fut un grand verre d'eau bénite, peuchère !

Quand nous serons ancêtres,
Du côté de Bicêtre,
Ne nous faites pas boire, oh ! non,
De ces eaux minéral's, bénites ou lustrales,
Mais du bon vin, cré nom de nom ! [2x]

On avait emmené les belles du quartier,
Car l'ancêtre courait la gueuse volontiers.
De sa main toujours leste et digne cependant
Il troussait les jupons par n'importe quel temps. [2x]

Depuis Manon Lescaut jusques à Dalila
Toute la fine fleur du beau sexe était là
Pour offrir à l'ancêtre, en signe d'affection,
En guis' de viatique, une ultime érection. [2x]

Hélas! les carabins ne les ont pas reçu's,
Les belles sont restées à la porte cochère,
Et le dernier froufrou de l'ancêtre déçu
Ce fut celui d'une robe de sœur, peuchère !

Quand nous serons ancêtres,
Du côté de Bicêtre,
Pas d'enfants de Marie, oh ! non,
Remplacez-nous les nonnes
Par des belles mignonnes
Et qui fument, cré nom de nom ! [2x]

58. L'andropause

Aux quatre coins de France, émanant je suppose
De maris rancuniers par la haine conduits,

Le bruit court que j'atteins l'heure de l'andropause,
Qu'il ne faut plus compter sur moi dans le déduit.

O n'insultez jamais une verge qui tombe !
Ce n'est pas leur principe, ils crient sur tous les tons
Que l'une de mes deux est déjà dans la tombe
Et que l'autre à son tour file un mauvais coton.

Tous ces empanachés bêtement se figurent
Qu'un membr' de ma famille est à jamais perclus,
Que le fameux cochon, le pourceau d'Epicure
Qui sommeillait en moi ne s'éveillera plus.

Ils me croient interdit de séjour à Cythère,
Et, par les nuits sans lune avec jubilation,
Ils gravent sur mon mur en style lapidaire
"Ici loge un vieux bouc qui n'a plus d'érections" !

Ils sont prématurés, tous ces cris de victoire,
O vous qui me plantez la corne dans le dos,
Sachez que vous avez vendu les génitoires,
Révérence parler, de l'ours un peu trop tôt.

Je n'ai pas pour autant besoin de mandragore,
Et vos femmes, messieurs, qu' ces jours-ci j'ai reçues,
Que pas plus, tard qu'hier je contentais encore,
Si j' n'ai plus d'érections, s'en fussent aperçues.

A l'hôpital Saint-Louis, l'autre jour, ma parole,
Le carabin m'a dit : "On ne peut s'y tromper,
En un mot comme en cent, monsieur, c'est la vérole."
Si j' n'ai plus d'érections, comment l'ai-je attrapée ?

Mon plus proche voisin n'aim' que sa légitime,
Laquelle, épous' modèle, n'a que moi pour amant.
Or tous deux d' la vérole, ils sont tombés victimes.
Si j' n'ai plus d'érections, expliquez-moi comment ?

Mes copains, mon bassiste et tous ceux de la troupe
En souffrirent bientôt, nul n'en fut préservé.
Or je fus le premier à l'avoir dans le groupe.
Si j' n'ai plus d'érections, comment est-ce arrivé ?

Minotaures méchants, croyez-vous donc qu'à braire
Que mon train de plaisir arrive au terminus,
Vous me cassiez mes coups ? Au contraire, au contraire,
Je n'ai jamais autant sacrifié à Vénus !

Tenant à s'assurer si ces bruits qu'on colporte,
Ces potins alarmants sont ou sont pas fondés,
Ces dames nuit et jour font la queue à ma porte,
Poussées par le démon de la curiosité.

Et jamais, non jamais, soit dit sans arrogance,
Mon commerce charnel ne fut plus florissant.
Et vous, pauvres de vous, par voie de conséquence
Vous ne fûtes jamais plus cocus qu'à présent.

Certes, elle sonnera cette heure fatidique,
Où perdant toutes mes facultés génétiques
Je serai sans émoi,
Où le septième ciel - ma plus chère ballade,
Ma plus douce grimpe et plus tendre escalade -
Sera trop haut pour moi.

Il n'y aura pas de pleurs dans les gentilhommières,
Ni de grincements de fesses dans les chaumières,
Faut pas que je me leurre.
Peu de chances qu'on voie mes belles odalisques
Déposer en grand deuil au pied de l'obélisque
Quelques gerbes de fleurs.

Tout au plus gentiment diront-elles : "Peuchère,
Le vieux Priape est mort", et, la cuisse légère,
Le regard alangui,
Elles s'en iront vous rouler dans la farine
De safran, tempérer leur fureur utérine
Avec n'importe qui.

59. L'arc-en-ciel d'un quart d'heure

Cet arc-en-ciel qui nous étonne,
Quand il se lève après la pluie,
S'il insiste, il fait monotone
Et l'on se détourne de lui.
L'adage a raison : la meilleure
Chose en traînant se dévalue.
L'arc-en-ciel qui dure un quart d'heure
Personne ne l'admire plus.
L'arc-en-ciel qui dure un quart d'heure
Est superflu.

Celui que l'aura populaire
Avait mis au gouvernail quand
Il fallait sauver la galère
En détresse dans l'ouragan,
Passé péril en la demeure,
Ne fut même pas réélu.
L'arc-en-ciel qui dure un quart d'heure
Personne ne l'admire plus.
L'arc-en-ciel qui dure un quart d'heure
Est superflu.

Cette adorable créature
Me répétait : "je t'aime tant
Qu'à ta mort, sur ta sépulture,
Je me brûle vive à l'instant !"
A mon décès, l'ordonnateur[e]
Des pompes funèbres lui plut.
L'arc-en-ciel qui dure un quart d'heure
Personne ne l'admire plus.
L'arc-en-ciel qui dure un quart d'heure
Est superflu.

Ce cabotin naguère illustre,
Et que la foule applaudissait
A tout rompre durant trois lustres,
Nul à présent ne sait qui c'est ;
Aucune lueur ne demeure
De son étoile révolue.
L'arc-en-ciel qui dure un quart d'heure
Personne ne l'admire plus.
L'arc-en-ciel qui dure un quart d'heure
Est superflu.

60. L'assassinat

C'est pas seulement à Paris
Que le crime fleurit
Nous, au village, aussi, l'on a
De beaux assassinats

Il avait la tête chenue
Et le cœur ingénu
Il eut un retour de printemps
Pour une de vingt ans

Mais la chair fraîche, la tendre chair
Mon vieux, ça coûte cher
Au bout de cinq à six baisers
Son or fut épuisé

Quand sa menotte elle a tendue
Triste, il a répondu
Qu'il était pauvre comme Job
Elle a remis sa rob'

Elle alla quérir son coquin
Qu'avait l'appât du gain
Sont revenus chez le grigou
Faire un bien mauvais coup

Et pendant qu'il le lui tenait
Elle l'assassinait
On dit que, quand il expira
La langue ell' lui montra

Mirent tout sens dessus dessous
Trouvèrent pas un sou
Mais des lettres de créanciers
Mais des saisies d'huissiers

Alors, prise d'un vrai remords
Elle eut chagrin du mort
Et, sur lui, tombant à genoux,
Ell' dit : " Pardonne-nous ! "

Quand les gendarm's sont arrivés
En pleurs ils l'ont trouvée
C'est une larme au fond des yeux
Qui lui valut les cieux

Et le matin qu'on la pendit
Ell' fut en paradis
Certains dévots, depuis ce temps
Sont un peu mécontents

C'est pas seulement à Paris
Que le crime fleurit
Nous, au village, aussi, l'on a
De beaux assassinats

61. L'enterrement de Paul Fort

Tous les oiseaux étaient dehors
Et toutes les plantes aussi.
Le petit cheval n'est pas mort

Dans le mauvais temps, Dieu merci.
Le bon soleil criait si fort :
Il fait beau, qu'on était ravis.
Moi, l'enterrement de Paul Fort,
Fut le plus beau jour de ma vie.

On comptait bien quelques pécores,
Quelques dindes à Montlhéry,
Quelques méchants, que sais-je encore :
Des moches, des mauvais esprits,
Mais qu'importe ? Après tout ; les morts
Sont à tout le monde. Tant pis,
Moi, l'enterrement de Paul Fort,
Fut le plus beau jours de ma vie.

Le curé allait un peu fort
De Requiem à mon avis.
Longuement penché sur le corps,
Il tirait l'âme à son profit,
Comme s'il fallait un passeport
Aux poètes pour le paradis.
S'il fallait à Dieu du renfort
Pour reconnaître ses amis.

Tous derrière en gardes du corps
Et lui devant, on a suivi.
Le petit cheval n'est pas mort
Comme un chien je le certifie.
Tous les oiseaux étaient dehors
Et toutes les plantes aussi.
Moi, l'enterrement de Paul Fort,
Fut le plus beau jour de ma vie.

62. L'enterrement de Verlaine

Le revois-tu mon âme, ce Boul' Mich' d'autrefois
Et dont le plus beau jour fut un jour de beau froid :
Dieu : s'ouvrit-il jamais une voie aussi pure
Au convoi d'un grand mort suivi de miniatures ?

Tous les grognards - petits - de Verlaine étaient là,
Toussotant, Frissonnant, Glissant sur le verglas,
Mais qui suivaient ce mort et la désespérance,
Morte enfin, du Premier Rossignol de la France.

Ou plutôt du second [François de Montcorbier,
Voici belle lurette en fut le vrai premier)
N'importe ! Lélian, je vous suivrai toujours !
Premier ? Second ? vous seul. En ce plus froid des
jours.

N'importe ! Je suivrai toujours, l'âme enivrée
Ah ! Folle d'une espérance désespérée
Montesquiou-Fezensac et Bibi-la-Purée
Vos deux gardes du corps, - entre tous moi dernier.

63. L'inestimable sceau

(Paroles: Georges Brassens, chantée par Éric Zimmermann)

M'amie, en ce temps-là, chaque année au mois d'août,
Se campait sur la grève, et ça m'était très doux
D'ainsi la voir en place.
Dans cette position, pour se désennuyer,
Sans jamais une erreur, ell' comptait les noyés

En suçant de la glace.

Ses aimables rondeurs avaient fait à la fin
Un joli petit trou parmi le sable fin,
Une niche idéale.
Quand je voulais partir, elle entraînait en courroux,
En disant : "C'est trop tôt, j'ai pas fini mon trou ;
C'est pas le trou des Halles."

Près d'elle, un jour, passa superbe un ange blond,
Un bellâtre, un belître au torse d'Apollon,
Une espèce d'athlète.
Comme mue d'un ressort, dressée sur son séant,
Elle partit avec cet homme de néant,
Costaud de la Villette.

La volage, en volant vers ce nouveau bonheur,
Me fit un pied de nez doublé d'un bras d'honneur,
Adorable pimbêche !
J'hésite à simuler ce geste : il est trop bas.
On vous l'a souvent fait, d'ailleurs je ne peux pas
La guitare m'empêche !

J'eus beau la supplier : "De grâce, ma Nini,
Rassieds-toi, rassieds-toi : ton trou n'est pas fini."
D'une voix sans réplique,
"Je m'en fous" cria-t-elle "Et puisqu'il te plaît tant,
C'est l'instant ou jamais de t'enfuir dedans :
T'as bien fait "La Supplique" !"

Et je retournai voir, morfondu de chagrin,
La trace laissée par la chute de ses reins,
Par ses parties dodues.
J'ai cherché, recherché, fébrile jusqu'au soir,
L'endroit où elle avait coutume de s'asseoir,
Ce fut peine perdue.

La vague indifférente hélas avait roulé,
Avait fait plage rase, avait annihilé
L'empreinte de ses sphères.
Si j'avais retrouvé l'inestimable sceau,
Je l'aurais emporté, grain par grain, seau par seau,
Mais m'eût-on laissé faire ?

64. L'orage

(Georges Brassens)

Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps,
Le beau temps me dégoûte, m'fait grincer des dents
Le bel azur me met en rage,
Car le plus bel amour qui m'fut donné sur terre
Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter,
Il me tomba d'un ciel d'orage.

Par un soir de novembre, à cheval sur les toits
Un vrai tonnerre de Brest avec des cris d'putois
Allumait ses feux d'artifices
Bondissant de sa couche, en costume de nuit,
Ma voisine affolée vint cogner à mon huis
En réclamant mes bons offices.

Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi par pitié
Mon époux vient d'partir faire son dur métier
Pauvre malheureux mercenaire

Contraint de coucher dehors quand il fait mauvais temps
 Pour la bonne raison qu'il est représentant
 D'un'maison de paratonnerres.

En bénissant le nom de Benjamin Francklin
 Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins
 Et puis l'amour a fait le reste
 Toi qui sème des paratonnerres à foison
 Que n'en as-tu planté sur ta propre maison
 Erreur on ne peut plus funeste.

Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs
 La belle ayant enfin conjuré sa frayeur
 Et recouvré tout son courage
 Rentra dans ses foyers, faire sécher son mari
 En m'donnant rendez-vous les jours d'intempéries
 Rendez-vous au prochain orage.

A partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux
 J'ai consacré mon temps à contempler les cieux
 A regarder passer les nues
 A guetter les stratus, à lorgner les nimbus
 A faire les yeux doux aux moindres cumulus
 Mais elle n'est pas revenue.

Son bonhomme de mari avant tant fait d'affaires
 Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer
 Qu'il était dev'nu millionnaire
 Et l'avait emmenée vers des cieux toujours bleus
 Des pays imbéciles où jamais il ne pleut
 Où l'on ne sait rien du tonnerre.

Dieu fass'que ma complainte aille tambour battant
 Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps
 Auquel on a t'nu tête ensemble
 Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin
 Dans le mill'de mon coeur a laissé le dessin
 D'une petite fleur qui lui ressemble.

65. L'orphelin

(Georges Brassens / Jean Bertola)

Sauf dans le cas fréquent, hélas !
 Où ce sont de vrais dégueulasses,
 On ne devrait perdre jamais
 Ses père et mère, bien sûr, mais
 A moins d'être un petit malin
 Qui meurt avant d'être orphelin,
 Ou un infortuné bâtard,
 Ça nous pend au nez tôt ou tard.

Quand se drapant dans un linceul
 Ses parents le laissent tout seul,
 Le petit orphelin, ma foi,
 Est bien à plaindre. Toutefois,
 Sans aller jusqu'à décréter
 Qu'il devient un enfant gâté,
 Disons que dans son affliction
 Il trouve des compensations.

D'abord au dessert aussitôt
 La meilleure part du gâteau,
 Et puis plus d'école, pardi

La semaine aux quatre-jeudis.
 On le traite comme un pacha,
 A sa place on fouette le chat,
 Et le trouvant très chic en deuil,
 Les filles lui font des clins d'œil.

Il serait par trop saugrenu
 D'énumérer par le menu
 Les faveurs et les passe-droits
 Qu'en l'occurrence on lui octroie.
 Tirant même un tel bénéfice
 En perdant leurs parents, des fils
 Dénaturés regrettent de
 N'en avoir à perdre que deux.

Hier j'ai dit à un animal
 De flic qui me voulait du mal :
 Je suis orphelin, savez-vous ?
 Il me répondit : je m'en fous.
 J'aurais eu quarante ans de moins
 Je suis sûr que par les témoins
 La brute aurait été mouchée.
 Mais ces lâches n'ont pas bougé.

Aussi mon enfant si tu dois
 Etre orphelin, dépêche-toi.
 Tant qu'à perdre tes chers parents,
 Petit, n'attends pas d'être grand :
 L'orphelin d'âge canonique
 Personne ne le plaint : bernique !
 Et pour tout le monde il demeure
 Orphelin de la onzième heure.

Celui qui a fait cette chanson
 A voulu dire à sa façon,
 Que la perte des vieux est par-
 Fois perte sèche, blague à part.
 Avec l'âge c'est bien normal,
 Les plaies du cœur guérissent mal.
 Souventes fois même, salut !
 Elles ne se referment plus.

66. L'épave

J'en appelle à Bacchus ! A Bacchus j'en appelle !
 Le tavernier du coin vient d'me la bailler belle.
 De son établis'sment j'étais l'milleur pilier.
 Quand j'eus bu tous mes sous, il me mit à la porte
 En disant : " Les poivrots, le diable les emporte ! "
 Ça n'fait rien, il y a des bistrots bien singuliers...

Un certain va-nu-pieds qui passe et me trouve ivre
 Mort, croyant tout de bon que j'ai cessé de vivre
 [Vous auriez fait pareil], s'en prit à mes souliers.
 Pauvre homme ! vu l'état piteux de mes godasses,
 Je dout' qu'il trouve avec son chemin de Damas-se.
 Ça n'fait rien, il y a des passants bien singuliers...

Un étudiant miteux s'en prit à ma liquette
 Qui, à la faveur d'la nuit lui avait paru coquette,
 Mais en plein jour ses yeux ont dû se dessiller.
 Je l' plains de tout mon cœur, pauvre enfant, s'il l'a
 mise,
 Vu que, d'un homme heureux, c'était loin d'être la

ch'mise.
Ça n'fait rien, y a des étudiants bien singuliers...

La femm' d'un ouvrier s'en prit à ma culotte.
" Pas ça, madam', pas ça, mille et un coups de bottes
Ont tant usé le fond que, si vous essayiez
D'la mettre à votr' mari, bientôt, je vous en fiche
Mon billet, il aurait du verglas sur les miches. "
Ça n'fait rien, il y a des ménages bien singuliers...

Et j'étais là, tout nu, sur le bord du trottoir-e
Exhibant, malgré moi, mes humbles génitoires.
Une petit' vertu rentrant de travailler,
Elle qui, chaque soir, en voyait un' douzaine,
Courut dire aux agents : " J'ai vu que'qu' chos'
d'obscène ! "
Ça n'fait rien, il y a des tapins bien singuliers...

Le r'présentant d'la loi vint, d'un pas débonnaire.
Sitôt qu'il m'aperçut il s'écria : " Tonnerre !
On est en plein hiver et si vous vous geliez ! "
Et de peur que j'n'attrape une fluxion d'poitrine,
Le bougre, il me couvrit avec sa pèlerine.
Ça n'fait rien, il y a des flics bien singuliers...

Et depuis ce jour-là, moi, le fier, le bravache,
Moi, dont le cri de guerr' fut toujours " Mort aux vaches !
"

Plus une seule fois je n'ai pu le brailler.
J'essaye bien encor, mais ma langue honteuse
Retombe lourdement dans ma bouche pâteuse.
Ça n'fait rien, nous vivons un temps bien singulier...

67. La ballade des cimetières

(Georges Brassens)

J'ai des tombeaux en abondance
Des sépultur's à discrétion
Dans tout cim'tièr' d'quelque importance
J'ai ma petite concession
De l'humble tertre au mausolée
Avec toujours quelqu'un dedans
J'ai des p'tit's boss's plein les allées
Et je suis triste, cependant...

Car je n'en ai pas, et ça m'agace
Et ça défrise mon blason
Au cimetièr' du Montparnasse
A quatre pas de ma maison

J'en possède au Père-Lachaise
A Bagneux, à Thiais, à Pantin
Et jusque, ne vous en déplaise
Au fond du cimetièr' marin
A la vill' comme à la campagne
Partout où l'on peut faire un trou
J'ai mêm' des tombeaux en Espagne
Qu'on me jalouse peu ou prou...

Mais j'n'en ai pas la moindre trace
Le plus humble petit soupçon
Au cimetièr' du Montparnasse
A quatre pas de ma maison

Le jour des morts, je cours, je vole
Je vais infatigablement
De nécropole en nécropole
De pierr' tombale en monument
On m'entrevoit sous un' couronne
D'immortelles à Champerret
Un peu plus tard, c'est à Charonne
Qu'on m'aperçoit sous un cyprès...

Mais, seul, un fourbe aura l'audace
De dir' : "J'l'ai vu à l'horizon
Du cimetièr' du Montparnasse
A quatre pas de sa maison"

Devant l'château d'ma grand-tante
La marquise de Carabas
Ma saint' famille languit d'attente
"Mourra-t-ell', mourra-t-elle pas ?"
L'un veut son or, l'autre veut ses meubles
Qui ses bijoux, qui ses bib'lots
Qui ses forêts, qui ses immeubles
Qui ses tapis, qui ses tableaux...

Moi je n'implore qu'une grâce
C'est qu'ell' pass' la morte-saison
Au cimetièr' du Montparnasse
A quatre pas de ma maison

Ainsi chantait, la mort dans l'âme
Un jeune homm' de bonne tenue
En train de ranimer la flamme
Du soldat qui lui était connu
Or, il advint qu'le ciel eut marr' de
L'entendre parler d'ses caveaux
Et Dieu fit signe à la camarde
De l'expédier rue Froidevaux...

Mais les croqu'-morts, qui étaient de Chartres
Funeste erreur de livraison
Menèr'nt sa dépouille à Montmartre
De l'autr' côté de sa maison

68. La ballade des gens qui sont nés quelque part

C'est vrai qu'ils sont plaisants tous ces petits villages
Tous ces bourgs, ces hameaux, ces lieux-dits, ces cités
Avec leurs châteaux forts, leurs églises, leurs pages
Ils n'ont qu'un seul point faible et c'est être habités
Et c'est être habités par des gens qui regardent
Le reste avec mépris du haut de leurs remparts
La race des chauvins, des porteurs de cocardes
Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part
Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part

Maudits soient ces enfants de leur mère patrie
Empalés une fois pour toutes sur leur clocher
Qui vous montrent leurs tours leurs musées leur mairie
Vous font voir du pays natal jusqu'à loucher
Qu'ils sortent de Paris ou de Rome ou de Sète
Ou du diable vauvert ou bien de Zanzibar
Ou même de Montcuq il s'en flattent mazette
Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part
Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part

Le sable dans lequel douillettes leurs autruches
 Enfouissent la tête on trouve pas plus fin
 Quand à l'air qu'ils emploient pour gonfler leurs
 baudruches
 Leurs bulles de savon c'est du souffle divin
 Et petit à petit les voilà qui se montent
 Le cou jusqu'à penser que le crottin fait par
 Leurs chevaux même en bois rend jaloux tout le monde
 Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part
 Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part

C'est pas un lieu commun celui de leur connaissance
 Ils plaignent de tout cœur les petits malchanceux
 Les petits maladroits qui n'eurent pas la présence
 La présence d'esprit de voir le jour chez eux
 Quand sonne le tocsin sur leur bonheur précaire
 Contre les étrangers tous plus ou moins barbares
 Ils sortent de leur trou pour mourir à la guerre
 Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part
 Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part

Mon dieu qu'il ferait bon sur la terre des hommes
 Si on y rencontrait cette race incongrue
 Cette race importune et qui partout foisonne
 La race des gens du terroir des gens du cru
 Que la vie serait belle en toutes circonstances
 Si vous n'aviez tiré du néant tous ces jobards
 Preuve peut-être bien de votre inexistence
 Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part
 Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part

69. La cane de Jeanne

La cane
 De Jeanne
 Est morte au gui l'an neuf
 L'avait fait la veille
 Merveille
 Un œuf

La cane
 De Jeanne
 Est morte d'avoir fait
 Du moins on le présume
 Un rhume
 Mauvais

La cane
 De Jeanne
 Est morte sur son œuf
 Et dans son beau costume
 De plumes
 Tout neuf

La cane
 De Jeanne
 Ne laissant pas de veuf
 C'est nous autres qui eûmes
 Les plumes
 Et l'œuf

Tous, toutes
 Sans doute

Garderons longtemps le
 Souvenir de la cane
 De Jeanne
 Morbleu

70. La chasse aux papillons

(Georges Brassens)

Un bon petit diable à la fleur de l'âge
 La jambe légèr et l'oeil polisson
 Et la bouche plein'de joyeux ramages
 Allait à la chasse aux papillons

Comme il atteignait l'orée du village
 Filant sa quenouille il vit Cendrillon
 Il lui dit: "Bonjour, que Dieu te ménage,
 J't'emmène à la chasse aux papillons."

Cendrillon ravie de quitter sa cage
 Met sa robe neuve et ses botillons
 Et bras d'ssus bras d'ssous vers les frais bocages
 Ils vont à la chasse aux papillons

Ils ne savaient pas que sous les ombrages
 Se cachaient l'amour et son aiguillon
 Et qu'il transperçait les coeurs de l'âge
 Les coeurs de chasseurs de papillons.

Quand il se fit tendre, ell'lui dit: "J'présage
 Qu'c'est pas dans les plis de mon cotillon
 Ni dans l'échancrure de mon corsage
 Qu'on va t'à la chasse aux papillons."

Sur sa bouche en feu qui criait "sois sage"
 Il posa sa bouche en guis'de bâillon
 Et c'fut l'plus charmant des remues-ménage
 Qu'on ait vu d'mémoire de papillons.
 Un volcan dans l'âme, ils revinrent au village
 En se promenant d'aller des millions,
 Des millions de fois et même d'avantage
 Ensemble à la chasse aux papillons.

Mais tant qu'ils s'aim'ront, tant que les nuages
 Porteurs de chagrins, les épargneront
 Il f'ra bon voler dans les frais bocages
 Ils n'f'ront pas la chasse aux papillons
 Pas la chasse aux papillons.

71. La complainte des filles de joie

Bien que ces vaches de bourgeois {x2}
 Les appell'nt des filles de joie {x2}
 C'est pas tous les jours qu'ell's rigolent
 Parole, parole
 C'est pas tous les jours qu'elles rigolent

Car, même avec des pieds de grues {x2}
 Fair' les cents pas le long des rues {x2}
 C'est fatigant pour les guibolles
 Parole, parole
 C'est fatigant pour les guibolles

Non seulement ell's ont des cors {x2}
 Des oeils-de-perdrix, mais encor {x2}

C'est fou ce qu'ell's usent de grolles
Parole, parole
C'est fou ce qu'ell's usent de grolles

Y a des clients, y a des salauds {x2}
Qui se trempent jamais dans l'eau {x2}
Faut pourtant qu'elles les cajolent
Parole, parole
Faut pourtant qu'elles les cajolent

Qu'ell's leur fassent la courte échelle {x2}
Pour monter au septième ciel {x2}
Les sous, croyez pas qu'ell's les volent
Parole, parole
Les sous, croyez pas qu'ell's les volent

Ell's sont méprisées du public {x2}
Ell's sont bousculées par les flics {x2}
Et menacées de la vérole
Parole, parole
Et menacées de la vérole

Bien qu'tout' la vie ell's fass'nt l'amour {x2}
Qu'ell's se marient vingt fois par jour {x2}
La noce est jamais pour leur fiole
Parole, parole
La noce est jamais pour leur fiole

Fils de pécore et de minus {x2}
Ris par de la pauvre Vénus {x2}
La pauvre vieille casserole
Parole, parole
La pauvre vieille casserole

Il s'en fallait de peu, mon cher {x2}
Que cett' putain ne fût ta mère {x2}
Cette putain dont tu rigoles
Parole, parole
Cette putain dont tu rigoles

72. La femme d'Hector

En notre tour de Babel
Laquelle est la plus belle
La plus aimable parmi
Les femmes de nos amis?
Laquelle est notre vrai nounou
La p'tite sœur des pauvres de nous
Dans le guignon toujours présente
Quelle est cette fée bienfaitante?

[Refrain]

C'est pas la femme de Bertrand
Pas la femme de Gontrand
Pas la femme de Pamphile
C'est pas la femme de Firmin
Pas la femme de Germain
Ni celle de Benjamin
C'est pas la femme d'Honoré
Ni celle de Désiré
Ni celle de Théophile
Encore moins la femme de Nestor
Non, c'est la femme d'Hector.

Comme nous dansons devant
Le buffet bien souvent
On a toujours peu ou prou
Les bras criblés de trous...
Qui raccommode ces malheurs
De fils de toutes les couleurs
Qui brode, divine cousette,
Des arcs-en-ciel à nos chaussettes?

[Refrain]

Quand on nous prend la main
Sacré bon dieu dans un sac
Et qu'on nous envoie planter
Des choux à la santé
Quelle est celle qui, prenant modèle
Sur les vertus des chiens fidèles
Reste à l'arrêt devant la porte
En attendant que l'on ressorte?

[Refrain]

Et quand l'un d'entre nous meurt
Qu'on nous met en demeure
De débarasser l'hôtel
De ses restes mortels
Quelle est celle qui r'mu tout Paris
Pour qu'on lui fasse, au plus bas prix
Des funérailles gigantesques
Pas nationales, non, mais presque?

[Refrain]

Et quand vient le mois de mai
Le joli temps d'aimer
Que sans écho, dans les cours,
Nous hurlons à l'amour
Quelle est celle qui nous plaint beaucoup
Quelle est celle qui nous saute au cou
Qui nous dispense sa tendresse
Toutes ses économies d'caresses ?

[Refrain]

Ne jetons pas les morceaux
De nos cœurs aux pourceaux
Perdons pas notre latin
Au profit des pantins
Chantons pas la langue des dieux
Pour les balourds, les fesse-mathieux
Les paltoquets, ni les bobèches
Les foutriquets, ni les pimbêches,

Ni pour la femme de Bertrand
Pour la femme de Gontrand
Pour la femme de Pamphile
Ni pour la femme de Firmin
Pour la femme de Germain
Pour celle de Benjamin
Ni pour la femme d'Honoré
La femme de Désiré
La femme de Théophile
Encore moins pour la femme de Nestor
Mais pour la femme d'Hector.

73. La fessée

La veuve et l'orphelin, quoi de plus émouvant ?
Un vieux copain d'école étant mort sans enfants,
Abandonnant au monde une épouse épatante,
J'allai rendre visite à la désespérée.
Et puis, ne sachant plus où finir ma soirée,
Je lui tins compagnie dans la chapelle ardente.

Pour endiguer ses pleurs, pour apaiser ses maux,
Je me mis à blaguer, à sortir des bons mots,
Tous les moyens sont bons au médecin de l'âme...
Bientôt, par la vertu de quelques facéties,
La veuve se tenait les côtes, Dieu merci !
Ainsi que des bossus, tous deux nous rigolâmes.

Ma pipe dépassait un peu de mon veston.
Aimable, elle m'encouragea : " Bourrez-la donc,
Qu'aucun impératif moral ne vous arrête,
Si mon pauvre mari détestait le tabac,
Maintenant la fumée ne le dérange pas !
Mais où diantre ai-je mis mon porte-cigarettes ? "

A minuit, d'une voix douce de séraphin,
Elle me demanda si je n'avais pas faim.
" Ça le ferait-il revenir, ajouta-t-elle,
De pousser la piété jusqu'à l'inanition :
Que diriez-vous d'une frugale collation ? "
Et nous fîmes un petit souper aux chandelles.

" Regardez s'il est beau ! Dirait-on point qu'il dort.
Ce n'est certes pas lui qui me donnerait tort
De noyer mon chagrin dans un flot de champagne. "
Quand nous eûmes vidé le deuxième magnum,
La veuve était émue, nom d'un petit bonhomme !
Et son esprit se mit à battre la campagne...

" Mon Dieu, ce que c'est tout de même que de nous ! "
Soupira-t-elle, en s'asseyant sur mes genoux.
Et puis, ayant collé sa lèvre sur ma lèvre,
" Me voilà rassurée, fit-elle, j'avais peur
Que, sous votre moustache en tablier d'sapeur,
Vous ne cachiez coquettement un bec-de-lièvre... "

Un tablier d'sapeur, ma moustache, pensez !
Cette comparaison méritait la fessée.
Retroussant l'insolente avec nulle tendresse,
Conscient d'accomplir, somme toute, un devoir,
Mais en fermant les yeux pour ne pas trop en voir,
Paf ! j'abattis sur elle une main vengeresse !

" Aïe ! vous m'avez fêlé le postérieur en deux ! "
Se plaignit-elle, et je baissai le front, piteux,
 Craignant avoir frappé de façon trop brutale.
Mais j'appris, par la suite, et j'en fus bien content,
Que cet état de chos's durait depuis longtemps :
Menteuse ! la fêlure était congénitale.

Quand je levai la main pour la deuxième fois,
Le cœur n'y était plus, j'avais perdu la foi,
Surtout qu'elle s'était enquisse, la bougresse :
" Avez-vous remarqué que j'avais un beau cul ?
Et ma main vengeresse est retombée, vaincue !
Et le troisième coup ne fut qu'une caresse...

74. La file indienne

Un chien caniche à l'œil coquin,
Qui venait de chez son béguin,
Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle,
Descendait, en s' poussant du col,
Le boulevard de Sébastopol,
Tortillant de la croupe et redoublant le pas.

Une midinette en repos,
Se plut à suivre le cabot,
Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle,
Sans voir que son corps magnétique
Entraînait un jeune loustic,
Tortillant de la croupe et redoublant le pas.

Or, l'amante de celui-ci
Jalouse le suivait aussi,
Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle.,
Et l' vieux mari de celle-là,
Le talonnait de ses pieds plats,
Tortillant de la croupe et redoublant le pas.

Un dur balafgré courait sus
Au vieux qu'il prenait pour Crésus,
Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle,
Et derrière le dur balafgré
Marchait un flic à pas feutrés,
Tortillant de la croupe et redoublant le pas.

Et tous, cabot, trottin, loustic,
Epouse, époux, et dur et flic,
Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle,
Descendaient à la queue leu leu
Le long boulevard si populeux,
Tortillant de la croupe et redoublant le pas.

Voilà que l'animal, soudain,
Profane les pieds du trottin,
Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle,
Furieux' ell' flanque avec ferveur
Un' pair' de gifles à son suiveur,
Tortillant de la croupe et redoublant le pas.

Celui-ci la tête à l'envers
Voit la jaloux' l'œil grand ouvert,
Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle,
Et l'abreuv' d'injur's bien senties,
Que j'vous dirai à la sortie,
Tortillant de la croupe et redoublant le pas.

Derrière' arrivait le mari,
Ce fut à lui qu'elle s'en prit,
Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle,
En le traitant d'un' voix aiguë
De tambour-major des cocus.
Tortillant de la croupe et redoublant le pas.

Le mari rebroussant chemin
Voit le dur et lui dit "gamin",
Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle,
C'est trop tard pour me détrousser,
Ma femme vous a devancé,
Tortillant de la croupe et redoublant le pas.

Le dur vexé de fair' chou blanc
 Dégaine un couteau rutilant,
 Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle,
 Qu'il plante à la joie du public,
 A travers la carcass' du flic,
 Tortillant de la croupe et redoublant le pas.

Et tous, bandit, couple, loustic,
 Trottin, cabot, tous, sauf le flic,
 Tortillant de la croupe et claquetant de la semelle,
 Suivre'nt à la queue leu leu
 L'enterrement du flic parbleu,
 Tortillant de la croupe et redoublant le pas. [2x]

75. La fille à cent sous

Du temps que je vivais dans le troisièm' dessous
 Ivrogne, immonde, infâme
 Un plus soûlaud que moi, contre un' pièc' de cent sous
 M'avait vendu sa femme

Quand je l'eus mise au lit, quand j'voulus l'étreñner
 Quand j'fis voler sa jupe
 Il m'apparut alors qu'j'avais été berné
 Dans un marché de dupe

" Remball' tes os, ma mie, et garde tes appas
 Tu es bien trop maigrelette
 Je suis un bon vivant, ça n'me concerne pas
 D'êtreindre des squelettes

Retourne à ton mari, qu'il garde les cent sous
 J'n'en fais pas une affaire "
 Mais ell' me répondit, le regard en dessous
 " C'est vous que je préfère

J'suis pas bien gross', fit-ell', d'une voix qui se noue
 Mais ce n'est pas ma faute "
 Alors, moi, tout ému, j'la pris sur mes genoux
 Pour lui compter les côtes

" Toi qu'j'ai payé cent sous, dis-moi quel est ton nom
 Ton p'tit nom de baptême ?
 - Je m'appelle Ninette. - Eh bien, pauvre Ninon
 Console-toi, je t'aime "

Et ce brave sac d'os dont j'n'avais pas voulu
 Même pour une thune
 M'est entré dans le cœur et n'en sortirait plus
 Pour toute une fortune

Du temps que je vivais dans le troisièm' dessous,
 Ivrogne, immonde, infâme
 Un plus soûlaud que moi, contre un' pièc' de cent sous
 M'avait vendu sa femme

76. La guerre

A voir le succès que se taille
 Le moindre récit de bataille,
 On pourrait en déduire que
 Les braves gens sont belliqueux.

[Refrain]
 La guerre,
 C'est sûr,
 La faire,
 C'est dur,
 Coquin de sort !
 Mais quelle
 Bell' fête,
 Lorsqu'elle
 Est faite,
 Et qu'on s'en sort !

C'est un sacré frisson que donne
 Au ciné, le canon qui tonne.
 Il était sans nul doute d'un
 Autre genre autour de Verdun.

Bien qu'on n'ait pas la tête épique
 Au pays de France, on se pique
 D'art martial, on se repaît
 De stratégie en temps de paix.

"Allons enfants de la patrie",
 A tue-tête, on le chante et crie.
 Qu'on nous dise : "Faut y aller !",
 On est dans nos petits souliers.

C'est beau, les marches militaires,
 Ça nous fait battre les artères.
 On semble un peu moins fanfaron,
 Sitôt qu'on approche du front.

Les uniformes et les bottes,
 Les tuniques et les capotes,
 C'est à la mode, on les enfile
 Très volontiers dans le civil...

A voir le succès que se taille
 Le moindre récit de bataille
 On pourrait en déduire que
 Les braves gens sont belliqueux.

77. La légende de la nonne

Venez, vous dont l'œil étincelle
 Pour entendre une histoire encor
 Approchez: je vous dirai celle
 De doña Padilla del Flor
 Elle était d'Alanje, où s'entassent
 Les collines et les halliers
 Enfants, voici des bœufs qui passent
 Cachez vos rouges tabliers

Il est des filles à Grenade
 Il en est à Séville aussi
 Qui, pour la moindre sérénade
 A l'amour demandent merci
 Il en est que parfois embrassent
 Le soir, de hardis cavaliers
 Enfants, voici des bœufs qui passent
 Cachez vos rouges tabliers

Ce n'est pas sur ce ton frivole
 Qu'il faut parler de Padilla

Car jamais prunelle espagnole
 D'un feu plus chaste ne brilla
 Elle fuyait ceux qui pourchassent
 Les filles sous les peupliers
 Enfants, voici des bœufs qui passent
 Cachez vos rouges tabliers

Elle prit le voile à Tolède
 Au grand soupir des gens du lieu
 Comme si, quand on n'est pas laide
 On avait droit d'épouser Dieu
 Peu s'en fallut que ne pleurassent
 Les soudards et les écoliers
 Enfants, voici des bœufs qui passent
 Cachez vos rouges tabliers

Or, la belle à peine cloîtrée
 Amour en son cœur s'installa
 Un fier brigand de la contrée
 Vint alors et dit : "Me voilà!"
 Quelquefois les brigands surpassent
 En audace les chevaliers
 Enfants, voici des bœufs qui passent
 Cachez vos rouges tabliers

Il était laid : les traits austères
 La main plus rude que le gant
 Mais l'amour a bien des mystères
 Et la nonne aima le brigand
 On voit des biches qui remplacent
 Leurs beaux cerfs par des sangliers
 Enfants, voici des bœufs qui passent
 Cachez vos rouges tabliers

La nonne osa, dit la chronique
 Au brigand par l'enfer conduit
 Aux pieds de Sainte Véronique
 Donner un rendez-vous la nuit
 A l'heure où les corbeaux croassent
 Volant dans l'ombre par milliers
 Enfants, voici des bœufs qui passent
 Cachez vos rouges tabliers

Or quand, dans la nef descendue
 La nonne appela le bandit
 Au lieu de la voix attendue
 C'est la foudre qui répondit
 Dieu voulu que ses coups frappassent
 Les amants par Satan liés
 Enfants, voici des bœufs qui passent
 Cachez vos rouges tabliers

Cette histoire de la novice
 Saint Ildefonse, abbé, voulut
 Qu'afin de préserver du vice
 Les vierges qui font leur salut
 Les prieurs la racontassent
 Dans tous les couvents réguliers
 Enfants, voici des bœufs qui passent
 Cachez vos rouges tabliers

78. La légion d'honneur

(Georges Brassens / Jean Bertola)

Tous les Brummel, les dandys, les gandins,
 Il les considérait avec dédain
 Faisant peu cas de l'élégance il s'ha-
 Billait toujours au décrochez-moi-ça.
 Au combat, pour s'en servir de liquette,
 Sous un déluge d'obus, de roquettes,
 Il conquit un oriflamme teuton.
 Cet acte lui valut le grand cordon.
 Mais il perdit le privilège de
 S'aller vêtir à la six-quatre-deux,
 Car ça la fout mal saperlipopette
 D'avoir des faux plis, des trous à ses bas,
 De mettre un ruban sur la salopette.
 La légion d'honneur ça pardonne pas.

L'âme du bon feu maistre Jehan Cotart
 Se réincarnait chez ce vieux fêtard.
 Tenter de l'empêcher de boire un pot
 C'était ni plus ni moins risquer sa peau.
 Un soir d'intempérance, à son insu,
 Il éteignit en pissotant dessus
 Un simple commencement d'incendie.
 On lui flanqua le mérite, pardi !
 Depuis que n'est plus vierge son revers,
 Il s'interdit de marcher de travers.
 Car ça la fout mal d' se rendre dans les vignes,
 Dites du seigneur, faire des faux pas
 Quand on est marqué du fatal insigne.
 La légion d'honneur ça pardonne pas.

Grand peloteur de fesses convaincu,
 Passé maître en l'art de la main au cul,
 Son dada c'était que la femme eut le
 Bas de son dos tout parsemé de bleus.
 En vue de la palper d'un geste obscène,
 Il a plongé pour sauver de la Seine
 Une donzelle en train de se noyer,
 Dame ! aussi sec on vous l'a médaillé.
 Ce petit hochet à la boutonnière
 Vous le condamne à de bonnes manières.

Car ça la fout mal avec la rosette,
 De tâter, flatter, des filles les appas
 La louche au valseur; pas de ça Lisette !
 La légion d'honneur ça pardonne pas.

Un brave auteur de chansons malotru
 Avait une tendance à parler cru,
 Bordel de dieu, con, pute, et caetera
 Ornaient ses moindres tradéridéras.
 Sa muse un soir d'un derrière distrait
 Pondit, elle ne le fit pas exprès,
 Une rengaine sans gros mots dedans,
 On vous le chamarra tambour battant.
 Et maintenant qu'il porte cette croix,
 Proférer : "Merde", il n'en a plus le droit.
 Car ça la fout mal de mettre à ses lèvres
 De grand commandeur des termes trop bas,

D' chanter l' grand vicaire et les trois orfèvres.
La légion d'honneur ça pardonne pas.

79. La marche nuptiale

Mariage d'amour, mariage d'argent
J'ai vu se marier toutes sortes de gens
Des gens de basse source et des grands de la terre
Des prétendus coiffeurs, des soi-disant notaires

Quand même je vivrai jusqu'à la fin des temps
Je garderais toujours le souvenir content
Du jour de pauvre noce où mon père et ma mère
S'allèrent épouser devant Monsieur le Maire

C'est dans un char à bœufs, s'il faut parler bien franc
Tiré par les amis, poussé par les parents
Que les vieux amoureux firent leurs épousailles
Après long temps d'amour, long temps de fiançailles

Cortège nuptial hors de l'ordre courant
La foule nous couvait d'un œil protubérant
Nous étions contemplés par le monde futile
Qui n'avait jamais vu de noces de ce style

Voici le vent qui souffle emportant, crève-cœur
Le chapeau de mon père et les enfants de cœur
Voilà la pluie qui tombe en pesant bien ses gouttes
Comme pour empêcher la noc', coûte que coûte

Je n'oublierai jamais la mariée en pleurs
Berçant comme un' poupée son gros bouquet de fleurs
Moi, pour la consoler, moi, de toute ma morgue
Sur mon harmonica jouant les grandes orgues

Tous les garçons d'honneur, montrant le poing aux
nues
Criaient: " Par Jupiter, la noce continue ! "
Par les homm's décriée, par les dieux contrariée
La noce continue et Viv' la mariée !

80. La marguerite

La petite
Marguerite
Est tombée
Singulière
Du bréviaire
De l'abbé

Trois pétales
De scandale
Sur l'autel
Indiscrete
Pâquerette
D'où vient-ell'

Dans l'enceinte
Sacro-sainte
Quel émoi
Quelle affaire
Oui, ma chère
Croyez-moi

La frivole
Fleur qui vole
Arrive en
Contrebande
Des plat's-bandes
Du couvent

Notre Père
Qui, j'espère
Etes aux cieux
N'ayez cure
Des murmures
Malicieux

La légère
Fleur, peuchère
Ne vient pas
De nonnettes
De cornettes
En sabbat

Sachez, diantre
Qu'un jour, entre
Deux ave
Sur la pierre
D'un calvaire
Il l'a trouvée

Et l'a mise
Chose admise
Par le ciel
Sans ambages
Dans les pages
Du missel

Que ces messes
Basses cessent
Je vous en prie
Non, le prêtre
N'est pas traître
A Marie

Que personne
Ne soupçonne
Puis jamais
La petite
Marguerite
Ah ! ça mais...

81. La marine

On les r'trouve en raccourci
Dans nos p'tits amours d'un jour
Toutes les joies, tous les soucis
Des amours qui durent toujours
C'est là l'sort de la marine
Et de toutes nos p'tites chéries
On accoste. Vite ! un bec
Pour nos baisers, l'corps avec

Et les joies et les bouderies
Les fâcheries, les bons retours
Y'a tout ça, en raccourci
Des grandes amours dans nos p'tits

On a ri, on s'est baisés
 Sur les neunœils, les nénés
 Dans les ch'veux à plein bécots
 Pondus comme des œufs tout chauds

Tout c'qu'on fait dans un seul jour!
 Et comme on allonge le temps!
 Plus d'trois fois, dans un seul jour
 Content, pas content, content
 Y a dans la chambre une odeur
 D'amour tendre et de goudron
 Ça vous met la joie au cœur
 La peine aussi, et c'est bon

On n'est pas là pour causer
 Mais on pense, même dans l'amour
 On pense que d'main il fera jour
 Et qu'c'est une calamité
 C'est là l'sort de la marine
 Et de toutes nos p'tites chéries
 On accoste, mais on devine
 Qu'ça n'sera pas le paradis

On aura beau s'dépêcher
 Faire, bon Dieu ! la pige au temps
 Et l'bourrer de tous nos péchés
 Ça n'sera pas ça ; et pourtant
 Toutes les joies, tous les soucis
 Des amours qui durent toujours !
 On les r'trouve en raccourci
 Dans nos p'tits amours d'un jour...

82. La mauvaise herbe

Quand l'jour de gloire est arrivé
 Comm' tous les autr's étaient crevés
 Moi seul connus le déshonneur
 De n'pas êtr' mort au champ d'honneur

Je suis d'la mauvaise herbe
 Braves gens, braves gens
 C'est pas moi qu'on rumine
 Et c'est pas moi qu'on met en gerbes
 La mort faucha les autres
 Braves gens, braves gens
 Et me fit grâce à moi
 C'est immoral et c'est comm' ça
 La la la la la la la
 La la la la la la la
 Et je m'demande
 Pourquoi, Bon Dieu
 Ça vous dérange
 Que j'vive un peu
 Et je m'demande
 Pourquoi, Bon Dieu
 Ça vous dérange
 Que j'vive un peu

La fille à tout l'monde a bon cœur
 Ell' me donne au petit bonheur
 Les p'tits bouts d'sa peau, bien cachés
 Que les autres n'ont pas touchés

Je suis d'la mauvaise herbe
 Braves gens, braves gens
 C'est pas moi qu'on rumine
 Et c'est pas moi qu'on met en gerbes
 Elle se vend aux autres
 Braves gens, braves gens
 Elle se donne à moi
 C'est immoral et c'est comme ça
 La la la la la la la
 La la la la la la la
 Et je m'demande
 Pourquoi, Bon Dieu
 Ça vous dérange
 Qu'on m'aime un peu
 Et je m'demande
 Pourquoi, Bon Dieu
 Ça vous dérange
 Qu'on m'aime un peu

Les hommes sont faits, nous dit-on
 Pour vivre en bande, comm' les moutons
 Moi, j'vis seul, et c'est pas demain
 Que je suivrai leur droit chemin

Je suis d'la mauvaise herbe
 Braves gens, braves gens
 C'est pas moi qu'on rumine
 Et c'est pas moi qu'on met en gerbes
 Je suis d'la mauvaise herbe
 Braves gens, braves gens
 Je pousse en liberté
 Dans les jardins mal fréquentés
 La la la la la la la
 La la la la la la la
 Et je m'demande
 Pourquoi, Bon Dieu
 Ça vous dérange
 Que j'vive un peu
 Et je m'demande
 Pourquoi, Bon Dieu
 Ça vous dérange
 Que j'vive un peu

83. La mauvaise réputation

Au village, sans prétention
 J'ai mauvaise réputation.
 Qu'je m'démène, ou que je reste coi,
 Je pass'pour un je-ne-sais-quoi.
 Je ne fais pourtant de tort à personne,
 En suivant mon ch'minde petit bonhomme;
 Mais les brav's gns n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux.
 Non, les brav's gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux.
 Tout le mnde médit de moi
 Sauf les muets, ça v de soi.

Le jour du Quatorze Juillet,
 Je reste dans mon lit douillet.
 La musique quimarche au pas,
 Cela ne me regarde pas.
 Je ne fait pourtant de tort à personne.
 En n'écouter pas le clairon qui sonne.

Mais les brav 's gens n'aime pas que
L'on suive une autre route qu'eux.
Non les bra's gens n'aiment pas que
L'on suive une aute rout qu'eux.
Tout l'monde me montre au doit.
Sauf les culs-de-jatt', ça va de soi.

Quand je crois' un voleur malchanceux,
Poursuivi par un cul-terreux
J'lanc' la patt' et pourquoi le tair',
Le cultereux s'retouv' par terr'
Je ne fais pourtant de tort à personne,
En laissant courir les voleurs de pomes.
Mais les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux.
Non les brav's gens n'aiment pa que
L'on suive une autre route qu'eux.
Tout le monde se rue d moi,
Sauf les culs-jatt', ça va de soi

Pas besoin d'être Jérémie
Pur d'viner l'sort qui m'est promis
S'ils touv'nt une corde à leur goût,
Ils me la passeront au cou
Je ne fais pourtant de tort à prsonne,
En suivant les ch'mins qui n'mèn't ps à Rome,
Mais les brav's gens n'aïen pas que
L'on suive une autre route qu'eux.
On les brav's gens n'aime pas que
L'on suive une autre route qu'eux.
Tout l'monde viendra me voir pendu,
Saufles aveugl's, bien entendu.

84. La maîtresse d'école

A l'école où nous avons appris l' A B C
La maîtresse avait des méthodes avancées.
Comme il fut doux le temps, bien éphémère, hélas !
Où cette bonne fée régna sur notre classe,
Régna sur notre classe.

Avant elle, nous étions tous des paresseux,
Des lève-nez, des cancre, des crétins crasseux.
En travaillant exclusivement que pour nous,
Les marchands d'bonnets d'âne étaient sur les genoux,
Étaient sur les genoux.

La maîtresse avait des méthodes avancées
Au premier de la class' ell' promit un baiser,
Un baiser pour de bon, un baiser libertin,
Un baiser sur la bouche, enfin bref, un patin,
Enfin bref, un patin.

Aux pupitres alors, quelque chose changea,
L'école buissonnière eut plus jamais un chat.
Et les pauvres marchands de bonnets d'âne, crac !
Connurent tout à coup la faillite, le krack,
La faillite, le krack.

Lorsque le proviseur, à la fin de l'année,
Nous lut les résultats, il fut bien étonné.
La maîtresse, ell', rougit comme un coquelicot,
Car nous étions tous prix d'excellence ex-aequo,
D'excellence ex-aequo.

A la récréation, la bonne fée se mit
En devoir de tenir ce qu'elle avait promis.
Et comme elle embrassa quarante lauréats,
Jusqu'à une heure indue la séance dura,
La séance dura.

Ce système bien sûr ne fut jamais admis
Par l'imbécile alors recteur d'académie.
De l'école, en dépit de son beau palmarès,
On chassa pour toujours notre chère maîtresse,
Notre chère maîtresse.

Le cancre fit alors sa réapparition,
Le fort en thème est redevenu l'exception.
A la fin de l'année suivante, quel fiasco !
Nous étions tous derniers de la classe ex-aequo,
De la classe ex-aequo !

A l'école où nous avons appris l' A B C
La maîtresse avait des méthodes avancées.
Comme il fut doux le temps bien éphémère, hélas !
Où cette bonne fée régna sur notre classe,
Régna sur notre classe.

85. La messe au pendu

Anticlérical fanatique
Gros mangeur d'écclésiastiques,
Cet aveu me coûte beaucoup,
Mais ces hommes d'Eglise, hélas !
Ne sont pas tous des dégueulasses,
Témoin le curé de chez nous.

Quand la foule qui se déchaîne
Pendit un homme au bout d'un chêne
Sans forme aucune de remords,
Ce ratichon fit scandale
Et rugit à travers les stalles,
"Mort à toute peine de mort!"

Puis, on le vit, étrange rite,
Qui baptisait les marguerites
Avec l'eau de son bénitier
Et qui prodiguait les hosties,
Le pain bénit, l'Eucharistie,
Aux petits oiseaux du moutier.

Ensuite, il retroussa ses manches,
Prit son goupillon des dimanches
Et, plein d'une sainte colère,
Il partit comme à l'offensive
Dire une grand' messe exclusive
A celui qui dansait en l'air.

C'est à du gibier de potence
Qu'en cette triste circonstance
L'Hommage sacré fut rendu.
Ce jour là, le rôle du Christ[e],
Bonne aubaine pour le touriste,
Été joué par un pendu.

Et maintenant quand on croasse,
Nous, les païens de sa paroisse,

C'est pas lui qu'on veut dépriser.
 Quand on crie "A bas la calotte"
 A s'en faire péter la glotte,
 La sienne n'est jamais visée.

Anticléricaux fanatiques
 Gros mangeur d'écclésiastiques,
 Quand vous vous goinfrez un plat
 De cureton, je vous exhorte,
 Camarades, à faire en sorte
 Que ce ne soit pas celui-là.

86. La non-demande en mariage

Ma mie, de grâce, ne mettons
 Pas sous la gorge à Cupidon
 Sa propre flèche
 Tant d'amoureux l'ont essayé
 Qui, de leur bonheur, ont payé
 Ce sacrilège...

R:
 J'ai l'honneur de
 Ne pas te de-
 Mander ta main
 Ne gravons pas
 Nos noms au bas
 D'un parchemin

Laissons le champs libre à l'oiseau
 Nous seront tous les deux priso-
 Nniers sur parole
 Au diable les maîtresses queux
 Qui attachent les coeurs aux queues
 Des casseroles!

+R:

Vénus se fait vielle souvent
 Elle perd son latin devant
 La lèche-frite
 A aucun prix, moi je ne veux
 Effeuiller dans le pot-au-feu
 La marguerite

+R:

On leur ôte bien des attrait
 En dévoilant trop les secrets
 De Mélusine
 L'encre des billets doux pâlit
 Vite entre les feuillettes des li-
 Vres de cuisine.

+R:

Il peut sembler de tout repos
 De mettre à l'ombre, au fond d'un pot
 De confiture
 La jolie pomme défendue
 Mais elle est cuite, elle a perdu
 Son goût "nature"

+R:

De servante n'ai pas besoin
 Et du ménage et de ses soins
 Je te dispense
 Qu'en éternelle fiancée
 A la dame de mes pensées
 Toujours je pense

+R:

87. La nymphomane

Mânes de mes aïeux, protégez-moi, bons mânes !
 Les joies charnell's me perdent,
 La femme de ma vie, hélas ! est nymphomane,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

Sous couleur de me donner une descendance,
 Les joies charnell's me perdent,
 Dans l'alcôve ell' me fait passer mon existence,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

J'ai beau demander grâce, invoquer la migraine,
 Les joies charnell's me perdent,
 Sur l'autel conjugal, implacable, ell' me traîne,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

Et je courbe l'échine en déplorant, morose,
 Les joies charnell's me perdent,
 Qu'on trouv' plus les enfants dans les choux, dans les
 roses,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

Et je croque la pomme, après quoi, je dis pouce.
 Les joies charnell's me perdent,
 Quand la pomme est croquée, de plus belle ell'
 repousse,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

Métamorphose inouïe, métempsycose infâme,
 Les joies charnell's me perdent,
 C'est le tonneau des Danaïd's changé en femme,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

J'en arrive à souhaiter qu'elle se dévergonde,
 Les joies charnell's me perdent,
 Qu'elle prenne un amant ou deux qui me secondent,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

Or, malheureusement, la bougresse est fidèle,
 Les joies charnell's me perdent,
 Pénélope est une roulure à côté d'elle,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

Certains à coups de dents creusent leur sépulture,
 Les joies charnell's me perdent,
 Moi j'use d'un outil de tout autre nature,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

Après que vous m'aurez emballé dans la bière,
 Les joies charnell's me perdent,
 Prenez la précaution de bien sceller la pierre,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

Car, même mort, je devrais céder à ses rites,
 Les joies charnell's me perdent,
 Et mes os n'auraient pas le repos qu'ils méritent,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

Qu'on m'incinère plutôt ! Ell' n'os'ra pas descendre,
 Les joies charnell's me perdent,
 Sacrifier à Vénus, avec ma pauvre cendre,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

Mânes de mes aïeux, protégez-moi, bons mânes !
 Les joies charnell's me perdent,
 La femme de ma vie, hélas ! est nymphomane,
 Les joies charnell's m'emmerdent. [2x]

88. La première fille

J'ai tout oublié des campagnes
 D'Austerlitz et de Waterloo
 D'Italie, de Prusse et d'Espagne
 De Pontoise et de Landernau

Jamais de la vie
 On ne l'oubliera
 La première fille
 Qu'on a pris dans ses bras
 La première étrangère
 A qui l'on a dit "tu"
 Mon cœur, t'en souviens-tu ?
 Comme ell' nous était chère
 Qu'ell' soit fille honnête
 Ou fille de rien
 Qu'elle soit pucelle
 Ou qu'elle soit putain
 On se souvient d'elle
 On s'en souviendra
 D'la premièr' fill'
 Qu'on a pris dans ses bras

Ils sont partis à tire-d'aile
 Mes souvenirs de la Suzon
 Et ma mémoire est infidèle
 A Julie, Rosette ou Lison

Jamais de la vie
 On ne l'oubliera
 La première fille
 Qu'on a pris dans ses bras
 C'était une bonne affaire
 Mon cœur, t'en souviens-tu ?
 J'ai changé ma vertu
 Contre une primevère
 Qu'ce soit en grand' pompe
 Comme les gens "bien"
 Ou bien dans la rue
 Comm' les pauvr's et les chiens
 On se souvient d'elle
 On s'en souviendra
 D'la premièr' fill'
 Qu'on a pris dans ses bras

Toi qui m'a donné le baptême
 D'amour et de septième ciel

Moi, je te garde et, moi, je t'aime
 Dernier cadeau du Père Noël

Jamais de la vie
 On ne l'oubliera
 La première fille
 Qu'on a pris dans ses bras
 On a beau fair' le brave
 Quand elle s'est mise nue
 Mon cœur, t'en souviens-tu ?
 On n'en menait pas large
 Bien d'autres, sans doute
 Depuis sont venues
 Oui, mais, entre tout's
 Cell's qu'on a connues
 Elle est la dernière
 Que l'on oubliera
 La premièr' fill'
 Qu'on a pris dans ses bras

89. La princesse et le croque-notes

Jadis, au lieu du jardin que voici,
 C'était la zone et tout ce qui s'ensuit,
 Des mesures des taudis insolites,
 Des ruines pas romaines pour un sou.
 Quant à la faune habitant la dessous
 C'était la fine fleur c'était l'élite.

La fine fleur, l'élite du pavé.
 Des besogneux des gueux des réprouvés,
 Des mendiants rivalisant de tares,
 Des chevaux de retour des propres à rien,
 Ainsi qu'un croque-note, un musicien,
 Une épave accrochée à sa guitare.

Adoptée par ce beau monde attendri,
 Une petite fée avait fleuri
 Au milieu de toute cette bassesse.
 Comme on l'avait trouvée pres du ruisseau,
 Abandonnée en un somptueux berceau,
 A tout hasard on l'appelait "princesse".

Or, un soir, Dieu du ciel, protégez nous!
 La voila qui monte sur les genoux
 Du croque-note et doucement soupire,
 En rougissant quand meme un petit peu:
 "C'est toi que j'aime et si tu veux tu peux
 M'embrasser sur la bouche et même pire ..."

"- Tout beau, princesse arrête un peu ton tir,
 J'ai pas tellement l'étoffe du satyr',
 Tu a treize ans, j'en ai trente qui sonnent,
 Grosse différence et je ne suis pas chaud
 Pour tater d'la paille humide du cachot ...
 - Mais croque-not', j'dirais rien à personne ..."

- N'insiste pas fit-il d'un ton railleur,
 D'abord tu n'es pas mon genre et d'ailleurs
 Mon cœur est déjà pris par une grande ..."
 Alors princesse est partie en courant,
 Alors princesse est partie en pleurant,
 Chagrine qu'on ait boudé son offrande.

Y a pas eu détournement de mineure,
Le croque-note au matin, de bonne heure,
A l'anglaise a filé dans la charette
Des chiffonniers en grattant sa guitare.
Passant par là quelques vingt ans plus tard,
Il a le sentiment qu'il le regrette.

90. La prière

Par le petit garçon qui meurt près de sa mère
Tandis que des enfants s'amuse au parterre
Et par l'oiseau blessé qui ne sait pas comment
Son aile tout à coup s'ensanglante et descend
Par la soif et la faim et le délire ardent :
Je vous salue, Marie

Par les gosses battus par l'ivrogne qui rentre,
Par l'âne qui reçoit des coup de pied au ventre
Et par l'humiliation de l'innocent châtié,
Par la vierge vendue qu'on a déshabillée,
Par le fils dont la mère a été insultée :
Je vous salue, Marie.

Par la vieille qui, trébuchant sous trop de poids,
S'écrie: " Mon Dieu ! " Par le malheureux dont les bras
Ne purent s'appuyer sur une amour humaine
Comme la Croix du Fils sur Simon de Cyrène;
Par le cheval tombé sous le chariot qu'il traîne :
Je vous salue, Marie.

Par les quatre horizons qui crucifient le Monde,
Par tous ceux dont la chair se déchire ou succombe,
Par ceux qui sont sans pieds, par ceux qui sont sans
mains,
Par le malade que l'on opère et qui geint
Et par le juste mis au rang des assassins :
Je vous salue, Marie.

Par la mère apprenant que son fils est guéri,
Par l'oiseau rappelant l'oiseau tombé du nid,
Par l'herbe qui a soif et recueille l'ondée,
Par le baiser perdu par l'amour redonné,
Et par le mendiant retrouvant sa monnaie :
Je vous salue, Marie.

Par l'âne et par le boeuf, par l'ombre de la paille,
Par la pauvre à qui l'on dit qu'elle s'en aille,
Par les natiuités qui n'auront sur leurs tombes
Que les bouquets de givre aux ailes de colombe
Par la vertu qui lutte et celle qui succombe :
Je vous salue, Marie.

91. La religieuse

Tous les cœurs se rallient à sa blanche cornette,
Si le chrétien succombe à son charme insidieux,
Le païen le plus sûr, l'athé le plus honnête
Se laisseraient aller parfois à croire en Dieu.
Et les enfants de chœur font tinter leur sonnette...

Il paraît que, dessous sa cornette fatale
Qu'elle arbore à la messe avec tant de rigueur,
Cette petite soeur cache, c'est un scandale!
Une queue de cheval et des accroche-cœurs.

Et les enfants de chœur s'agitent dans les stalles...

Il paraît que, dessous son gros habit de bure,
Elle porte coquettement des bas de soi',
Festons, frivolités, fanfreluches, guipures,
Enfin tout ce qu'il faut pour que le diable y soit.
Et les enfants de chœur ont des pensées impures...

Il paraît que le soir, en voici bien d'une autre!
A l'heure où ses consoeurs sont sagement couché's
Ou débitent pieusement des patenôtres,
Elle se déshabille devant sa psyché.
Et les enfants de chœur ont la fièvre, les pauvres...

Il paraît qu'à loisir elle se mire nue,
De face, de profil, et même, hélas! de dos,
Après avoir, sans gêne, accroché sa tenue
Aux branches de la croix comme au portemanteau.
Chez les enfants de chœur le malin s'insinue...

Il paraît que, levant au ciel un oeil complice,
Elle dit : " Bravo, Seigneur, c'est du joli travail! "
Puis qu'elle ajoute avec encor plus de malice :
" La cambrure des reins, ça, c'est une trouvaille! "
Et les enfants de chœur souffrent un vrai supplice...

Il paraît qu'à minuit, bonne mère, c'est pire :
On entend se mêler, dans d'étranges accords,
La voix énamouré' des anges qui soupirent
Et celle de la soeur criant " Encor! Encor! "
Et les enfants de chœur, les malheureux, transpirent...

Et monsieur le curé, que ces bruits turlupinent,
Se dit avec raison que le brave Jésus
Avec sa tête, hélas! déjà chargé' d'épines,
N'a certes pas besoin d'autre chose dessus.
Et les enfants de chœur, branlant du chef, opinent...

Tout ça, c'est des faux bruits, des ragots, des sornettes,
De basses calomni's par Satan répandu's.
Pas plus d'accroche-cœurs sous la blanche cornette
Que de queue de cheval, mais un crâne tondu.
Et les enfants de chœur en font, une binette...

Pas de troubles penchants dans ce coeur rigoriste,
Sous cet austère habit pas de rubans suspects.
On ne verra jamais la corne au front du Christ,
Le veinard sur sa croix peut s'endormir en paix,
Et les enfants de chœur se masturber, tout tristes...

92. La romance de la pluie

(A.Hornez / J.Stern, J.Meskiel)

J'adore entendre le gai flic-flac,
Le son joyeux de la goutte d'eau
Qui tombe et qui claqu',
Ce clapotis qu'en pizzicato
Font les petit's flaqu's,
C'est la romance de la pluie...

Si quand il pleut mon cour fait tic-tac,
C'est que le jour où je t'ai connu
L'eau tombait en vrac
Aussi depuis j'ai mieux retenu

Qu'un air d'Offenbach
Cette romance de la pluie...

Quand elle nous arrose
La rose fleurit
Donc, moi je suppose
Qu'elle fait s'épanouir notre amour aussi

Voilà pourquoi j'aime le flic-clac
Le son joyeux de la goutte d'eau
Qui tombe et qui claqu'
Puisque mon cour fait comme un duo
Avec le tic-tac
De la romance de la pluie...

93. La ronde des jurons

Voici la ronde des jurons
Qui chantaient clair, qui dansaient rond
Quand les Gaulois
De bon aloi
Du franc-parler suivaient la loi
Jurant par-là
Jurant par-ci
Jurant à langue raccourcie
Comme des grains de chapelet
Les joyeux jurons défilaient

Tous les morbleus, tous les ventrebleus
Les sacrebleus et les cornegidouilles
Ainsi, parbleu, que les jarnibleus
Et les palsambleus
Tous les cristis, les ventres saint-gris
Les par ma barbe et les noms d'une pipe
Ainsi, pardi, que les sapristis
Et les sacristis
Sans oublier les jarnicotons
Les scrogneugneus et les bigr's et les bougr's
Les saperlottes, les cré nom de nom
Les pestes, et pouah, diantre, fichtre et foutre
Tous les Bon Dieu
Tous les vertudieux
Tonner' de Brest et saperlipopette
Ainsi, pardieu, que les jarnidieux
Et les pasquedieux

Quelle pitié
Les charretiers
Ont un langage châtié
Les harengères
Et les mégères
Ne parlent plus à la légère
Le vieux catéchisme poissard
N'a guèr' plus cours chez les hussards
Ils ont vécu, de profonds
Les joyeux jurons de jadis

Tous les morbleus, tous les ventrebleus
Les sacrebleus et les cornegidouilles
Ainsi, parbleu, que les jarnibleus
Et les palsambleus
Tous les cristis, les ventres saint-gris
Les par ma barbe et les noms d'une pipe
Ainsi, pardi, que les sapristis

Et les sacristis
Sans oublier les jarnicotons
Les scrogneugneus et les bigr's et les bougr's
Les saperlottes, les cré nom de nom
Les pestes, et pouah, diantre, fichtre et foutre
Tous les Bon Dieu
Tous les vertudieux
Tonner' de Brest et saperlipopette
Ainsi, pardieu, que les jarnidieux
Et les pasquedieux

94. La rose, la bouteille et la poignée de main

Cette rose avait glissé de
La gerbe qu'un héros gâteaux
Portait au monument aux Morts.

Comme tous les gens levaient leurs
Yeux pour voir hisser les couleurs,
Je la recueillis sans remords.

Et je repris ma route et m'en allai quérir,
Au p'tit bonheur la chance, un corsage à fleurir.
Car c'est une des pir's perversions qui soient
Que de garder une rose par-devers soi.

La première à qui je l'offris
Tourna la tête avec mépris,
La deuxième s'enfuit et court
Encore en criant "Au secours! "

Si la troisième m'a donné
Un coup d'ombrelle sur le nez,
La quatrième, c'est plus méchant,
Se mit en quête d'un agent.

Car, aujourd'hui, c'est saugrenu,
Sans être louche, on ne peut pas
Fleurir de belles inconnu's.

On est tombé bien bas, bien bas...

Et ce pauvre petit bouton
De rose a fleuri le veston
D'un vague chien de commissaire,
Quelle misère!
Cette bouteille était tombé'
De la soutane d'un abbé
Sortant de la messe ivre mort.

Une bouteille de vin fin
Millésimé, béni, divin,
Je la recueillis sans remords.

Et je repris ma route en cherchant, plein d'espoir,
Un brave gosier sec pour m'aider à la boire.
Car c'est une des pir's perversions qui soient
Que de garder du vin béni par-devers soi.

Le premier refusa mon verre
En me lorgnant d'un œil sévère,
Le deuxième m'a dit, railleur,
De m'en aller cuver ailleurs.

Si le troisième, sans retard,
 Au nez m'a jeté le nectar,
 Le quatrième, c'est plus méchant,
 Se mit en quête, d'un agent.

Car, aujourd'hui, c'est saugrenu,
 Sans être louche, on ne peut pas
 Trinquer avec des inconnus.
 On est tombé bien bas, bien bas...

Avec la bouteille de vin fin
 Millésimé, béni, divin,
 Les flics se sont rincé la dalle,
 Un vrai scandale!
 Cette pauvre poigné' de main
 Gisait, oubliée, en chemin,
 Par deux amis fâchés à mort.

Quelque peu décontenancé',
 Elle était là, dans le fossé.
 Je la recueillis sans remords.

Et je repris ma route avec l'intention
 De faire circuler la virile effusion,
 Car c'est une des pir's perversions qui soient
 Qu' de garder une poigné' de main par-devers soi.

Le premier m'a dit: "Fous le camp !
 J'aurais peur de salir mes gants."
 Le deuxième, d'un air dévot,
 Me donna cent sous, d'ailleurs faux.

Si le troisième, ours mal léché,
 Dans ma main tendue a craché,
 Le quatrième, c'est plus méchant,
 Se mit en quête d'un agent.

Car, aujourd'hui, c'est saugrenu,
 Sans être louche, on ne peut pas
 Serrer la main des inconnus.

On est tombé bien bas, bien bas...
 Et la pauvre poigné' de main,
 Victime d'un sort inhumain,
 Alla terminer sa carrière
 A la fourrière!

95. La route aux quatre chansons

J'ai pris la route de Dijon
 Pour voir un peu la Marjolaine
 La belle, digue digue don
 Qui pleurait près de la fontaine
 Mais elle avait changé de ton
 Il lui fallait des ducats
 Dedans son bas de laine
 Pour n'avoir plus de peine
 Elle m'a dit : " Tu viens, chéri ?
 Et si tu me payes un bon prix
 Aux anges je t'emmène
 Digue digue don daine "
 La Marjolain' pleurait surtout
 Quand elle n'avait pas de sous
 La Marjolain' de la chanson

Avait de plus nobles façons

J'ai passé le pont d'Avignon
 Pour voir un peu les belles dames
 Et les beaux messieurs tous en rond
 Qui dansaient, dansaient, corps et âmes
 Mais ils avaient changé de ton
 Ils faisaient fi des rigodons
 Menuets et pavanés
 Tarentelles, sardanes
 Et les bell's dam's m'ont dit ceci
 " Etranger, sauve-toi d'ici
 Ou l'on donne l'alarme
 Aux chiens et aux gendarmes "
 Quelle mouch' les a donc piquées
 Ces belles dam's si distinguées
 Les belles dam's de la chanson
 Avaient de plus nobles façons

Je me suis fait fair' prisonnier
 Dans les vieilles prisons de Nantes
 Pour voir la fille du geôlier
 Qui, paraît-il, est avenante
 Mais elle avait changé de ton
 Quand j'ai demandé: " Que dit-on
 Des affaires courantes
 Dans la ville de Nantes ? "
 La mignonne m'a répondu
 " On dit que vous serez pendu
 Aux matines sonnantes
 Et j'en suis bien contente "
 Les geôlières n'ont plus de cœur
 Aux prisons de Nante' et d'ailleurs
 La geôlière de la chanson
 Avait de plus nobles façons

Voulant mener à bonne fin
 Ma folle course vagabonde
 Vers mes pénates je revins
 Pour dormir auprès de ma blonde
 Mais elle avait changé de ton
 Avec elle, sous l'édredon
 Il y avait du monde
 Dormant près de ma blonde
 J'ai pris le coup d'un air blagueur
 Mais, en cachette, dans mon cœur
 La peine était profonde
 L'chagrin lâchait la bonde
 Hélas ! du jardin de mon père
 La colombe s'est fait la paire
 Par bonheur, par consolation
 Me sont restées les quatr' chansons

96. La tondue

La belle qui couchait avec le roi de Prusse
 Avec le roi de Prusse
 A qui l'on a tondu le crâne rasibus
 Le crâne rasibus

Son penchant prononcé pour les " ich liebe dich ",
 Pour les " ich liebe dich "
 Lui valut de porter quelques cheveux postich's
 Quelques cheveux postich's

Les braves sans-culott's et les bonnets phrygiens
Et les bonnets phrygiens
Ont livré sa crinière à un tondeur de chiens
A un tondeur de chiens

J'aurais dû prendre un peu parti pour sa toison
Parti pour sa toison
J'aurais dû dire un mot pour sauver son chignon
Pour sauver son chignon

Mais je n'ai pas bougé du fond de ma torpeur
Du fond de ma torpeur
Les coupeurs de cheveux en quatre m'ont fait peur
En quatre m'ont fait peur

Quand, pire qu'une brosse, elle eut été tondue
Elle eut été tondue
J'ai dit : " C'est malheureux, ces accroch'-cœur perdus
Ces accroch'-cœur perdus "

Et, ramassant l'un d'eux qui traînait dans l'ornière
Qui traînait dans l'ornière
Je l'ai, comme une fleur, mis à ma boutonnière
Mis à ma boutonnière

En me voyant partir arborant mon toupet
Arborant mon toupet
Tous ces coupeurs de natt's m'ont pris pour un suspect
M'ont pris pour un suspect

Comme de la patrie je ne mérite guère
Je ne mérite guère
J'ai pas la Croix d'honneur, j'ai pas la croix de guerre
J'ai pas la croix de guerre

Et je n'en souffre pas avec trop de rigueur
Avec trop de rigueur
J'ai ma rosette à moi: c'est un accroche-cœur
C'est un accroche-cœur

97. La traîtresse

J'en appelle à la mort, je l'attends sans frayeur
Je n'tiens plus à la vie, je cherche un fossoyeur
Qu'aurait un' tombe à vendre à n'importe quel prix
J'ai surpris ma maîtresse au bras de son mari
Ma maîtresse, la traîtresse !

J'croisais tenir l'amour au bout de mon harpon
Mon p'tit drapeau flottait au cœur d'madam' Dupont
Mais tout est consommé : hier soir, au coin d'un bois
J'ai surpris ma maîtresse avec son mari, pouah
Ma maîtresse, la traîtresse !

Trouverais-je les noms, trouverais-je les mots
Pour noter d'infamie cet enfant de chameau
Qu'a choisi son époux pour tromper son amant
Qu'a conduit l'adultère à son point culminant
Ma maîtresse, la traîtresse !

Où donc avais-j'les yeux ? Quoi donc avais-j' dedans ?
Pour pas m'être aperçu depuis un certain temps
Que, quand ell' m'embrassait, ell' semblait moins

goulue
Et faisait des enfants qui n'me ressemblaient plus
Ma maîtresse, la traîtresse !

Et pour bien m'enfoncer la corne dans le cœur
Par un raffinement satanique, moqueur
La perfide, à voix haute, a dit à mon endroit
" Le plus cornard des deux n'est point celui qu'on croit "
Ma maîtresse, la traîtresse !

J'ai surpris les Dupont, ce couple de marauds
En train d recommencer leur hymen à zéro
J'ai surpris ma maîtresse équivoque, ambiguë
En train d'intervertir l'ordre de ses cocus
Ma maîtresse, la traîtresse !

98. La visite

On n'était pas des Barbe-Bleue,
Ni des pelés, ni des galeux,
Porteurs de parasites.
On n'était pas des spadassins,
On venait du pays voisin,
On venait en visite.

On n'avait aucune intention
De razzia, de déprédation,
Aucun but illicite.
On venait pas piller chez eux,
On venait pas gober leurs œufs,
On venait en visite.

On poussait pas des cris d'Indiens,
On avançait avec maintien
Et d'un pas qui hésite.
On braquait pas des revolvers,
On arrivait les bras ouverts,
On venait en visite.

Mais ils sont rentrés dans leurs trous,
Mais ils ont poussé les verrous
Dans un accord tacite.
Ils ont fermé les contrevents,
Caché les femmes, les enfants,
Refusé la visite.

On venait pas les sermonner,
Tenter de les endoctriner,
Pas leur prendre leur site.
On venait leur dire en passant,
Un petit bonjour innocent,
On venait en visite.

On venait pour se présenter,
On venait pour les fréquenter,
Pour qu'ils nous plébiscitent,
Dans l'espérance d'être admis
Et naturalisés amis,
On venait en visite.

Par malchance, ils n'ont pas voulu
De notre amitié superflue
Que rien ne nécessite.
Et l'on a refermé nos mains,

Et l'on a rebroussé chemin,
Suspendu la visite

Suspendu la visite

99. Le roi boiteux

Un roi d'Espagne, ou bien de France,
Avait un cor, un cor au pied;
C'était au pied gauche, je pense;
Il boitait à faire pitié.

Les courtisans, espace adroite,
S'appliquèrent à limiter,
Et qui de gauche, qui de droite,
Il apprirent tous à boiter.

On vit bientôt le bénéfice
Que cette mode rapportait;
Et de l'antichambre à l'office,
Tout le monde boitait,boitait.

Un jour, un seigneur de province,
Oubliant son nouveau métier,
Vint à passer devant le prince,
Ferme et droit comme un peuplier.

Tout le monde se mit à rire,
Excepté le roi qui, tout bas,
Murmura:"Monsieur,qu'est-ce à dire ?
Je crois que vous ne boitez pas."

"Sire, quelle erreur est la votre!
Je suis crible de cors; voyez:
Si je marche plus droit qu'un autre,
C'est que je boite des deux pieds."

100. Le roi des cons

Non certes elle n'est pas bâtie
Non certes elle n'est pas bâtie
Sur du sable sa dynastie
Sur du sable sa dynastie

Il y a peu de chances qu'on
Détrône le Roi des cons.

Il peut dormir ce souverain
Il peut dormir ce souverain
Sur ses deux oreilles serein
Sur ses deux oreilles serein

Il y a peu de chances qu'on
Détrône le Roi des cons.

Je tu il elle nous vous ils
Je tu il elle nous vous ils
Tout le monde le suit docil'
Tout le monde le suit docil'

Il y a peu de chances qu'on
Détrône le Roi des cons.

Il est possible au demeurant

Il est possible au demeurant
Qu'on déloge le Shah d'Iran
Qu'on déloge le Shah d'Iran

Il y a peu de chances qu'on
Détrône le Roi des cons.

Qu'un jour on dise c'est fini
Qu'un jour on dise c'est fini
Au petit Roi de Jordanie
Au petit Roi de Jordanie

Il y a peu de chances qu'on
Détrône le Roi des cons.

Qu'en Abyssinie on recuse
Qu'en Abyssinie on recuse
Le Roi des Rois le bon Négus
Le Roi des Rois le bon Négus

Il y a peu de chances qu'on
Détrône le Roi des cons.

Que sur un air de fandango
Que sur un air de fandango
On congédie le vieux Franco
On congédie le vieux Franco

Il y a peu de chances qu'on
Détrône le Roi des cons.

Que la couronne d'Angleterre
Que la couronne d'Angleterre
Ce soir roule par terre
Ce soir roule par terre

Il y a peu de chances qu'on
Détrône le Roi des cons.

Que ça c'est vu dans le passé
Que ça c'est vu dans le passé
Marianne soit renversée
Marianne soit renversée

Il y a peu de chances qu'on
Détrône le Roi des cons.

101. Le bateau de pêche

(A.Hornez / P.Misraki)

C'était un petit tout petit voilier
Un petit bateau de pêche
On l'avait bâti d'un bout de papier
Et d'un vieux noyau de pêche
Dans un petit port entre deux roseaux
On l'avait mis à l'amarre
Il appareillait dès qu'il faisait beau
Pour naviguer sur la mare

Mais un jour le petit bateau fit un rêve
A son tour il voulut entreprendre un voyage au long
cours
Alors il s'en fut magnifiquement
Tout là bas vers les tropiques

La vie qu'il menait lui donnait vraiment
Des idées misanthropiques

En l'apercevant chaque nénuphar
Craignait qu'un malheur n'arrive
Et le ver luisant qui servait de phare
Lui criait rejoins la rive
Mais il répondit d'un air malséant
Je ne crains pas les déboires
Aussi bien le fleuve et les océans
Ce n'est pas la mer à boire

Quel plaisir de voguer ainsi sur les ondes
Quel plaisir de pouvoir naviguer au gré de son désir
Le ciel est tout bleu et le vent léger
Tous ces braves gens divaguent
Je me moque bien d'ailleurs du danger
Car je n'ai pas peur des vagues

Il ne savait pas qu'à côté de lui
Un canard faisait trempette
Pour notre bateau qui était si petit
Cela fit une tempête
Et rapidement je vous en réponds
Les événements se gâtent
L'eau s'est engouffrée dans les entreponts
Adieu la jolie frégate

Sauve qui peut criait le navire en détresse
Sauve qui peut je ne vais plus jamais revoir le beau ciel
bleu
Et tout en pleurant sa vie d'autrefois
Le petit bateau chavire
Ça prouve qu'il faut demeurer chez soi
Quand on n'est qu'un petit navire

102. Le bistrot

Dans un coin pourri
Du pauvre Paris,
Sur un' place,
L'est un vieux bistrot
Tenu pas un gros
Dégueulasse.

Si t'as le bec fin,
S'il te faut du vin
D' premièr' classe,
Va boire à Passy,
Le nectar d'ici
Te dépasse.

Mais si t'as l' gosier
Qu'une armur' d'acier
Matelasse,
Goûte à ce velours,
Ce petit bleu lourd
De menaces.

Tu trouveras là
La fin' fleur de la
Populace,
Tous les marmiteux,
Les calamiteux,
De la place.

Qui viennent en rang,
Comme les harengs,
Voir en face
La bell' du bistrot,
La femme à ce gros
Dégueulasse.

Que je boive à fond
L'eau de tout's les fon-
Tain's Wallace,
Si, dès aujourd'hui,
Tu n'es pas séduit
Par la grâce.

De cett' joli' fé'
Qui, d'un bouge, a fait
Un palace.
Avec ses appas,
Du haut jusqu'en bas,
Bien en place.

Ces trésors exquis,
Qui les embrass', qui
Les enlace ?
Vraiment, c'en est trop !
Tout ça pour ce gros
Dégueulasse !

C'est injuste et fou,
Mais que voulez-vous
Qu'on y fasse ?
L'amour se fait vieux,
Il a plus les yeux
Bien en face.

Si tu fais ta cour,
Tâch' que tes discours
Ne l'agacent.
Sois poli, mon gars,
Pas de geste ou ga-
Re à la casse.

Car sa main qui claqu',
Punit d'un flic-flac
Les audaces.
Certes, il n'est pas né
Qui mettra le nez
Dans sa tasse.

Pas né, le chanceux
Qui dégèl'ra ce
Bloc de glace.
Qui fera dans l' dos
Les corne' à ce gros
Dégueulasse.

Dans un coin pourri
Du pauvre Paris,
Sur un' place,
Une espèc' de fé',
D'un vieux bouge, a fait
Un palace.

103. Le blason

Dans Ayant avec lui toujours fait bon ménage
 J'eusse aimé célébrer sans être inconvenant
 Tendre corps féminin ton plus bel apanage
 Que tous ceux qui l'ont vu disent hallucinant.
 C'eût été mon ultime chant mon chant du cygne
 Mon dernier billet doux mon message d'adieu
 Or malheureusement les mots qui le désignent
 Le disputent à l'exécration à l'odieux.
 C'est la grande pitié de la langue française
 C'est son talon d'Achille et c'est son déshonneur
 De n'offrir que des mots entachés de bassesse
 A cette incomparable instrument de bonheur.
 Alors que tant de fleurs ont des noms poétiques
 Tendre corps féminin c'est fort malencontreux
 Que la fleur la plus douce la plus érotique
 Et la plus enivrante en ait de plus scabreux.
 Mais le pire de tous est un petit vocable
 De trois lettres pas plus familier coutumier
 Il est inexplicable il est irrévocable
 Honte à celui-là qui l'employa le premier
 Honte à celui-là qui par dépit par gageure
 Dota de même terme en son fiel venimeux
 Ce grand ami de l'homme et la cinglante injure
 Celui-là c'est probable en était un fameux.
 Misogyne à coup sûr asexué sans doute
 Au charmes de Vénus absolument rétif
 Était ce bougre qui toute honte bue toute
 Fit ce rapprochement d'ailleurs intempestif.
 La malpeste soit de cette homonymie
 C'est injuste madame et c'est désobligeant
 Que ce morceau de roi de votre anatomie
 Porte le même nom qu'une foule de gens.
 Fasse le ciel qu'un jour, dans un trait de génie
 Un poète inspiré que Pégase soutient
 Donne en effaçant d'un coup des siècles d'avanie
 A cette vraie merveille un joli nom chrétien
 En attendant madame il semblerait dommage
 Et vos adorateurs en seraient tous peinés
 D'aller perdre de vue que pour lui rendre hommage
 Il est d'autre moyen et que je les connais
 Et que je les connais.

104. Le bleu des bleuets

(M.Legay / E.Haraucourt)

Dans leurs fraises leurs collerettes
 Liserons et pâquerettes,
 J'aim' le myrtes et le muguet,
 Les lias et la primevère,
 Mais la couleur que je préfère
 C'est le bleu, le bleu des bleuets. [2x]

Oh le velours brun des pensées,
 L'oranger blanc des fiancées,
 Les lourds glaïeuls, le lis fluet,
 L'or du soleil morne et sévère,
 Mais la couleur que je préfère
 C'est le bleu, le bleu des bleuets. [2x]

Dans les blés blonds courons ma mie;
 Avec une grâce endormie
 Les bleuets font des menuets.

Mon amour les prit pour emblème
 Et c'est mon propre amour que j'aime
 Dans le bleu, le bleu des bleuets. [2x]

105. Le bricoleur

Pendant les rar's moments de pause,
 Où il n'répar' pas quelque chose,
 Il cherch' le coin disponible où
 L'on peut encor planter un clou (boîte à outils). [2x]
 Le clou qu'il enfonce à la place
 Du clou d'hier, il le remplace-
 Ra demain par un clou meilleur,
 Le même qu'avant-hier d'ailleurs.

[Refrain]
 Mon Dieu, quel bonheur !
 Mon Dieu, quel bonheur
 D'avoir un mari qui bricole
 Mon Dieu, quel bonheur !
 Mon Dieu, quel bonheur
 D'avoir un mari bricoleur
 [2x]

Au cours d'une de mes grossesses,
 Devant lui je pestais sans cesse
 Contre l'incroyable cherté
 D'une layette de bébé. [2x]
 Mais lorsque l'enfant vint au monde,
 J' vis avec une joie profonde
 Qu' mon mari s'était débrouillé
 Pour me le fair' tout habillé.

[Refrain]
 A l'heure actuelle, il fabrique
 Un nouveau système électrique,
 Qui va permettre à l'homme, enfin,
 De fair' de l'eau avec du vin. [2x]
 Mais dans ses calculs il se trompe,
 Et quand on veut boire à la pompe,
 Il nous arriv' d'ingurgiter
 Un grand verre d'électricité.

[Refrain]
 Comme il redout' que des canailles
 Convoit'nt ses rabots, ses tenailles,
 En se couchant, il les installe
 Au milieu du lit conjugal. [2x]
 Et souvent, la nuit, je m'éveille,
 En rêvant aux monts et merveilles
 Qu'annonce un frôlement coquin,
 Mais ce n'est qu'un vilebrequin !

Mon Dieu, quel malheur,
 Mon Dieu, quel malheur
 D'avoir un mari qui bricole !
 Mon Dieu, quel malheur,
 Mon Dieu, quel malheur
 D'avoir un mari bricoleur !

106. Le bulletin de santé

J'ai perdu mes bajou's, j'ai perdu ma bedaine,
Et, ce, d'une façon si nette, si soudaine,
Qu'on me suppose un mal qui ne pardonne pas,
Qui se rit d'Esculape et le laisse baba.

Le monstre du Loch Ness ne faisant plus recette
Durant les moments creux dans certaines gazettes,
Systématiquement, les nécrologues jou'nt,
À me mettre au linceul sous des feuilles de chou.

Or, lassé de servir de tête de massacre,
Des contes à mourir debout qu'on me consacre,
Moi qui me porte bien, qui respir' la santé,
Je m'avance et je cri' toute la vérité.

Toute la vérité, messieurs, je vous la livre
Si j'ai quitté les rangs des plus de deux cents livres,
C'est la faute à Mimi, à Lisette, à Ninon,
Et bien d'autres, j'ai pas la mémoire des noms.

Si j'ai trahi les gros, les joufflus, les obèses,
C'est que je baise, que je baise, que je baise
Comme un bouc, un bélier, une bête, une brut',
Je suis hanté : le rut, le rut, le rut, le rut !

Qu'on me comprenne bien, j'ai l'âme du satyre
Et son comportement, mais ça ne veut point dire
Que j'en ai' le talent, le gén'i', loin s'en faut !
Pas une seule encor' ne m'a crié " bravo ! "

Entre autres fines fleurs, je compte, sur ma liste
Rose, un bon nombre de femmes de journalistes
Qui, me pensant fichu, mettent toute leur foi
A m'donner du bonheur une dernière fois.

C'est beau, c'est généreux, c'est grand, c'est
magnifique !
Et, dans les positions les plus pornographiques,
Je leur rends les honneurs à fesses rabattu's
Sur des tas de bouillons, des paquets d'invendus.

Et voilà ce qui fait que, quand vos légitimes
Montrent leurs fesse' au peuple ainsi qu'à vos intimes,
On peut souvent y lire, imprimés à l'envers,
Les échos, les petits potins, les faits divers.

Et si vous entendez sourdre, à travers les plinthes
Du boudoir de ces dam's, des râles et des plaintes,
Ne dites pas : "C'est tonton Georges qui expire ",
Ce sont tout simplement les anges qui soupirent.

Et si vous entendez crier comme en quatorze :
"Debout ! Debout les morts ! " ne bombez pas le torse,
C'est l'épouse exalté' d'un rédacteur en chef
Qui m'incite à monter à l'assaut derechef.

Certe', il m'arrive bien, revers de la médaille,
De laisser quelquefois des plum's à la bataille...
Hippocrate dit : " Oui, c'est des crêtes de coq",
Et Gallien répond "Non, c'est des gonocoqu's... "

Tous les deux ont raison. Vénus parfois vous donne
De méchants coups de pied qu'un bon chrétien
pardonne,
Car, s'ils causent du tort aux attributs virils,
Ils mettent rarement l'existence en péril.

Eh bien, oui, j'ai tout ça, rançon de mes fredaines.
La barque pour Cythère est mise en quarantaine.
Mais je n'ai pas encor, non, non, non, trois fois non,
Ce mal mystérieux dont on cache le nom.

Si j'ai trahi les gros, les joufflus, les obèses,
C'est que je baise, que je baise, que je baise
Comme un bouc, un bélier, une bête, une brut',
Je suis hanté : le rut, le rut, le rut, le rut !

107. Le cauchemar

Sa majesté n'avait pas l'air d'un Cyprïote,
D'un Belge, un Suisse, un Ecossois,
Mais tout bonnement hélas ! d'un d' nos compatriotes,
Dans mon rêve le roi des cons était Français.

Quand un olibrius portait une couronne,
Tous en chœur on applaudissait,
Nous les fiers descendants du général Cambronne,
Dans mon rêve où le roi des cons était Français.

Et tous comme un seul homme, on courait à
l'embauche
Dès qu'un botteur de culs passait,
Tendant les miches à droite, tendant les miches à
gauche,
Dans mon rêve où le roi des cons était Français.

Dupont, Durand, Dubois, Duval, Dupuis, Duchêne,
A nos fusils la fleur poussait,
Toujours prêts à nous fair' descendre à la prochaine,
Dans mon rêve où le roi des cons était Français.

On prenait la Bastille, et la chose étant faite,
Sur la plac' publique on dansait,
Pour en bâtir une autre à la fin de la fête,
Dans mon rêve où le roi des cons était Français.

Entre deux coups de chien, on s'occupait de fesses,
On s'embrassait, on s'enlaçait,
Afin que des cocus continuât l'espèce,
Dans mon rêve où le roi des cons était Français.

Quand je sautai du lit, que j'entendis la somme
De balivernes qui florissaient,
J'eus comme l'impression d' êtr' pas sorti d' mon
somme,
De mon rêve où le roi des cons était Français.

Sa majesté n'avait pas l'air d'un Cyprïote,
D'un Belge, un Suisse, un Ecossois,
Mais tout bonnement hélas d'un d' nos compatriotes,
Dans mon rêve le roi des cons était Français.

108. Le chapeau de mireille

Le chapeau de Mireille,
 Quand en plein vol je l'ai rattrapé,
 Entre Sète et Marseille,
 Quel est l' bon vent qui l'avait chipé ?
 Le chapeau de Mireille,
 Quand en plein vol je l'ai rattrapé,
 Entre Sète et Marseille,
 Quel joli vent l'avait chipé ?
 C'est pas le zéphyr,
 N'aurait pu suffir',
 C'est pas lui non plus
 L'aquilon joufflu,
 C'est pas pour autant
 L'autan.
 Non, mais c'est le plus fol
 Et le plus magistral
 De la bande à Eole,
 En un mot : le mistral.
 Il me la fit connaître,
 Aussi, dorénavant,
 Je ne mouds plus mon blé
 Qu'à des moulins à vent.

Quand la jupe à Mireille
 Haut se troussa, haut se retroussa,
 Découvrant des merveilles :
 Quel est l' bon vent qui s'est permis ça ?
 Quand la jupe à Mireille
 Haut se troussa, haut se retroussa,
 Découvrant des merveilles :
 Quel joli vent s'est permis ça ?
 C'est pas le zéphyr,
 N'aurait pu suffir',
 C'est pas lui non plus,
 L'aquilon joufflu,
 C'est pas pour autant
 L'autan.
 Non, mais c'est le plus fol
 Et le plus magistral
 De la bande à Eole,
 En un mot : le mistral.
 Il me montra sa jambe,
 Aussi reconnaissant,
 Je lui laisse emporter
 Mes tuiles en passant.

Quand j'embrassai Mireille,
 Qu'elle se cabra, qu'elle me rembarra,
 Me tira les oreilles,
 Quel est l' bon vent qui retint son bras ?
 Quand j'embrassai Mireille,
 Qu'elle se cabra, qu'elle me rembarra,
 Me tira les oreilles,
 Quel joli vent retint son bras ?
 C'est pas le zéphyr,
 N'aurait pu suffir',
 C'est pas lui non plus
 L'aquilon joufflu,
 C'est pas pour autant
 L'autan.
 Non, mais c'est le plus fol
 Et le plus magistral
 De la bande à Eole,
 En un mot : le mistral.
 Il m'épargna la gifle,

Aussi, dessus mon toit
 Y' avait un' seul' girouette
 Y' en a maintenant trois.

Et quand avec Mireille
 Dans le fossé on s'est enlacés,
 A l'ombre d'une treille,
 Quel est l' bon vent qui nous a poussés ?
 Et quand avec Mireille
 Dans le fossé on s'est enlacés,
 A l'ombre d'une treille,
 Quel joli vent nous a poussés ?
 C'est pas le zéphyr,
 N'aurait pu suffir',
 C'est pas lui non plus
 L'aquilon joufflu,
 C'est pas pour autant
 L'autan.
 Non, mais c'est le plus fol
 Et le plus magistral de la bande à Eole,
 En un mot : le mistral.
 Il me coucha sur elle,
 En échange aussitôt
 Je mis un' voil' de plus
 A mon petit bateau.

Quand j'ai perdu Mireille,
 Que j'épanchai le cœur affligé
 Des larmes sans pareilles,
 Quel est l' bon vent qui les a séchées ?
 Quand j'ai perdu Mireille,
 Que j'épanchai le cœur affligé
 Des larmes sans pareilles,
 Quel joli vent les a séchées ?
 C'est pas le zéphyr,
 N'aurait pu suffir',
 C'est pas lui non plus
 L'aquilon joufflu,
 C'est pas pour autant
 L'autan,
 Non, mais c'est le plus fol
 Et le plus magistral
 De la bande à Eole,
 En un mot : le mistral.
 Il balaya ma peine
 Aussi, sans lésiner
 Je lui donne toujours
 Mes bœufs à décorner.

109. **Le chemin de ma belle**

(L.Poterat / Paul Misraki)

Tous les chemins ont un air de famille
 Sur les chemins y a toujours des pays
 Dans les pays y a toujours des bell's filles
 Et chaque fille en passant nous sourit.

[Refrain]
 Qu'il est long le chemin
 Qui conduit à ma belle
 Qu'il est long le chemin
 Qui conduit à l'amour
 Mais c'est un beau chemin
 Puisqu'il mène à ma belle,

Mais c'est un beau chemin
Puisqu'il mène à l'amour.
Qu'il est long le chemin.

À sa fenêtre une vieille nous guette
Et son tricot tombe sur ses genoux.
Sa main tremblante ajuste ses lunettes
Toute pareille aux vieilles de chez nous.

[Refrain]

Sur chaque porte, une belle aux yeux tendres
En nous voyant gaiement crie : " Les voilà ! "
Chacune alors a l'air de nous attendre,
Chacun lui fait un signe de son bras.

[Refrain]

Oui mais bientôt, sur une route blanche
Vont reflourir tous les champs alentour
Le cour joyeux sous un ciel de dimanche
Nous reprendrons le chemin du retour.

[Refrain]

110. Le cocu

Comme elle n'aime pas beaucoup la solitude
Cependant que je pêche et que je m'ennoblis
Ma femme sacrifie à sa vieille habitude
De faire, à tout venant, les honneurs de mon lit

Eh ! oui, je suis cocu, j'ai du cerf sur la tête
On fait force de trous dans ma lune de miel
Ma bien-aimée ne m'invite plus à la fête
Quand ell' va faire un tour jusqu'au septième ciel

Au péril de mon cœur, la malheureuse écorne
Le pacte conjugal et me le déprécie
Que je ne sache plus où donner de la corne
Semble bien être le cadet de ses soucis

Les galants de tout poil viennent boire en mon verre
Je suis la providence des écornifleurs
On cueille dans mon dos la tendre primevère
Qui tenait le dessus de mon panier de fleurs

En revenant fourbu de la pêche à la ligne
Je les surprends tout nus dans leurs débordements
Conseillez-leur le port de la feuille de vigne
Ils s'y refuseront avec entêtement

Souiller mon lit nuptial, est-c' que ça les empêche
De garder les dehors de la civilité ?
Qu'on me demande au moins si j'ai fait bonne pêche
Qu'on daigne s'enquérir enfin de ma santé

De grâce, un minimum d'attentions délicates
Pour ce pauvre mari qu'on couvre de safran
Le cocu, d'ordinaire, on le choie, on le gâte
On est en fin de compte un peu de ses parents

A l'heure du repas, mes rivaux détestables
Ont encor ce toupet de lorgner ma portion

Ça leur ferait pas peur de s'asseoir à ma table
Cocu, tant qu'on voudra, mais pas amphitryon

Partager sa moitié, est-c' que cela comporte
Que l'on partage aussi la chère et la boisson ?
Je suis presque obligé de les mettre à la porte
Et bien content s'ils n'emportent pas mes poissons

Bien content qu'en partant ces mufles ne s'égarant
Pas à mettre le comble à leur ignominie
En sifflotant " Il est cocu, le chef de gare... "
Parc' que, le chef de gar', c'est mon meilleur ami

111. Le coeur à l'automne

(Pierre Louki / Georges Brassens)

Quand la musique entra chez moi - que nul ne s'étonne
-

J'avais, ça m'arrive parfois, le cœur à l'automne.
C'était un air en demi-teinte,
Mi-joie et moitié plainte.
Je lui ai dit : "Le temps est fou,
Le vent du dehors vous chiffonne.
Etendez-vous donc sur mon magnétophone
Et reposez-vous."

Je n'avais ouï de longtemps musique pareille.
Je n'en croyais en l'écoutant mes grandes oreilles.
Elle me dit : "J'ai quitté mon maître,
Un saut par la fenêtre.
Il me gardait depuis cinq ans
En me promettant des paroles.
J'étais nue et nue ça n'est pas toujours drôle.
J'ai foutu le camp."

Moi qui suis un peu parolier, jugez de l'aubaine.
"Je peux, dis-je, vous habiller. Oubliez vos peines.
Je sais les mots faits pour vous plaire
Et j'ai deux dictionnaires."
Elle répondit : "Va pour l'essai. Vous me paraissez
brave type.
Lui aussi l'était mais il fumait la pipe,
Ça m' faisait tousser."

Et la mélodie envolée d'une autre guitare,
Avec mes mots s'est installée dans mon répertoire.
Et bien que je sois sans moustaches,
A moi elle s'attache.
Et les soirs où je me sens vieux,
Lorsque j'ai le cœur à l'automne,
Elle insiste un peu pour que je la chantonne.
Alors ça va mieux.

112. Le fantôme

C'était tremblant, c'était troublant,
C'était vêtu d'un drap tout blanc,
Ça présentait tous les symptômes,
Tous les dehors de la vision,
Les faux airs de l'apparition,
En un mot, c'était un fantôme !

A sa manière d'avancer,

A sa façon de balancer
 Les hanches quelque peu convexes,
 Je compris que j'avais affaire
 A quelqu'un du gen' que j'prefère :
 A un fantôme du beau sexe.

" Je suis un p'tit poucet perdu,
 Me dit-ell', d'un' voix morfondue,
 Un pauvre fantôme en dérouté.
 Plus de trace des feux follets,
 Plus de trace des osselets
 Dont j'avais jalonné ma route ! "

" Des poèt's sans inspiration
 Auront pris -- quelle aberration ! --
 Mes feux follets pour des étoiles.
 De pauvres chiens de commissaire
 Auront croqué -- quelle misère ! --
 Mes oss'lets bien garnis de moelle. "

" A l'heure où le coq chantera,
 J'aurai bonn' mine avec mon drap
 Hein de faux plis et de coutures !
 Et dans ce siècle profane où
 Les gens ne croient plus guère à nous,
 On va crier à l'imposture. "

Moi, qu'un chat perdu fait pleurer,
 Pensez si j'eus le cœur serré
 Devant l'embarras du fantôme.
 " Venez, dis-je en prenant sa main,
 Que je vous montre le chemin,
 Que je vous reconduise at home "

L'histoire finirait ici,
 Mais la brise, et je l'en r'mercie,
 Troussa le drap d'ma cavalière...
 Dame, il manquait quelques oss'lets,
 Mais le reste, loin d'être laid,
 Etait d'un' grâce singulière.

Mon Cupidon, qui avait la
 Flèche facile en ce temps-là,
 Fit mouche et, le feu sur les tempes,
 Je conviai, sournoisement,
 La belle à venir un moment
 Voir mes icônes, mes estampes...

" Mon cher, dit-ell', vous êtes fou !
 J'ai deux mille ans de plus que vous... "
 -- Le temps, madam', que nous importe ! --
 Mettant le fantôm' sous mon bras,
 Bien enveloppé dans son drap,
 Vers mes pénates je l'emporte !

Eh bien, messieurs, qu'on se le dis':
 Ces belles dames de jadis
 Sont de satanées polissonnes,
 Plus expertes dans le déduit
 Que certain's dames d'aujourd'hui,
 Et je ne veux nommer personne !

Au p'tit jour on m'a réveillé,
 On secouait mon oreiller
 Avec un' fougu' plein' de promesses.

Mais, foin des dédic's de Capoue !
 C'était mon père criant : " Debout !
 Vains dieux, tu vas manquer la messe ! "

113. Le fidèle absolu

Le seul arbre qu'il connaissait
 Sous sa fenêtre florissait.
 C'était le rustique absolu,
 L'homme d'un seul jardin, pas plus.

Et les globe-trotters,
 Et les explorateurs,
 Coureurs de forêts vierges,
 Regardaient, étonnés,
 Ce bonhomme enchaîné
 A sa tige d'asperge.

Bonhomme sais-tu pas
 Qu'il existe là-bas
 Des forêts luxuriantes,
 Des forêts de Bondy,
 Des forêts de Gasti-
 Ne et de Brocéliande ?

Et l'homme répondit
 "Je le sais bien, pardi,
 Mais le diable m'emporte
 Si je m'en vais chercher
 Au diable ce que j'ai
 Juste devant ma porte."

Je n'ai vu qu'un seul arbre, un seul, mais je l'ai vu,
 Et je connais par cœur sa ramure touffue,
 Et ce tout petit bout de branche me suffit :
 Pour connaître une feuille, il faut toute une vie.
 Si l'envie vous prenait de vous pendre haut et court,
 Soyez gentil, ne vous pendez pas à mon arbre !

Il n'avait jamais voyagé
 Plus loin que l'ombre du clocher.
 C'était l'autochtone absolu,
 L'homme d'un seul pays, pas plus.

Et les globe-trotters,
 Et les explorateurs,
 Tous les gens du voyage,
 Regardaient étonnés
 Cet être cantonné
 Dans son petit village.

Bonhomme sais-tu pas
 Qu'il existe là-bas,
 Derrière tes montagnes,
 Des pays merveilleux,
 Des pays de cocagne

Et l'homme répondit :
 "Je le sais bien, pardi,
 Mais le diable m'emporte
 Si je m'en vais chercher
 Au diable ce que j'ai
 Juste devant ma porte."

Je n'ai vu qu'un village, un seul, mais je l'ai vu,
Et ses quatre maisons ont su combler ma vue,
Et ce tout petit bout de monde me suffit :
Pour connaître une rue, il faut toute une vie.
Si l'envie vous prenait de tirer le canon,
Soyez gentil, ne tirez pas sur mon village.

Il n'avait jamais embrassé
Personne que sa fiancée.
C'était le fidèle absolu,
L'homme d'un seul amour, pas plus.

Et les globe-trotters,
Et les explorateurs,
Friands de bagatelle,
Regardaient étonnés
Ce bonhomme enchaîné
A son bout de dentelle.

Bonhomme sais-tu pas
Qu'il existe là-bas
Des beautés par séquelles,
Et qu'on peut sans ennui
Connaître mille nuits
De noces avec elles ?

Et l'homme répondit :
"Je le sais bien, pardi,
Mais le diable m'emporte
Si je m'en vais chercher
Loin d'ici ce que j'ai
Juste devant ma porte."

Je n'ai vu qu'un amour, un seul, mais je l'ai vu,
Et ce grain de beauté a su combler ma vue,
Et ce tout petit bout de Vénus me suffit :
Pour connaître une femme, il faut toute une vie.
Si l'envie vous prenait de courir les jupons,
Soyez gentil, ne courez pas après ma belle.

114. Le fossoyeur

Dieu sait qu'je n'ai pas le fond méchant
Je ne souhait' jamais la mort des gens
Mais si l'on ne mourait plus
J'crèv'rais de faim sur mon talus

J'suis un pauvre fossoyeur

Les vivants croient qu'je n'ai pas d'remords
A gagner mon pain sur l'dos des morts
Mais ça m'tracasse et d'ailleurs
J'les enterre à contrecœur

J'suis un pauvre fossoyeur

Et plus j'lâch' la bride à mon émoi
Et plus les copains s'amus'nt de moi
Y m'dis'nt: " Mon vieux, par moments
T'as un' figur' d'enterr'ment"

J'suis un pauvre fossoyeur

J'ai beau m'dir' que rien n'est éternel

J'peux pas trouver ça tout naturel
Et jamais je ne parviens
A prendr' la mort comme ell' vient

J'suis un pauvre fossoyeur

Ni vu ni connu, brav' mort adieu !
Si du fond d'la terre on voit l'Bon Dieu
Dis-lui l'mal que m'a coûté
La dernière pelletée

J'suis un pauvre fossoyeur x2

115. Le gorille

C'est à travers de larges grilles,
Que les femelles du canton,
Contemplaient un puissant gorille,
Sans souci du qu'en-dira-t-on.
Avec impudeur, ces commères
Lorgnaient même un endroit précis
Que, rigoureusement ma mère
M'a défendu de nommer ici...
Gare au gorille !...

Tout à coup la prison bien close
Où vivait le bel animal
S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose
Qu'on avait du la fermer mal.
Le singe, en sortant de sa cage
Dit "C'est aujourd'hui que j'le perds !"
Il parlait de son pucelage,
Vous aviez deviné, j'espère !
Gare au gorille !...

L'patron de la ménagerie
Criait, éperdu : "Nom de nom !
C'est assommant car le gorille
N'a jamais connu de guenon !"
Dès que la féminine engeance
Sut que le singe était puceau,
Au lieu de profiter de la chance,
Elle fit feu des deux fuseaux !
Gare au gorille !...

Celles là même qui, naguère,
Le couvaient d'un œil décidé,
Furent, prouvant qu'elles n'avaient guère
De la suite dans les idées ;
D'autant plus vaine était leur crainte,
Que le gorille est un luron
Supérieur à l'homme dans l'étreinte,
Bien des femmes vous le diront !
Gare au gorille !...

Tout le monde se précipite
Hors d'atteinte du singe en rut,
Sauf une vieille décrépète
Et un jeune juge en bois brut;
Voyant que toutes se déroberent,
Le quadrumane accéléra
Son dandinement vers les robes
De la vieille et du magistrat !
Gare au gorille !...

"Bah ! soupirait la centenaire,
 Qu'on puisse encore me désirer,
 Ce serait extraordinaire,
 Et, pour tout dire, inespéré !" ;
 Le juge pensait, impassible,
 "Qu'on me prenne pour une guenon,
 C'est complètement impossible..."
 La suite lui prouva que non !
 Gare au gorille !...

Supposez que l'un de vous puisse être,
 Comme le singe, obligé de
 Violer un juge ou une ancêtre,
 Lequel choisirait-il des deux ?
 Qu'une alternative pareille,
 Un de ces quatre jours, m'échoie,
 C'est, j'en suis convaincu, la vieille
 Qui sera l'objet de mon choix !
 Gare au gorille !...

Mais, par malheur, si le gorille
 Aux jeux de l'amour vaut son prix,
 On sait qu'en revanche il ne brille
 Ni par le goût, ni par l'esprit.
 Lors, au lieu d'opter pour la vieille,
 Comme l'aurait fait n'importe qui,
 Il saisit le juge à l'oreille
 Et l'entraîna dans un maquis !
 Gare au gorille !...

La suite serait délectable,
 Malheureusement, je ne peux
 Pas la dire, et c'est regrettable,
 Ça nous aurait fait rire un peu ;
 Car le juge, au moment suprême,
 Criait : "Maman !", pleurait beaucoup,
 Comme l'homme auquel, le jour même,
 Il avait fait trancher le cou.
 Gare au gorille !...

116. Le grand chêne

Il vivait en dehors des chemins forestiers,
 Ce n'était nullement un arbre de métier,
 Il n'avait jamais vu l'ombre d'un bûcheron,
 Ce grand chêne fier sur son tronc.

Il eût connu des jours filés d'or et de soie
 Sans ses proches voisins, les pires gens qui soient
 Des roseaux mal pensant, pas même des bambous,
 S'amusant à le mettre à bout.

Du matin jusqu'au soir ces petit rejets,
 Tout juste cann' à pêch', à peine mirlitons,
 Lui tournant tout autour chantaient, in extenso,
 L'histoire du chêne et du roseau.

Et, bien qu'il fût en bois, les chênes, c'est courant,
 La fable ne le laissait pas indifférent.
 Il advint que lassé d'être en but aux lazzi,
 Il se résolu à l'exi[].

A grand-peine il sortit ses grands pieds de son trou

Et partit sans se retourner ni peu ni prou.
 Mais, moi qui l'ai connu, je sais qu'il en souffrit
 De quitter l'ingrate patrie.

A l'orée des forêts, le chêne ténébreux
 A lié connaissance avec deux amoureux.
 "Grand chêne laisse-nous sur toi graver nos noms..."
 Le grand chêne n'as pas dit non.

Quand ils eur'nt épuisé leur grand sac de baisers,
 Quand, de tant s'embrasser, leurs becs furent usés,
 Ils ouïrent alors, en retenant des pleurs,
 Le chêne contant ses malheurs.

"Grand chên', viens chez nous, tu trouveras la paix,
 Nos roseaux savent vivre et n'ont aucun toupet,
 Tu feras dans nos murs un aimable séjour,
 Arrosé quatre fois par jour. "

Cela dit, tous les trois se mettent en chemin,
 Chaque amoureux tenant une racine en main.
 Comme il semblait content ! Comme il semblait heureux
 !
 Le chêne entre ses amoureux.

Au pied de leur chaumière, ils le firent planter.
 Ce fut alors qu'il commença de déchanter
 Car, en fait d'arrosage, il n'eut rien que la pluie,
 Des chiens levant la patt' sur lui.

On a pris tous ses glands pour nourrir les cochons,
 Avec sa belle écorce on a fait des bouchons,
 Chaque fois qu'un arrêt de mort était rendu,
 C'est lui qui héritait du pendu.

Puis ces mauvaises gens, vandales accomplis,
 Le coupèrent en quatre et s'en firent un lit,
 Et l'horrible mégère ayant des tas d'amants,
 Il vieillit prématurément.

Un triste jour, enfin, ce couple sans aveu
 Le passa par la hache et le mit dans le feu.
 Comme du bois de caisse, amère destinée !
 Il périt dans la cheminée.

Le curé de chez nous, petit saint besogneux,
 Doute que sa fumée s'élève jusqu'à Dieu.
 Qu'est-c-qu'il en sait, le bougre, et qui donc lui a dit
 Qu'y a pas de chêne en paradis ?
 Qu'y a pas de chêne en paradis ?

117. Le grand pan

Du temps que régnait le Grand Pan,
 Les dieux protégeaient les ivrognes
 Des tas de génies titubants
 Au nez rouge, à la rouge trogne.
 Dès qu'un homme vidait les cruchons,
 Qu'un sac à vin faisait carousse
 Ils venaient en bande à ses trousses
 Compter les bouchons.
 La plus humble piquette était alors bénie,
 Distillée par Noé, Silène, et compagnie.
 Le vin donnait un lustre au pire des minus,

Et le moindre pochard avait tout de Bacchus.

[Refrain]

Mais en se touchant le crâne, en criant "J'ai trouvé"
La bande au professeur Nimbus est arrivée
Qui s'est mise à frapper les cieux d'alignement,
Chasser les Dieux du Firmament.

Aujourd'hui ça et là, les gens boivent encore,
Et le feu du nectar fait toujours luire les trognes.
Mais les dieux ne répondent plus pour les ivrognes.
Bacchus est alcoolique, et le grand Pan est mort.

Quand deux imbéciles heureux
S'amusaient à des bagatelles,
Un tas de génies amoureux

Venaient leur tenir la chandelle.
Du fin fond du champs élysées
Dès qu'ils entendaient un " Je t'aime ",
Ils accouraient à l'instant même
Compter les baisers.
La plus humble amourette
Était alors bénie
Sacrée par Aphrodite, Eros, et compagnie.
L'amour donnait un lustre au pire des minus,
Et la moindre amoureuse avait tout de Vénus.

[Refrain]

Aujourd'hui ça et là, les cœurs battent encore,
Et la règle du jeu de l'amour est la même.
Mais les dieux ne répondent plus de ceux qui s'aiment.
Vénus s'est faite femme, et le grand Pan est mort.

Et quand fatale sonnait l'heure
De prendre un linceul pour costume
Un tas de génies l'œil en pleurs
Vous offraient des honneurs posthumes.
Et pour aller au céleste empire,
Dans leur barque ils venaient vous prendre.
C'était presque un plaisir de rendre
Le dernier soupir.
La plus humble dépouille était alors bénie,
Embarquée par Caron, Pluton et compagnie.
Au pire des minus, l'âme était accordée,
Et le moindre mortel avait l'éternité.

[Refrain]

Aujourd'hui ça et là, les gens passent encore,
Mais la tombe est hélas la dernière demeure
Les dieux ne répondent plus de ceux qui meurent.
La mort est naturelle, et le grand Pan est mort.

Et l'un des dernier dieux, l'un des derniers suprêmes,
Ne doit plus se sentir tellement bien lui-même
Un beau jour on va voir le Christ
Descendre du calvaire en disant dans sa lippe
" Merde je ne joue plus pour tous ces pauvres types.
J'ai bien peur que la fin du monde soit bien triste. "

Elle avait la taill' faite au tour,
Les hanches pleines, Et chassait l' mâle aux alentours
De la Mad'leine...
A sa façon d' me dir' : "Mon rat,
Est-c' que j' te tente ?"
Je vis que j'avais affaire à
Un' débutante...

L'avait l' don, c'est vrai, j'en conviens,
L'avait l' génie,
Mais sans technique, un don n'est rien
Qu'un' sal' manie...
Certes, on ne se fait pas putain
Comme on s' fait nonne.
C'est du moins c' qu'on prêche, en latin,
A la Sorbonne...

Me sentant rempli de pitié
Pour la donzelle,
J' lui enseignai, de son métier,
Les p'tit's ficelles...
J' lui enseignai l' moyen d' bientôt
Faire fortune,
En bougeant l'endroit où le dos
R'ssemble à la lune...

Car, dans l'art de fair' le trottoir,
Je le confesse,
Le difficile est d' bien savoir
Jouer des fesses...
On n' tortill' pas son popotin
D' la mêm' manière,
Pour un droguiste, un sacristain,
Un fonctionnaire...

Rapidement instruite par
Mes bons offices,
Elle m'investit d'une part
D' ses bénéfiques...
On s'aida mutuellement,
Comm' dit l' poète.
Eil' était l' corps, naturell'ment,
Puis moi la tête...

Un soir, à la suite de
Manœuvres douteuses,
Eil' tomba victim' d'une
Maladie honteuses...
Lors, en tout bien, toute amitié,
En fille probe,
Elle me passa la moitié
De ses microbes...

Après des injections aiguës
D'antiseptique,
J'abandonnai l' métier d' cocu
Systématique...
Elle eut beau pousser des sanglots,
Braire à tu'-tête,
Comme je n'étais qu'un salaud,
J' me fis honnête...

Sitôt privé' de ma tutell',
Ma pauvre amie
Courrut essayer du bordel

Les infamies...
Paraît qu'ell' s' vend même à des flics,
Quell' décadence !
Y a plus d' moralité publiqu'
Dans notre France...

119. Le mécréant

Est-il en notre temps rien de plus odieux
De plus désespérant, que de ne pas croire en Dieu ?
Je voudrais avoir la foi, la foi de mon charbonnier
Qui est heureux comme un pape et con comme un panier.

2
Mon voisin du dessus, un certain Blaise Pascal,
M'a gentiment donné ce conseil amical :
«Mettez-vous à genoux, priez et implorez,
Faites semblant de croire, et bientôt vous croirez .»

3
Je me mis à débiter, les rotules à terre
Tous les Ave Maria, tous les Pater Noster,
Dans les rues, les cafés, les trains, les autobus,
Tous les de profundis, tous les morpionibus ...

4
Sur ces entre faits là, trouvant dans les orties
Une soutane à ma taille, je m'en suis travesti
Et tonsuré de frais, ma guitare à la main,
Vers la foi salvatrice je me suis mis en chemin.

5
Je tombai sur un boisseau de punaises de sacristie
Me prenant pour un autre en cœur elles m'ont dit :
«Mon père, chantez-nous donc quelque refrain sacré,
Quelque sainte chanson dont vous avez le secret !»

6
Grattant avec ferveur les cordes sous mes doigts,
J'entonnai, le gorille avec, putain de toi.
Criant à l'impoteur, au traître, au papelard,
Elle veulent me faire subir le supplice d'Abélard

7
Je vais grossir les rangs des muets du séraïl
Les belles ne viendront plus se pendre à mon poitrail
Grâce à ma voix coupée j'aurai la place de choix
Au milieu des petits chanteurs à la croix de bois

8
Attirée par le bruit, une dame de charité
Leur dit : «Que faites-vous ? Malheureuses, arrêtez !
Y'a tant d'hommes aujourd'hui qui ont un penchant
pervers
A prendre obstinément Cupidon à l'envers.

9
Tant d'hommes dépourvus de leurs virils appas
Ces arguments massue firent une grosse impression
On me laissa partir avec des ovations

10
Mais sur le chemin du ciel, je ne ferai plus un pas

La foi viendra d'elle même ou elle ne viendra pas
Je n'ai jamais tué, jamais violé non plus
Y'a déjà quelque temps que je ne vole plus

11
Si l'Éternel existe, en fin de compte, il voit
Que je me conduis guère plus mal que si j'avais la foi.

120. Le modeste

Les pays, c'est pas ça qui manque,
On vient au monde à Salamanque
A Paris, Bordeaux, Lille, Brest[e].
Lui, la nativité le prit
Du côté des Saintes-Maries,
C'est un modeste.

Comme jadis a fait un roi,
Il serait bien fichu, je crois,
De donner le trône et le reste
Contre un seul cheval camarguais
Bancal, vieux, borgne, fatigué,
C'est un modeste.

Suivi de son pin parasol,
S'il fuit sans mêm' toucher le sol
Le moindre effort comme la peste,
C'est qu'au chantier ses bras d'Hercule
Rendraient les autres ridicules,
C'est un modeste.

A la pétanque, quand il perd
Te fais pas de souci, pépère,
Si d'aventure il te conteste.
S'il te boude, s'il te rudoie,
Au fond, il est content pour toi,
C'est un modeste.

Si, quand un emmerdeur le met
En rogne, on ne le voit jamais
Lever sur l'homme une main leste.
C'est qu'il juge pas nécessaire
D'humilier un adversaire,
C'est un modeste.

Et quand il tombe amoureux fou
Y a pas de danger qu'il l'avoue
Les effusions, dame, il déteste.
Selon lui, mettre en plein soleil
Son cœur ou son cul c'est pareil,
C'est un modeste.

Quand on enterre un imbécile
De ses amis, s'il raille, s'il
A l'œil sec et ne manifeste
Aucun chagrin, t'y fie pas trop:
Sur la patate, il en a gros,
C'est un modeste.

Et s'il te traite d'étranger
Que tu sois de Naples, d'Angers
Ou d'ailleurs, remets pas la veste.
Lui, quand il t'adopte, pardi!
Il veut pas que ce soit le dit,

C'est un modeste.

Si tu n'as pas tout du grimaud,
Si tu sais lire entre les mots,
Entre les faits, entre les gestes.
Lors, tu verras clair dans son jeu,
Et que ce bel avantageux,
C'est un modeste.

121. Le mouton de Panurge

Elle n'a pas encor de plumes
La flèch' qui doit percer son flanc
Et dans son cœur rien ne s'allume
Quand elle cède à ses galants
Elle se rit bien des gondoles
Des fleurs bleues, des galants discours
Des Vénus de la vieille école
Cell's qui font l'amour par amour

N'allez pas croire davantage
Que le démon brûle son corps
Il s'arrête au premier étage
Son septième ciel, et encor
Elle n'est jamais langoureuse
Passée par le pont des soupirs
Et voit comm' des bêtes curieuses
Cell's qui font l'amour par plaisir

Croyez pas qu'elle soit à vendre
Quand on l'a mise sur le dos
On n'est pas tenu de se fendre
D'un somptueux petit cadeau
Avant d'aller en bacchanale
Eil' présente pas un devis
Eil' n'a rien de ces bell's vénales
Cell's qui font l'amour par profit

Mais alors, pourquoi cède-t-elle
Sans cœur, sans lucre, sans plaisir
Si l'amour vaut pas la chandelle
Pourquoi le joue-t-elle à loisir
Si quiconque peut, sans ambages
L'aider à dégrafer sa rob'
C'est parc' qu'ell' veut être à la page
Que c'est la mode et qu'elle est snob

Mais changent coutumes et filles
Un jour, peut-être, en son sein nu
Va se planter pour tout' la vie
Une petite flèch' perdue
On n'verra plus qu'elle en gondole
Elle ira jouer, à son tour
Les Vénus de la vieille école
Cell's qui font l'amour par amour

122. Le myosotis

(Sacha Distel)

Quand tu partis, quand
Tu levas le camp
Pour suivre les pas
De ton vieux nabab,
De peur qu' je n' sois triste,

Tu allas chez l' fleuriste
Quérir un' fleur bleue,
Un petit bouquet d'adieu,
Bouquet d'artifice ;
Un myosotis,
En disant tout bas
Ne m'oubliez pas.

Afin d'avoir l'heur'
De parler de toi,
J'appris à la fleur
Le langag' françois.
Sitôt qu'elles causent
Paraît que les roses
Murmurent toujours
Trois ou quatre mots d'amour.
Les myosotis
Eux autres vous dis'nt,
Vous disent tout bas :
Ne m'oubliez pas.

Les temps ont passé.
D'autres fiancées,
Parole d'honneur,
M'offrir'nt le bonheur.
Dès qu'une bergère
Me devenait chère,
Sortant de son pot
Se dressant sur ses ergots
Le myosotis
Braillait comme dix
Pour dire "Hé là-bas,
Ne m'oubliez pas."

Un jour Dieu sait quand,
Je lèv'rai le camp,
Je m'envol'rai vers
Le ciel ou l'enfer.
Que mes légataires,
Mes testamentaires,
Aient l'extrême bonté,
Sur mon ventre de planter
Ce sera justic'
Le myosotis
Qui dira tout bas :
Ne m'oubliez pas.

Si tu vis encor',
Petite pécor',
Un d' ces quat' jeudis,
Viens si l'cœur t'en dit
Au dernier asile
De cet imbécile
Qui a gâché son cœur,
Au nom d'une simple fleur.
Y a neuf chanc's sur dix
Qu' le myosotis
Te dise tout bas :
Ne m'oubliez pas.

123. Le mérinos

Oh non ! tu n'es pas à la noce
Ces temps-ci, pauvre vieux mérinos.

Si le Rhône est empoisonné,
C'est toi qu'on veut incriminer.
Les poissons morts, on te les doit,
Bête damnée, à cause de toi,
Tous les abreuvoirs sont croupis
Et les poules ont la pépie.

C'est moi qui suis l'enfant de salaud,
Celui qui fait des ronds dans l'eau,
Mais comme j'ai pas mal de culot,
Je garde la tête bien haute.
Car si l'eau qui coule sous les ponts
D'Avignon, Beaucaire et Tarascon,
N'a pas toujours que du bon
Mon Dieu ! c'est pas ma faute.

Plus de naïades chevelues,
Et plus de lavandières non plus,
Tu fais sombrer sans t'émouvoir
L'armada des bateaux lavois.
Et le curé de Cucugnan
Baptise le monde en se plaignant
Que les eaux de son bénitier
Ne protègent plus qu'à moitié.

A la fontaine de Vaucluse,
Plus moyen d'taquiner les muses
Vers d'autres bords elles ont fui
Et les Pétrarques ont suivi.
Si la fontaine de Jouvence
Ne fait plus d'miracle en Provence,
Lave plus l'injure du temps,
C'est ton œuvre, gros dégoûtant !

Oh non ! Tu n'es pas à la noce
Ces temps-ci, pauvre vieux mérimos,
On veut te mettre le fardeau
Des plaies d' l'Egypte sur le dos.
On te dénie le sens civique
Mais calme, fier, serein, magnifique,
Tu traites tout ça par dessous
La jambe. Et puis basta ! Et puis zou !

124. Le nombril des femmes d'agents

Voir le nombril d'la femm' d'un flic
N'est certain'ment pas un spectacle
Qui, du point d'vue de l'esthétiqu'
Puiss' vous élever au pinacle
Il y eut pourtant, dans l'vieux Paris
Un honnête homme sans malice
Brûlant d'contempler le nombril
D'la femm' d'un agent de police

"Je me fais vieux, gémissait-il
Et, durant le cours de ma vie
J'ai vu bon nombre de nombrils
De toutes les catégories
Nombrils d'femm's de croqu'-morts, nombrils
D'femm's de bougnats, d'femm's de jocrisses
Mais je n'ai jamais vu celui
D'la femm' d'un agent de police"

"Mon père a vu, comm' je vous vois

Des nombrils de femm's de gendarmes
Mon frère a goûté plus d'une fois
D'ceux des femm's d'inspecteurs les charmes
Mon fils vit le nombril d'la souris
D'un ministre de la Justice
Et moi, j'n'ai même pas vu l'nombril
D'la femm' d'un agent de police"

Ainsi gémissait en public
Cet honnête homme vénérable
Quand la légitime d'un flic
Tendant son nombril secourable
Lui dit: "Je m'en vais mettre fin
A votre pénible supplice
Vous fair' voir le nombril enfin
D'la femm' d'un agent de police"

"Alleluia ! fit le bon vieux
De mes tourments voici la trêve !
Grâces soient rendues au Bon Dieu
Je vais réaliser mon rêve !"
Il s'engagea, tout attendri
Sous les jupons d'sa bienfaitrice
Braquer ses yeux sur le nombril
D'la femm' d'un agent de police

Mais, hélas ! il était rompu
Par les effets de sa hantise
Et comme il atteignait le but
De cinquante ans de convoitise
La mort, la mort, la mort le prit
Sur l'abdomen de sa complice
Il n'a jamais vu le nombril
D'la femm' d'un agent de police

125. Le parapluie

Il pleuvait fort sur la grand-route,
Eil' cheminait sans parapluie.
J'en avais un, volé sans doute,
Le matin même à un ami;
Courant alors à sa rescousse,
Je lui propose un peu d'abri.

En séchant l'eau de sa frimousse,
D'un air très doux, eil' m'a dit "oui"

Chemin faisant, que ce fut tendre
D'ouir à deux le chant jolie
Que l'eau du ciel faisait entendre
Sur le toit de mon parapluie!
J'aurais voulu, comme au deluge,
Voir sans arrêt tomber la pluie,
Pour la garder, sous mon refuge,
Quarante jours, quarante nuits.

Mais bêtement, même en orage,
Les routes vont vers des pays;
Bientôt le sien fit un barrage
A l'horizon de ma folie!
Il a fallu qu'elle me quitte,
Après m'avoir dit grand merci,
Et je l'ai vu', toute petite,
Partir gaiment vers mon oubli...

[Refrain]

Un p'tit coin d'parapluie,
Contre un coin d'paradis,
Elle avait quelque chos' d'un ange,
Un p'tit coin d'paradis,
Contre un coin d'parapluie,
Je n'perdrais pas au chang',pardil!

126. Le passéiste

Tant pis si j'ai l'air infantile,
Mais, par ma foi !
Ma phrase d'élection c'est : "Il
Était une fois"
Et dans les salons où l'on cause,
Tant pis si on
Fait le procès de ma morose
Délectation.
Sitôt que je perds contenance
Au temps qui court,
Lors, j'appelle les souvenirs
A mon secours.
Ne vous étonnez pas, ma chère,
Si vous trouvez
Les vers de jadis et naguère
A mon chevet.

Quitte à froisser la marguerite,
Faut que je dise
Que tu es ma fleur favorite,
Myosotis.
Si les neiges d'antan sont belles,
C'est qu' les troupeaux
De bovins posent plus sur elles
Leurs gros sabots.
Au royaume des vieilles lunes,
Que Copernic
M'excuse, pas d'ombre importune,
Pas de spoutnik !
Le feu des étoiles éteintes
M'éclaire encore,
Et j'entends l'Angélu qui tinte
Aux clochers morts.

Que les ans rongent mes grimoires,
Ça ne fait rien,
Mais qu'ils épargnent ma mémoire,
Mon plus cher bien !
Que Dieu me frappe d'aphasie,
D'influenza,
Mais qu'il m'évite l'amnésie,
Tout, mais pas ça !
Tant pis si j'ai l'air infantile,
Mais, par ma foi !
Ma phrase d'élection c'est : "Il
Était une fois."
Tant pis si j'ai l'air infantile,
Mais, par ma foi !
Ma phrase d'élection c'est : "Il
Était une fois."

127. Le petit cheval

(Paul Fort / Georges Brassens)

Le petit cheval dans le mauvais temps
Qu'il avait donc du courage
C'était un petit cheval blanc
Tous derrière et lui devant

Il n'y avait jamais de beau temps
Dans ce pauvre paysage
Il n'y avait jamais de printemps
Ni derrière ni devant

Mais toujours il était content
Menant les gars du village
A travers la pluie noire des champs
Tous derrière et lui devant

Sa voiture allait poursuivant
Sa belle petite queue sauvage
C'est alors qu'il était content
Tous derrière et lui devant

Mais un jour, dans le mauvais temps
Un jour qu'il était si sage
Il est mort par un éclair blanc
Tous derrière et lui devant

Il est mort sans voir le beau temps
Qu'il avait donc du courage
Il est mort sans voir le printemps
Ni derrière ni devant

128. Le père Noël et la petite fille

(Georges Brassens)

Avec sa hotte sur le dos
Avec sa hotte sur le dos
Il s'en venait d'Eldorado
Il s'en venait d'Eldorado
Il avait une barbe blanche
Il avait nom "Papa Gâteau"

Il a mis du pain sur ta planche
Il a mis les mains sur tes hanches

Il t'a prom'née dans un landeau
Il t'a prom'née dans un landeau
En route pour la vie d'château
En route pour la vie d'château
La belle vie dorée sur tranche
Il te l'offrit sur un plateau

Il a mis du grain dans ta grange
Il a mis les mains sur tes hanches

Toi qui n'avais rien sur le dos
Toi qui n'avais rien sur le dos
Il t'a couverte de manteaux
Il t'a couverte de manteaux
Il t'a vêtue comme un dimanche
Tu n'auras pas froid de sitôt

Il a mis l'hermine à ta hanche

Il a mis les mains sur tes hanches

Tous les camées, tous les émaux
Tous les camées, tous les émaux
Il les fit pendre à tes rameaux
Il les fit pendre à tes rameaux
Il fit rouler en avalanches
Perles et rubis dans tes sabots

Il a mis de l'or à ta branche
Il a mis les mains sur tes hanches

Tire la bell', tir' le rideau
Tire la bell', tir' le rideau
Sur tes misères de tantôt
Sur tes misères de tantôt
Et qu'au-dehors il pleuve, il vente
Le mauvais temps n'est plus ton lot

Le joli temps des coudées franches
On a mis les mains sur tes hanches

129. Le petit-fils d'Œdipe

Papa m'envoie quérir cent sous de mortadelle.
Empochant la monnaie, moi je file au bordel.

"Où vas-tu mon garçon de cette' allur' fougueuse ?"
Me lance grand'maman. "Je vais courir la gueuse."

"Il est inconvenant de fréquenter les putes.
Tu m'en donn's la moitié, juste et tu me culbutes."

"Quoique j'atteigne hélas un âge canonique,
A bien des jeun's au pieu je fais encor' la nique."

"D'abord ça te permet quelques économies,
Et puis le patrimoine sort pas de la famille."

J' tends mes deux francs cinquante à cette bonne vieille
;
Ce fut un' bonn' affaire : ell' baisait à merveille.

Le père, à mon retour, me demande : "Où est-elle ?"
Le bâfreur attendait son bout de mortadelle.

En voyant la portion que je mis sur la table,
L'auteur d' mes jours poussa des cris épouvantables.

Il parlait de botter dans la région fessière
Cell' qui n'en pouvait mais, la gente saucissière.

Il ouvrit un museau de carpe suffocante,
Quand il connut l'emploi des aut's deux francs
cinquante.

"T'as baisé ma maman, petit énerguemène."
"T'avais qu'à commencer par pas baiser la mienne."

Mon argumentation vous lui coupa la chique
Les Français ne résistent pas à la logique.

Depuis, bibliquement, jusqu'à c' qu'ell' rende l'âme,
Je connais ma grand'mère et baste à qui me blâme.

Quand la hausse des cours devient extravagante,
Mémé bloque son prix : toujours deux francs cinquante.

Mais si mon père est pris d'un' fringale de saucisse,
Il va l'acheter lui-même, excellent exercice !

Du coup j'ai plus d'argent ; de peur que je n'en vole,
Grand'mèr' m'accorde alors ses faveurs bénévoles.

Pour qu' la moral' soit sauve et qu' la chanson finisse,
J'bais' grand'mère à l'œil ; le bon Dieu la bénisse !

130. Le petit joueur de flûteau

Le petit joueur de flûteau
Menait la musique au château
Pour la grâce de ses chansons
Le roi lui offrit un blason
Je ne veux pas être noble
Répondit le croque-note
Avec un blason à la clé
Mon la se mettrait à gonfler
On dirait par tout le pays
Le joueur de flûte a trahi

Et mon pauvre petit clocher
Me semblerait trop bas perché
Je ne plierais plus les genoux
Devant le bon Dieu de chez nous
Il faudrait à ma grande âme
Tous les saints de Notre-Dame
Avec un évêque à la clé
Mon la se mettrait à gonfler
On dirait par tout le pays
Le joueur de flûte a trahi

Et la chambre où j'ai vu la jour
Me serait un triste séjour
Je quitterai mon lit mesquin
Pour une couche à baldaquin
Je changerais ma chaumière
Pour une gentilhommière
Avec un manoir à la clé
Mon la se mettrait à gonfler
On dirait par tout le pays
Le joueur de flûte a trahi

Je serai honteux de mon sang
Des aïeux de qui je descends
On me verrait boudier dessus
La branche dont je suis issu
Je voudrais un magnifique
Arbre généalogique
Avec du sang bleu a la clé
Mon la se mettrait à gonfler
On dirait par tout le pays
Le joueur de flûte a trahi

Je ne voudrais plus épouser
Ma promise, ma fiancée
Je ne donnerais pas mon nom
A une quelconque Ninon
Il me faudrait pour compagne

La fille d'un grand d'Espagne
Avec un' princesse à la clé
Mon la se mettrait à gonfler
On dirait par tout le pays
Le joueur de flûte a trahi

Le petit joueur de flûteau
Fit la révérence au château
Sans armoiries, sans parchemin
Sans gloire il se mit en chemin
Vers son clocher, sa chaumine
Ses parents et sa promise
Nul ne dise dans le pays
Le joueur de flûte a trahi
Et Dieu reconnaisse pour sien
Le brave petit musicien

131. Le pince-fesses

Pour deux ou trois chansons, lesquell's je le confesse
Sont discutables sous le rapport du bon goût,
J'ai la réputation d'un sacré pince-fesses
Mais c'est une légende, et j'en souffre beaucoup.

[Refrain]
Les fesses, ça me plaît, je n' crains pas de le dire,
Sur l'herbe tendre j'aime à les faire bondir.
Dans certains cas, je vais jusqu'à les botter mais
Dieu m'est témoin que je ne les pince jamais.

En me voyant venir, femmes, filles, fillettes,
Au fur et à mesure avec des cris aigus,
Courrent mettre en lieu sûr leurs fesses trop douillettes,
Suivies des jeunes gens aux rondeurs ambiguës.

Quand une bonne sœur m'invite entre deux messes
A lui pincer la croupe infidèle à Jésus,
Pour chasser le démon qui habite ses fesses,
Je lui vide un grand verre d'eau bénite dessus.

En revanche, si la même enlevant son cilice
Et me montrant ses reins me dit : "J'ai mal ici :
Embrassez-moi, de grâce arrêtez mon supplice !"
Je m'exécute en parfait chrétien que je suis.

Quand me courant après, la marchande d'hosties
Me prie d'épousseter les traces que les doigts
Des mitrons ont laissées sur sa chair rebondie,
Je la brosse : un Français se doit d'être courtois !

Et quand, à la kermesse, un' belle pratiquante
M'appelle à son secours pour s'être enfoncé dans
Sa fesse maladroite une herbe un peu piquante,
Je ne ménage ni mes lèvres ni mes dents.

Cert's, un jour, j'ai pincé l'éminence charnue
A une moribonde afin de savoir si
Elle vivait encore : une gifle est venue
Me prouver qu'elle n'était qu'en catalepsie.

Enfin, si désormais quelqu'une de vos proches
Affirme en vous montrant son cul couvert de bleus,
Qu' c'est moi qui les ai faits, avec mes pattes croches,
En doute révoquez ses propos scandaleux.

132. Le pornographe

Autrefois, quand j'étais marmot
J'avais la phobie des gros mots
Et si j'pensais " merde " tout bas
Je ne le disais pas
Mais
Aujourd'hui que mon gagne-pain
C'est d'parler comme un turlupin
Je n'pense plus " merde ", pardi
Mais je le dis

[Refrain]
J'suis l'pornographe
Du phonographe
Le polisson
De la chanson

Afin d'amuser la gal'rie
Je crache des gauloiseries
Des pleines bouches de mots crus
Tout à fait incongrus
Mais
En m'retrouvant seul sous mon toit
Dans ma psyché j'me montre au doigt
Et m'crie : " Va t'faire, homme incorrec'
Voir par les Grecs "

[Refrain]

Tous les sam'dis j'vais à confess'
M'accuser d'avoir parlé d'fess's
Et j'promets ferme au marabout
De les mettre tabou
Mais
Craignant, si je n'en parle plus
D'finir à l'Armée du Salut
Je r'mets bientôt sur le tapis
Les fesses impies

[Refrain]

Ma femme est, soit dit en passant
D'un naturel concupiscent
Qui l'incite à se coucher nue
Sous le premier venu
Mais
M'est-il permis, soyons sincèr's
D'en parler au café-concert
Sans dire qu'elle a, suraigu
Le feu au cul ?

[Refrain]

J'aurais sans doute du bonheur
Et peut-être la Croix d'Honneur
A chanter avec décorum
L'amour qui mène à Rom'
Mais
Mon ang' m'a dit : " Turlututu
Chanter l'amour t'est défendu
S'il n'éclôt pas sur le destin
D'une putain "

[Refrain]

Et quand j'entonne, guilleret
A un patron de cabaret
Une adorable bucolique
Il est mélancolique
Et
Me dit, la voix noyée de pleurs
" S'il vous plaît de chanter les fleurs
Qu'ell's poussent au moins rue Blondel
Dans un bordel "

[Refrain]

Chaque soir avant le dîner
A mon balcon mettant le nez
Je contemple les bonnes gens
Dans le soleil couchant
Mais
N'me d'mandez pas d'chanter ça, si
Vous redoutez d'entendre ici
Que j'aime à voir, de mon balcon
Passer les cons

[Refrain]

Les bonnes âmes d'ici bas
Comptent ferme qu'à mon trépas
Satan va venir embrocher
Ce mort mal embouché
Mais
Mais veuille le grand manitou
Pour qui le mot n'est rien du tout
Admettre en sa Jérusalem
A l'heure blême

Le pornographe
Du phonographe
Le polisson
De la chanson

133. Le progrès

(Georges Brassens / Jean Bertola)

Que le progrès soit salulaire,
C'est entendu, c'est entendu.
Mais ils feraient mieux de se taire,
Ceux qui dis'nt que le presbytère
De son charme du vieux temps passé n'a rien perdu,
N'a rien perdu.

Supplantés par des betteraves,
Les beaux lilas ! les beaux lilas !
Sans mentir, il faut être un brave
Fourbe pour dire d'un ton grave,
Que le jardin du curé garde tout son éclat,
Tout son éclat.

Entre les tours monumentales
Toujours croissant, toujours croissant,
Qui cherche sa maison natale
Se perd comme dans un dédale.
Au mal du pays, plus aucun remède à présent,

Remède à présent.

C'est de la malice certaine,
C'est inhumain ! c'est inhumain !
Ils ont asséché la fontaine
Où les belles samaritaines
Nous faisaient boire, en été, l'eau fraîche dans leurs
mains,
Fraîche dans leurs mains.

Ils ont abattu, les vandales,
Et sans remords, et sans remords,
L'arbre couvert en capitales
De noms d'amants : c'est un scandale !
Les amours mort's n'ont plus de monuments aux morts,
Monuments aux morts.

L'a fait des affaires prospères,
Le ferrailleur, le ferrailleur,
En fauchant les vieux réverbères.
Maintenant quand on désespère,
On est contraint et forcé d'aller se pendre ailleurs,
Se pendre ailleurs.

Et c'est ce que j'ai fait sur l'heure,
Et sans délai, et sans délai.
Le coq du clocher n'est qu'un leurre,
Une girouette de malheur[e].
Ingrate patrie, tu n'auras pas mes feux follets,
Mes feux follets.

Que le progrès soit salulaire,
C'est entendu, c'est entendu.
Mais ils feraient mieux de se taire,
Ceux qui dis'nt que le presbytère
De son charme du vieux temps passé n'a rien perdu,
N'a rien perdu.

134. Le pêcheur

On dirait un fanatique
De la cause halieutique,
Avec sa belle canne et
Son moulinet.
Mais s'il pêche, c'est pour rire,
Et l'on peut être certain
Que jamais sa poêle à frire
Vit le plus menu fretin.

La pêche, à ce qu'on raconte,
Pour lui n'est en fin de compte
Qu'un prétexte, un alibi -
On connaît pis -
Un truc, un moyen plausible
De fuir un peu son chez-soi
Où sévit la plus nuisible
Des maritornes qui soient.

Avec une joie maligne,
Il monte au bout de sa ligne
Tout un tas d'objets divers
Des bouts de fer,
Des paillassons, des sandales,
Des vieilles chaussett's à clous,

Des noyés faisant scandale
Aussitôt qu'on les renfloue.

Si, déçu par une blonde,
Pensant faire un trou dans l'onde,
Tu tiens plus à te noyer
Qu'à te mouiller,
Désespéré, fais en sorte
D'aller piquer ton plongeon,
De peur qu'il ne te ressorte,
A l'écart de son bouchon.

Quand un goujon le taquine,
Qu'un gardon d'humeur coquine
Se laisse pour badiner
Hameçonner,
Le bonhomme lui reproche
Sa conduite puérole,
Puis à sa queue il accroche
Un petit poisson d'avril.

Mais s'il attrape une ondine,
L'une de ces gourgandines,
Femme mi-chair mi-poisson,
Le polisson -
Coup de théâtre - dévore
Tout cru le bel animal :
Une cure de phosphore,
Ça peut pas faire de mal.

Quand il mourra, quand la Parque
L'emmènera dans sa barque,
En aval et en amont,
Truites, saumons,
Le crêpe à la queue sans doute,
L'escorteront chagrinés,
Laissant la rivière toute
Vide, désempoissonnée.

Lors, tombés dans la disette,
Repliant leurs épuiettes,
Tout penauds, tout pleurnicheurs,
Les vrais pêcheurs
Rentreront chez eux bredouilles
Danser devant le buffet,
Se faisant traiter d'andouilles
Par leur compagne. Bien fait !

135. Le revenant

(Georges Brassens / Jean Bertola)

Calme, confortable, officiel,
En un mot résidentiel,
Tel était le cimetière où
Cet imbécile avait son trou.

Comme il ne reconnaissait pas
Le bien-fondé de son trépas,
L'a voulu faire - aberration ! -
Sa petite résurrection.

Les vieux morts, les vieux "ici-gît",
Les braves sépulcres blanchis,
Insistèrent pour qu'il revînt

Sur sa décision mais en vain.

L'ayant astiquée, il remit
Sur pied sa vieille anatomie,
Et tout pimpant, tout satisfait,
Prit la clef du champ de navets.

Chez lui s'en étant revenu,
Son chien ne l'a pas reconnu
Et lui croque en deux coups de dents
Un des os les plus importants.

En guise de consolation,
Pensa faire une libation,
Boire un coup de vin généreux,
Mais tous ses tonneaux sonnaient creux.

Quand dans l'alcôve il est entré
Embrasser sa veuve éplorée,
Il jugea d'un simple coup d'œil
Qu'elle ne portait plus son deuil.

Il la trouve se réchauffant
Avec un salaud de vivant,
Alors chancelant dans sa foi
Mourut une seconde fois.

La commère au potron-minet
Ramassa les os qui traînaient
Et pour une bouchée de pain
Les vendit à des carabins.

Et, depuis lors, ce macchabée,
Dans l'amphithéâtre tombé,
Malheureux, poussiéreux, transi,
Chante : "Ah ! ce qu'on s'emmerde ici" !

136. Le sceptique

Imitant Courteline, un sceptique notoire,
Manifestant ainsi que l'on me désabuse,
J'ai des vellétés d'arpenter les trottoir[e]s
Avec cette devise écrite à mon gibus :
"Je ne crois pas un mot de toutes ces histoires."

Dieu, diable, paradis, enfer et purgatoire,
Les bons récompensés et les méchants punis,
Et le corps du Seigneur dans le fond du ciboire,
Et l'huile consacrée comme le pain béni,
"Je ne crois pas un mot de toutes ces histoires."

Et la bonne aventure et l'art divinatoire,
Les cartes, les tarots, les lignes de la main,
La clé des songes, le pendule oscillatoire,
Les astres indiquant ce que sera demain,
"Je ne crois pas un mot de toutes ces histoires."

Les preuves à l'appui, les preuves péremptoires,
Témoins dignes de foi, metteurs de mains au feu,
Et le respect de l'homme à l'interrogatoire,
Et les vérités vraies, les spontanés aveux,
"Je ne crois pas un mot de toutes ces histoires."

Le bagne, l'échafaud entre autres exutoires,

Et l'efficacité de la peine de mort,
Le criminel saisi d'un zèle expiatoire,
Qui bat sa coulpe bourrelé par le remords,
"Je ne crois pas un mot de toutes ces histoires."

Sur les tombeaux les oraisons déclamatoires,
Les : "C'était un bon fils, bon père, bon mari",
"Le meilleur d'entre nous et le plus méritoire",
"Un saint homme, un cœur d'or, un bel et noble esprit"
"Je ne crois pas un mot de toutes ces histoires."

Les "Saint-Jean bouche d'or", les charmeurs
d'auditoire,
Les placements de sentiments de tout repos,
Et les billevesées de tous les répertoires,
Et les morts pour que naisse un avenir plus beau,
"Je ne crois pas un mot de toutes ces histoires."

Mais j'envie les pauvres d'esprit pouvant y croire.

137. Le sein de chair et le sein de bois

Après avoir fait son devoir de mère,
Gorgé de lait notre dernier blanc-bec,
Ma femme constata, surprise amère,
Qu'il avait tété la mamelle avec.
Le cœur rongé, c'est le cas de le dire,
La malheureuse criait comme un putois.
Le lendemain, pour calmer son délire,
Je lui fis faire un nouveau sein de bois.

Imaginez le trouble qui fut nôtre
Quand ma femm' m'ayant demandé : "Dis-moi
Quel est le faux" je lui désignai l'autre,
Le vrai, celui qui n'était pas en bois.
Ivres de joie, nous ne pouvions comprendre
Qu' cett' ressemblance allait nous coûter cher,
Que nous allions bientôt pâtir de prendre
Le sein de bois pour le vrai sein de chair.

Une nuit, dans la conjugale couche,
Tourmenté par le démon de Vénus,
Je me jetai sur ma femme et, farouche,
Vous la fis mettre in naturalibus.
Lui promenant la main sur l'épiderme,
Je m'écriai, le cœur vibrant d'émoi :
"Oh mon amie, que votre sein est ferme !
- Ça se comprend, dit-elle, il est en bois."

Comme au cours d'une scène épouvantable
Elle m'avait bassement insulté,
Prenant un kriss qui traînait sur la table
J' fis l' simulacre de la poignarder.
Persuadé qu' c'était son sein postiche
Qui allait essuyer le choc du fer,
J'y vais d'une main ferme et le lui fiche
Jusqu'à la garde dans le sein de chair.

Un célèbre disciple d'Esculape
Lui ayant proprement bouché ce trou,
En quelques jours ma femme se retape
Et reprend son beau rôle de nounou.
Epouvanté par la frimousse étique
Du nourrisson, j'enquête et m'aperçois

Que si le pauvre gosse est squelettique,
C'est qu'ell' lui fait téter le sein de bois.

Ce fut l'ultime erreur la plus terrible :
Au cours d'un hiver extrêmement froid,
Nous avons brûlé tout le combustible
A l'exception du fameux sein de bois.
Ma pauvre femme alors, la mort dans l'âme,
Saisit un sein dans son corsage ouvert,
L'arrache et le jette en pâture aux flammes,
C'était naturellement le sein de chair...

138. Le temps ne fait rien à l'affaire

Quand ils sont tout neufs,
Qu'ils sortent de l'oeuf,
Du cocon,
Tous les jeunes blancs-becs
Prennent les vieux mecs
Pour des cons.
Quand ils sont d'venus
Des têtes chenu's,
Des grisons,
Tous les vieux fourneaux
Prennent les jeunots
Pour des cons.
Moi, qui balance entre deux âges,
J' leur adresse à tous un message :

Le temps ne fait rien à l'affaire,
Quand on est con, on est con.
Qu'on ait vingt ans, qu'on soit grand-père,
Quand on est con, on est con.
Entre vous, plus de controverses,
Cons caducs ou cons débutants,
Petits cons d' la dernière averse,
Vieux cons des neiges d'antan.

Vous, les cons naissants,
Les cons innocents,
Les jeun's cons
Qui n' le niez pas,
Prenez les papas
Pour des cons,
Vous, les cons âgés,
Les cons usagés,
Les vieux cons
Qui, confessez-le,
Prenez les p'tits bleus
Pour des cons,
Méditez l'impartial message
D'un qui balance entre deux âges :

Le temps ne fait rien à l'affaire,
Quand on est con, on est con.
Qu'on ait vingt ans, qu'on soit grand-père,
Quand on est con, on est con.
Entre vous, plus de controverses,
Cons caducs ou cons débutants,

Petits cons d' la dernière averse,
Vieux cons des neiges d'antan.
Petits cons d' la dernière averse,
Vieux cons des neiges d'antan.

139. Le temps passé

Dans les comptes d'apothicaire
 Vingt ans, c'est un' somm' de bonheur
 Mes vingt ans sont morts à la guerre
 De l'autr' côté du champ d'honneur
 Si j'connus un temps de chien, certes
 C'est bien le temps de mes vingt ans
 Cependant, je pleure sa perte
 Il est mort, c'était le bon temps

Il est toujours joli, le temps passé
 Un' fois qu'ils ont cassé leur pipe
 On pardonne à tous ceux qui nous ont offensés
 Les morts sont tous des braves types

Dans ta petit' mémoire de lièvre
 Bécassine, il t'est souvenu
 De notre amour du coin des lèvres
 Amour nul et non avénu
 Amour d'un sou qui n'allait, certes
 Guèr' plus loin que le bout d'son lit
 Cependant, nous pleurons sa perte
 Il est mort, il est embelli

Il est toujours joli, le temps passé
 Un' fois qu'ils ont cassé leur pipe
 On pardonne à tous ceux qui nous ont offensés
 Les morts sont tous des braves types

J'ai mis ma tenue la plus sombre
 Et mon masque d'enterrement
 Pour conduire au royaum' des ombres
 Un paquet de vieux ossements
 La terr' n'a jamais produit, certes
 De canaille plus consommée
 Cependant, nous pleurons sa perte
 Elle est morte, elle est embaumée

Il est toujours joli, le temps passé
 Un' fois qu'ils ont cassé leur pipe
 On pardonne à tous ceux qui nous ont offensés
 Les morts sont tous des braves types

140. Le testament

Je serai triste comme un saule
 Quand le Dieu qui partout me suit
 Me dira, la main sur l'épaule
 "Va-t'en voir là-haut si j'y suis"
 Alors, du ciel et de la terre
 Il me faudra faire mon deuil
 Est-il encor debout le chêne
 Ou le sapin de mon cercueil

S'il faut aller au cimetière
 J'prendrai le chemin le plus long
 J'ferai la tombe buissonnière
 J'quitterai la vie à reculons
 Tant pis si les croqu'-morts me grondent
 Tant pis s'ils me croient fou à lier
 Je veux partir pour l'autre monde
 Par le chemin des écoliers

Avant d'aller conter fleurette
 Aux belles âmes des damnées
 Je rêv' d'encore une amourette
 Je rêv' d'encor m'enjuponner
 Encore un' fois dire: "Je t'aime"
 Encore un' fois perdre le nord
 En effeuillant le chrysanthème
 Qui est la marguerite des morts

Dieu veuill' que ma veuve s'alarme
 En enterrant son compagnon
 Et qu'pour lui fair' verser des larmes
 Il n'y ait pas besoin d'oignon
 Qu'elle prenne en secondes noces
 Un époux de mon acabit
 Il pourra profiter d'mes bottes
 Et d'mes pantouf'l's et d'mes habits

Qu'il boiv' mon vin, qu'il aim' ma femme
 Qu'il fum' ma pipe et mon tabac
 Mais que jamais - mort de mon âme
 Jamais il ne fouette mes chats
 Quoique je n'aie pas un atome
 Une ombre de méchanceté
 S'il fouett' mes chats, y a un fantôme
 Qui viendra le persécuter

Ici-gît une feuille morte
 Ici finit mon testament
 On a marqué dessus ma porte
 "Fermé pour caus' d'enterrement"
 J'ai quitté la vie sans rancune
 J'aurai plus jamais mal aux dents
 Me v'là dans la fosse commune
 La fosse commune du temps

141. Le vent

(Georges Brassens)

[Refrain]
 Si par hasard,
 Sur l'Pont des Arts
 Tu crois's le vent, le vent fripon
 Prudenc' prends garde à ton jupon.
 Si par hasard
 Sur l'Pont des Arts
 Tu crois's le vent, le vent maraud
 Prudenc' prends garde à ton chapeau

Les Jean-foutre et les gens probes
 Médis'nt du vent furibond
 Qui rebrouss' les bois
 Détrouss' les toits
 Retrouss' les robes
 Des Jean-foutre et des gens probes
 Le vent, je vous en réponds
 S'en soucie, et c'est justice comm' de colin-tampon.

Bien sûr, s'il on ne se fonde
 Que sur ce qui saute aux yeux
 Le vent semble une brut' raffolant de nuire à tout
 l'monde
 Mais une attention profonde

Prouv' que c'est chez les fâcheux
Qu'il préfèr' choisir les victim's de ses petits jeux

142. Le verger du roi Louis

(Théodore De Banville / Georges Brassens)

Sur ses larges bras étendus,
La forêt où s'éveille Flore,
A des chapelets de pendus
Que le matin caresse et dore.
Ce bois sombre, où le chêne arbore
Des grappes de fruits inouïs
Même chez le Turc et le More,
C'est le verger du roi Louis.

Tous ces pauvres gens morfondus,
Roulant des pensers qu'on ignore,
Dans des tourbillons éperdus
Voltigent, palpitants encore.
Le soleil levant les dévore.
Regardez-les, cieus éblouis,
Danser dans les feux de l'aurore.
C'est le verger du roi Louis.

Ces pendus, du diable entendus,
Appellent des pendus encore.
Tandis qu'aux cieus, d'azur tendus,
Où semble luire un météore,
La rosée en l'air s'évapore,
Un essaim d'oiseaux réjouis
Par-dessus leur tête picore.
C'est le verger du roi Louis.

Prince, il est un bois que décore
Un tas de pendus enfouis
Dans le doux feuillage sonore.
C'est le verger du toi Louis !

143. Le vieux Léon

(Georges Brassens)

Y'a tout à l'heur' quinze ans d'malheur mon vieux Léon
Que tu es parti au paradis d'l'accordéon
Parti bon train voir si l'bastringue et la java
Avaient gardé droit de cité chez Jéhovah
Quinze ans bientôt qu'musique au dos
Tu t'en allais mener le bal à l'amical' des feux follets
En cet asile par saint'Cécile pardonne-nous
De n'avoir pas su faire cas de ton biniou

C'est une erreur mais les joueurs d'accordéon
Au grand jamais on ne les met au Panthéon
Mon vieux, tu as dû t'contenter du champ de navets
Sans grandes pompes et sans pompons et sans Ave
Mais les copains suivaient l'sapin le coeur serré
En rigolant pour fair' semblant de n'pas pleurer
T dans nos coeurs pauvre joueur d'accordéon
Il fait ma foi beaucoup moins froid qu'au Panthéon

Depuis mon vieux qu'au fond des cieus tu as fait ton trou
Il a coulé de l'eau sous les ponts de chez nous
Les bons enfants d'la ru' de Vanves à la Gaité
L'un comme l'autre au gré des flots fur'nt emportés

Mais aucun d'eux n'a fait fi de son temps jadis
Tous sont restés du parti des myosotis
Tous ces pierrots ont le coeur gros mon vieux Léon
En entendant le moindre chant de l'accordéon.

Quel temps fait-il chez les gentils de l'au-delà
Les musiciens ont-ils enfin trouvé le la
Et le p'tit bleu est c'que çà n'le rend pas meilleur
D'être servi au sein des vigne' du Seigneur
Si d'temps en temps un'dame' d'antan s'laisse
embrasser
Sûr'ment papa que tu n'regrett' pas d'être passé
Et si l'bon dieu aim' tant soit peu l'accordéon
Au firmament tu t'plais sûr'ment mon vieux Léon.

144. Le vieux fossile

(Georges Brassens / Marcel Amont)

Quand ell' passe avec ses appas,
Et qu'on ne la contemple pas,
**On est un mufle un esprit bas,
Un vieux fossile.
Mais qu'on la dévore des yeux,
On est un pourceau malicieux,
Pour lui complaire, justes cieus,
C'est difficile.**

**Quand on ne lui fait pas la cour,
Pas le moindre galant discours,
On est un mufle sans recours,
Un vieux fossile.
Qu'on lui tienn' des propos flatteurs,
On est un fourbe, un séducteur,
Pour être juste à sa hauteur,
C'est difficile.**

Quand on néglige de poser,
Sur sa bouche en coeur un baiser,
On est un mufle renforcé,
Un vieux fossile.
Qu'on aille lui sauter au cou
On récolte un' moisson de coups.
Pour faire une chose à son goût,
C'est difficile.

Quand, pétri de bons sentiments,
On l'aime platoniquement,
On est un mufle, un garnement,
Un vieux fossile.
Qu'on lui manque un peu de respect,
D'être un faune on devient suspect,
Avec elle pour être en paix,
C'est difficile.

Quand étant passé sur son corps,
L'on s'enfuit et l'on court encore,
On est un mufle de record,
Un vieux fossile.
Qu'on veuille vivre à ses côtés
Ell' crie : "vive la liberté".
Tomber juste à la vérité,
C'est difficile.

Quand elle attende à la vertu,

Qu'elle nous trompe et qu'on la tue,
On est un mufler, un être obtus,
Un vieux fossile.
Qu'on pardonne, on est à l'instant
Plat, vil, cocu, battu, content.
Pour n'être pas à contretemps,
C'est difficile.

Ceci dit, belles, je vous l'avoue
Le chemin qui mène vers vous,
J' le suivrai toujours tel un fou
Digne d'asile.
En vous faisant toujours crédit,
Car il est naturel pardi,
Que le chemin du paradis
Soit difficile,
Que le chemin du paradis
Soit difficile.

145. Le vieux normand

Depuis que je commence à faire de vieux os,
Avide de conseils, souvent un jouvenceau
Me demande la marche à suivre et s'il est bon
D'aller par-ci, par-là, scrupuleux je réponds :

[Refrain]

Crosse en l'air ou bien fleur au fusil,
C'est à toi d'en décider, choisis !
A toi seul de trancher s'il vaut mieux
Dire "amen" ou "merde à Dieu".

Et le brave petit blâme ma position,
M'accuse de danser la valse hésitation.
Cet âge exècre l'attitude des Normands,
Les seuls à lui parler en fait honnêtement.

[Refrain]

Facile d'entraîner de jeunes innocents !
Puisqu'il est interdit d'interdire à présent,
Lors, en bonne justice, il est déconseillé
De donner des conseils, surtout s'ils sont payés.

[Refrain]

A gauche, à droite, au centre ou alors à l'écart,
Je ne puis t'indiquer où tu dois aller, car
Moi le fil d'Ariane me fait un peu peur
Et je ne m'en sers plus que pour couper le beurre.

[Refrain]

Quand tous les rois Pétaud crient "Viv' la république",
Que "Mort aux vaches" même est un slogan de flic,
Que l'on parle de paix le cul sur des canons,
Bienheureux celui qui s'y retrouve, moi non !

[Refrain]

La vérité d'ailleurs flotte au gré des saisons.
Tout fier dans son sillage, on part, on a raison.
Mais au cours du voyage, elle a viré de bord,
Elle a changé de cap, on arrive : on a tort.

[Refrain]

146. Le vin

Avant de chanter
Ma vie, de fair' des
Harangues
Dans ma gueul' de bois
J'ai tourné sept fois
Ma langue
J'suis issu de gens
Qui étaient pas du gen-
Re sobre
On conte que j'eus
La tétée au jus
D'octobre...

Mes parents on dû
M'trouver au pied d'u-
Ne souche
Et non dans un chou
Comm' ces gens plus ou
Moins louches
En guise de sang
[O noblesse sans
Pareille!)
Il coule en mon cœur
La chaude liqueur
D'la treille...

Quand on est un sa-
Ge, et qu'on a du sa-
Voir-boire
On se garde à vue
En cas de soif, u-
Ne poire
Une poire ou deux
Mais en forme de
Bonbonne
Au ventre replet
Rempli du bon lait
D'automne...

Jadis, aux Enfers
Cert's, il a souffert
Tantale
Quand l'eau refusa
D'arroser ses a-
Mygdales
Etre assoiffé d'eau
C'est triste, mais faut
Bien dire
Que, l'être de vin
C'est encore vingt
Fois pire...

Hélas ! il ne pleut
Jamais du gros bleu
Qui tache
Qu'ell's donnent du vin
J'irai traire enfin
Les vaches
Que vienne le temps

Du vin coulant dans
La Seine !
Les gens, par milliers
Courront y noyer
Leur peine...

147. Le vingt-deux septembre

Un vingt et deux septembre au diable vous partites,
Et, depuis, chaque année, à la date susdite,
Je mouillais mon mouchoir en souvenir de vous...
Or, nous y revoilà, mais je reste de pierre,
Plus une seule larme à me mettre aux paupières :
Le vingt et deux septembre, aujourd'hui, je m'en fous.

On ne reverra plus, au temps des feuilles mortes,
Cette âme en peine qui me ressemble et qui porte
Le deuil de chaque feuille en souvenir de vous...
Que le brave Prévert et ses escargots veuillent
Bien se passer de moi et pour enterrer les feuilles :
Le vingt-e-deux septembre, aujourd'hui, je m'en fous.

Jadis, ouvrant mes bras comme une paire d'ailes,
Je montais jusqu'au ciel pour suivre l'hirondelle
Et me rompais les os en souvenir de vous...
Le complexe d'Icare à présent m'abandonne,
L'hirondelle en partant ne fera plus l'automne :
Le vingt et deux septembre, aujourd'hui, je m'en fous.

Pieusement nous d'un bout de vos dentelles,
J'avais, sur ma fenêtre, un bouquet d'immortelles
Que j'arrosais de pleurs en souvenir de vous...
Je m'en vais les offrir au premier mort qui passe,
Les regrets éternels à présent me dépassent :
Le vingt et deux septembre, aujourd'hui, je m'en fous.

Désormais, le petit bout de cœur qui me reste
Ne traversera plus l'équinoxe funeste
En battant la breloque en souvenir de vous...
Il a craché sa flamme et ses cendres s'éteignent,
A peine y pourrait-on rôtir quatre châtaignes :
Le vingt et deux septembre, aujourd'hui, je m'en fous.

Et c'est triste de n'être plus triste sans vous

148. Les amoureux des bancs publics

(Georges Brassens)

Les gens qui voient de travers
Pensent que les bancs verts
Qu'on voit sur les trottoirs
Sont faits pour les impotents ou les ventripotents.
Mais c'est une absurdité,
Car, à la vérité,
Ils sont là, c'est notoir',
Pour accueillir quelque temps les amours débutants.

[Refrain]

Les amoureux qui s'bécot'nt sur les bancs publics,
Bancs publics, bancs publics,
En s'foutant pas mal du r'gard oblique
Des passants honnêtes,
Les amoureux qui s'bécot'nt sur les bancs publics,
Bancs publics, bancs publics,

En s'disant des "Je t'aim'" pathétiques,
Ont des p'tit's gueul's bien sympathiques!

Ils se tiennent par la main,
Parlent du lendemain,
Du papier bleu azur
Que revêtiront les murs de leur chambre à coucher...
Ils se voient déjà, douc'ment,
Eill'cousant, lui fumant,
Dans un bien-être sûr,
Et choisissent les prénoms de leur premier bébé...

Quand la saint'famille Machin
Croise sur son chemin
Deux de ces malappris,
Eill' leur décroch'hardiment des propos venimeux...
N'empêch'que tout' la famille
Le pèr', la mèr', la fill', le fils, le "Saint-Esprit"
Voudrait bien, de temps en temps,
Pouvoir s'conduire comme eux...

Quand les mois auront passé,
Quand seront apaisés
Leurs beaux rêves flambants,
Quand leur ciel se couvrira de gros nuages lourds,
Ils s'apercevront, émus,
Qu'c'est au hasard des ru's,
Sur un d'ces fameux bancs,
Qu'ils ont vécu le meilleur morceau de leur amour...

149. Les amours d'antan

Moi, mes amours d'antan c'était de la grisette
Margot, la blanche caille, et Fanchon, la cousette...
Pas la moindre noblesse, excusez-moi du peu,
C'étaient, me direz-vous, des grâces roturières,
Des nymphes de ruisseau, des Vénus de barrière...
Mon prince, on a les dam's du temps jadis - qu'on
peut...

Car le cœur à vingt ans se pose où l'œil se pose,
Le premier cotillon venu vous en impose,
La plus humble bergère est un morceau de roi.
Ça manquait de marquise, on connut la soubrette,
Faute de fleur de lys on eut la pâquerette,
Au printemps Cupidon fait flèche de tout bois...

On rencontrait la belle aux Puces, le dimanche :
"Je te plais, tu me plais..." et c'était dans la manche,
Et les grands sentiments n'étaient pas de rigueur.
"Je te plais, tu me plais. Viens donc beau militaire"
Dans un train de banlieue on partait pour Cythère,
On n'était pas tenu même d'apporter son cœur...

Mimi, de prime abord, payait guère de mine,
Chez son fourreur sans doute on ignorait l'hermine,
Son habit sortait point de l'atelier d'un dieu...
Mais quand, par-dessus le moulin de la Galette,
Elle jetait pour vous sa parure simplette,
C'est Psyché tout entier' qui vous sautait aux yeux.

Au second rendez-vous y' avait parfois personne,
Elle avait fait faux bond, la petite amazone,
Mais l'on ne courait pas se pendre pour autant...

La marguerite commence avec Suzette,
On finissait de l'effeuiller avec Lisette
Et l'amour y trouvait quand même son content.

C'étaient, me direz-vous, des grâces roturières,
Des nymphes de ruisseau, des Vénus de barrière,
Mais c'étaient mes amours, excusez-moi du peu,
Des Manon, des Mimi, des Suzon, des Musette,
Margot la blanche caille, et Fanchon, la cousette,
Mon prince, on a les dam's du temps jadis - qu'on
peut...

150. Les casseuses

Tant qu'elle a besoin du matou,
Ma chatte est tendre comme tout,
Quand elle est comblée, aussitôt
Ell' griffe, ell' mord, ell' fait l'gros dos.

[Refrain]

Quand vous ne nous les caressez
Pas, chéries, vous nous les cassez.
Oubliez-les, si fair' se peut,
Qu'ell's se reposent.
Quand vous nous les dorloitez pas,
Vous nous les passez à tabac.
Oubliez-les, si fair' se peut,
Qu'ell's se reposent un peu,
Qu'ell's se reposent.

Enamourée, ma femme est douce,
Mes amis vous le diront tous.
Après l'étreinte, en moins de deux
Ell' r'devient un bâton merdeux.

Dans l'alcôve, on est bien reçus
Par la voisine du dessus.
Un' fois son désir assouvi,
Ingrate, ell' nous les crucifie.

Quand ell' passe en revue les zouaves
Ma sœur est câline et suave.
Dès que s'achève l'examen,
Gare à qui tombe sous sa main.

Si tout le monde en ma maison
Reste au lit plus que de raison,
C'est pas qu'on soit lubriqu's, c'est qu'il
Y a guère que là qu'on est tranquilles.

151. Les châteaux de sable

Je chante la petite guerre
Des braves enfants de nagueère
Qui sur la plage ont bataillé
Pour sauver un château de sable
Et ses remparts infranchissables
Qu'une vague allait balayer.

J'en étais : l'arme à la bretelle,
Retranchés dans la citadelle,
De pied ferme nous attendions
Une cohorte sarrasine
Partie de la côte voisine

A l'assaut de notre bastion.

A cent pas de là sur la dune,
En attendant que la fortune
Des armes sourie aux vainqueurs,
Languissant d'être courtisées
Nos promises, nos fiancées
Préparaient doucement leur cœur.

Tout à coup l'Armada sauvage
Déferla sur notre rivage
Avec ses lances, ses pavois,
Pour commettre force rapines,
Et même enlever nos Sabines
Plus belles que les leurs, ma foi.

La mêlée fut digne d'Homère,
Et la défaite bien amère
A l'ennemi pourtant nombreux,
Qu'on battit à plate couture,
Qui partit en déconfiture
En déroute, en sauve-qui-peut.

Oui, cette horde de barbares
Que notre fureur désespère
Fit retraite avec ses vaisseaux,
En n'emportant pour tous trophées,
Moins que rien, deux balles crevées,
Trois raquettes, quatre cerceaux.

Après la victoire fameuse
En chantant l'air de "Sambre et Meuse"
Et de la "Marseillaise", ô gué,
On courut vers la récompense
Que le joli sexe dispense
Aux petits héros fatigués.

Tandis que tout bas à l'oreille
De nos Fanny, de nos Mireille,
On racontait notre saga,
Qu'au doigt on leur passait la bague,
Surgit une espèce de vague
Que personne ne remarqua.

Au demeurant ce n'était qu'une
Vague sans amplitude aucune,
Une vaguelette égarée,
Mais en atteignant au rivage
Elle causa plus de ravages,
De dégâts qu'un raz-de-marée.

Expéditive, la traîtresse
Investit notre forteresse,
La renversant, la détruisant.
Adieu donjon, tours et courtines,
Que quatre gouttes anodines
Avaient effacés en passant.

A quelque temps de là nous sommes
Allés mener parmi les hommes
D'autres barouds plus décevants,
Allés mener d'autres campagnes,
Où les châteaux sont plus d'Espagne,
Et de sable qu'auparavant.

Quand je vois lutter sur la plage
Des soldats à la fleur de l'âge,
Je ne les décourage pas,
Quoique je sache, ayant naguère
Livré moi-même cette guerre,
L'issue fatale du combat.

Je sais que malgré leur défense,
Leur histoire est perdue d'avance,
Mais je les laisse batailler,
Pour sauver un château de sable
Et ses remparts infranchissables,
Qu'une vague va balayer.

152. Les copains d'abord

Non, ce n'était pas le radeau
De la Méduse, ce bateau
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
Il naviguait en pèr' peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

Ses fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sort
Aux jeteurs de sort
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre ils se taping fort
Les copains d'abord

C'étaient pas des anges non plus
L'Évangile, ils l'avaient pas lu
Mais ils s'aimaient tout's voil's dehors
Tout's voil's dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur Credo, leur Confiteur
Aux copains d'abord

Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'eux bras lancaient des S.O.S.
On aurait dit les sémaphores
Les copains d'abord

Au rendez-vous des bons copains
Y avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait a bord

C'est qu'il était mort
Oui, mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau n'se refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ait tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

153. Les croquants

Les croquants vont en ville, à cheval sur leurs sous,
Acheter des pucelle' aux saintes bonnes gens,
Les croquants leur mett'nt à prix d'argent
La main dessus, la main dessous...
Mais la chair de Lisa, la chair fraîche' de Lison
[Que les culs cousus d'or se fass'nt une raison!]
C'est pour la bouch' du premier venu
Qui' a les yeux tendre' et les mains nues...

[Refrain]
Les croquants, ça les attriste, ça
Les étonne, les étonne,
Qu'une fille, une fill' bell' comm' ça,
S'abandonne, s'abandonne
Au premier ostrogoth venu:
Les croquants, ça tombe des nues.

Les fill's de bonnes mœurs, les fill's de bonne vie,
Qui' ont vendu leur fleurette à la foire à l'encan,
Vont s' vautrer dans la couch' des croquants,
Quand les croquants en ont envie...
Mais la chair de Lisa, la chair fraîche' de Lison
[Que les culs cousus d'or se fass'nt une raison!]
N'a jamais accordé ses faveurs
A contre-sous, à contrecœur...

Les fill's de bonne vie ont le cœur consistant
Et la fleur qu'on y trouve est garanti' longtemps,
Comm' les fleurs en papier des chapeux,
Les fleurs en pierre des tombeaux...
Mais le cœur de Lisa, le grand cœur de Lison
Aime faire peau neuve avec chaque saison:
Jamais deux fois la même couleur,
Jamais deux fois la même fleur...

154. Les croque-morts améliorés

L'habit de deuil jusqu'à présent
Ne se portait assidûment
Que chez l'personnel funéraire,
Les anciens croque-morts ordinaires.
Depuis qu' la vogue est au noirâtre,*
Dans les rues d' Saint-Germain-des-Prés,
Y a des croque-morts améliorés !

Il ne m'importe aucunement
Qu'on mène mon enterrement

Avec des croque-morts ordinaires
Ou bien leurs nouveaux congénères.
Mais le bruit court que des emplâtres
Ont un' peur bleue d'être enterrés
Par les croqu'-morts améliorés !

Et c'est pourquoi j'ai fait ce chant
Qui va permettre aux braves gens
De distinguer les funéraires,
Les anciens croque-morts ordinaires,
Des galopins un peu folâtres
Qui se mettent en deuil exprès
Les croque-morts améliorés !

Si le croque-mort s'en va sifflant
Les joyeux couplets à vingt francs,
C'est un honnête fonctionnaire,
C'est un croque-mort ordinaire.
Mais s'il écoute en idolâtre
Les disques des be-bop cassés,
C'est un croque-mort amélioré !

155. Les deux oncles

C'était l'oncle Martin, c'était l'oncle Gaston
L'un aimait les Tommies, l'autre aimait les Teutons
Chacun, pour ses amis, tous les deux ils sont morts
Moi, qui n'aimais personne, eh bien ! je vis encor

Maintenant, chers tontons, que les temps ont coulé
Que vos veuves de guerre ont enfin convolé
Que l'on a requinqué, dans le ciel de Verdun
Les étoiles ternies du maréchal Pétain

Maintenant que vos controverses se sont tues
Qu'on s'est bien partagé les cordes des pendus
Maintenant que John Bull nous boude, maintenant
Que c'en est fini des querelles d'Allemand

Que vos fill's et vos fils vont, la main dans la main
Faire l'amour ensemble et l'Europ' de demain
Qu'ils se soucient de vos batailles presque autant
Que l'on se souciait des guerres de Cent Ans

On peut vous l'avouer, maintenant, chers tontons
Vous l'ami les Tommies, vous l'ami des Teutons
Que, de vos vérités, vos contrevérités
Tout le monde s'en fiche à l'unanimité

De vos épurations, vos collaborations
Vos abominations et vos désolations
De vos plats de choucroute et vos tasses de thé
Tout le monde s'en fiche à l'unanimité

En dépit de ces souvenirs qu'on commémor'
Des flammes qu'on ranime aux monuments aux Morts
Des vainqueurs, des vaincus, des autres et de vous
Révérence parler, tout le monde s'en fout

La vie, comme dit l'autre, a repris tous ses droits
Elles ne font plus beaucoup d'ombre, vos deux croix
Et, petit à petit, vous voilà devenus
L'Arc de Triomphe en moins, des soldats inconnus

Maintenant, j'en suis sûr, chers malheureux tontons
Vous, l'ami des Tommies, vous, l'ami des Teutons
Si vous aviez vécu, si vous étiez ici
C'est vous qui chanteriez la chanson que voici

Chanteriez, en trinquant ensemble à vos santés
Qu'il est fou de perdre la vie pour des idées
Des idées comme ça, qui viennent et qui font
Trois petits tours, trois petits morts, et puis s'en vont

Qu'aucune idée sur terre est digne d'un trépas
Qu'il faut laisser ce rôle à ceux qui n'en ont pas
Que prendre, sur-le-champ, l'ennemi comme il vient
C'est de la bouillie pour les chats et pour les chiens

Qu'au lieu de mettre en joue quelque vague ennemi
Mieux vaut attendre un peu qu'on le change en ami
Mieux vaut tourner sept fois sa crosse dans la main
Mieux vaut toujours remettre une salve à demain

Que les seuls généraux qu'on doit suivre aux talons
Ce sont les généraux des p'tits soldats de plomb
Ainsi, chanteriez-vous tous les deux en suivant
Malbrough qui va-t-en guerre au pays des enfants

O vous, qui prenez aujourd'hui la clé des cieux
Vous, les heureux coquins qui, ce soir, verrez Dieu
Quand vous rencontrerez mes deux oncles, là-bas
Offrez-leur de ma part ces "Ne m'oubliez pas"

Ces deux myosotis fleuris dans mon jardin
Un p'tit forget me not pour mon oncle Martin
Un p'tit vergiss mein nicht pour mon oncle Gaston
Pauvre ami des Tommies, pauvre ami des Teutons...

156. Les funeraill's d'antan

Jadis, les parents des morts vous mettaient dans le bain
De bonne grâce ils en f'saient profiter les copains
" Y a un mort à la maison, si le cœur vous en dit
Venez l'pleurer avec nous sur le coup de midi... "
Mais les vivants aujourd'hui n'sont plus si généreux
Quand ils possèdent un mort ils le gardent pour eux
C'est la raison pour laquell', depuis quelques années
Des tas d'enterrements vous passent sous le nez

Mais où sont les funéraill's d'antan ?
Les petits corbillards, corbillards, corbillards, corbillards
De nos grands-pères
Qui suivaient la route en cahotant
Les petits macchabées, macchabées, macchabées,
macchabées
Ronds et prospères
Quand les héritiers étaient contents
Au fossoyeur, au croqu'-mort, au curé, aux chevaux
même
Ils payaient un verre
Elles sont révolues
Elles ont fait leur temps
Les belles pom, pom, pom, pom, pom, pompes
funèbres
On ne les r'verra plus
Et c'est bien attristant
Les belles pompes funèbres de nos vingt ans

Maintenant, les corbillards à tombeau grand ouvert
Emportent les trépassés jusqu'au diable vauvert
Les malheureux n'ont mêm' plus le plaisir enfantin
D'voir leurs héritiers marron marcher dans le crottin
L'autre semain' des salauds, à cent quarante à l'heur'
Vers un cimetière minable emportaient un des leurs
Quand, sur un arbre en bois dur, ils se sont aplatis
On s'aperçut qu'le mort avait fait des petits

Mais où sont les funéraill's d'antan ?
Les petits corbillards, corbillards, corbillards, corbillards
De nos grands-pères
Qui suivaient la route en cahotant
Les petits macchabées, macchabées, macchabées,
macchabées
Ronds et prospères
Quand les héritiers étaient contents
Au fossoyeur, au croqu'-mort, au curé, aux chevaux
même
Ils payaient un verre
Elles sont révolues
Elles ont fait leur temps
Les belles pom, pom, pom, pom, pom, pompes
funèbres
On ne les r'verra plus
Et c'est bien attristant
Les belles pompes funèbres de nos vingt ans

Plutôt qu'd'avoir des obsèqu's manquant de fioritur's
J'aim'rais mieux, tout compte fait, m'passer de sépultur'
J'aim'rais mieux mourir dans l'eau, dans le feu,

n'importe où
Et même, à la grand' rigueur, ne pas mourir du tout
O, que renaisse le temps des morts bouffis d'orgueil
L'époque des m'as-tu-vu-dans-mon-joli-cercueil
Où, quitte à tout dépenser jusqu'au dernier écu
Les gens avaient à cœur d'mourir plus haut qu'leur cul
Les gens avaient à cœur de mourir plus haut que leur
cul

157. Les illusions perdues

On creva ma première bulle de savon
Y a plus de cinquante ans, depuis je me morfonds.

On jeta mon Père Noël en bas du toit,
Ça fait* belle lurette, et j'en reste pantois.

Premier amour déçu. Jamais plus, officiel,
Je ne suis remonté jusqu'au septième ciel !

Le Bon Dieu déconnait. J'ai décroché Jésus
De sa croix: n'avait plus rien à faire dessus.

Les lendemains chantaient. Hourra l'Oural ! Bravo !
Il m'a semblé soudain qu'ils chantaient un peu faux.

J'ai couru pour quitter ce monde saugrenu
Me noyer** dans le premier océan venu.

Juste voguait par là le bateau des copains;
Je me suis accroché bien fort à ce grappin.

Et par enchantement, tout fut régénéré,
L'espérance cessa d'être désespérée.

Et par enchantement, tout fut régénéré,
L'espérance cessa d'être désespérée.

158. Les lilas

(Jean Bertola)

Quand je vais chez la fleuriste
Je n'achète que des lilas
Si ma chanson chante triste
C'est que l'amour n'est plus là

Comm' j'étais, en quelque sorte
Amoureux de ces fleurs-là
Je suis entré par la porte
Par la porte des Lilas

Des lilas, y'en avait guère
Des lilas, y'en avait pas
Z'étaient tous morts à la guerre
Passés de vie à trépas

J'suis tombé sur une belle
Qui fleurissait un peu là
J'ai voulu greffer sur elle
Mon amour pour les lilas

J'ai marqué d'une croix blanche
Le jour où l'on s'envola
Accrochés à une branche

Une branche de lilas

Pauvre amour, tiens bon la barre
Le temps va passer par là
Et le temps est un barbare
Dans le genre d'Attila

Aux cœurs où son cheval passe
L'amour ne repousse pas
Aux quatre coins de l'espace
Il fait le désert sous ses pas

Alors, nos amours sont mortes
Envolées dans l'au-delà
Laisant la clé sous la porte
Sous la porte des Lilas

La fauvette des dimanches
Cell' qui me donnait le la
S'est perchée sur d'autres branches
D'autres branches de lilas

Quand je vais chez la fleuriste
Je n'achète que des lilas
Si ma chanson chante triste
C'est que l'amour n'est plus là

159. Les oiseaux de passage

(Jean Richepin)

O vie heureuse des bourgeois
Qu'avril bourgeonne
Ou que décembre gèle,
Ils sont fiers et contents

Ce pigeon est aimé,
Trois jours par sa pigeonne
Cà lui suffit il sait
Que l'amour n'a qu'un temps

Ce dindon a toujours
Béni sa destinée
Et quand vient le moment
De mourir il faut voir

Cette jeune oie en pleurs
C'est là que je suis née
Je meurs près de ma mère
Et je fais mon devoir

Elle a son devoir
C'est-à-dire que Onques
Elle n'eut de souhait
Impossible elle n'eut

Aucun rêve de lune
Aucun désir de jonque
L'emportant sans rameurs
Sur un fleuve inconnu

Et tous sont ainsi faits
Vivre la même vie
Toujours pour ces gens-là
Cela n'est point hideux

Ce canard n'a qu'un bec
Et n'eut jamais envie
Ou de n'en plus avoir
Ou bien d'en avoir deux

Ils n'ont aucun besoin
De baiser sur les lèvres
Et loin des songes en vain
Loin des soucis cuisants

Possèdent pour tout coeur
Un visere sans fièvre
Un coucou régulier
Et garanti dix ans

O les gens bien heureux
Tout à coup dans l'espace
Si haut qu'ils semblaient aller
Lentement en grand vol

En forme de triangle
Arrivent planent, et passent
Où vont-ils ?... qui sont-ils ?
Comme ils sont loin du sol

Regardez les passer, eux
Ce sont les sauvages
Ils vont où leur désir
Le veut par dessus vent

Et bois, et mers, et vents
Et loin des esclavages
L'air qu'ils boivent
Ferait éclater vos poumons

Regardez les avant
D'atteindre sa chimère
Plus d'un l'aile rompu
Et du sang plein les yeux

Mourra. Ces pauvres gens
Ont aussi femme et mère
Et savent les aimer
Aussi bien que vous, mieux

Pour choyer cette femme
Et nourrir cette mère
Ils pouvaient devenir
Volailles comme vous

Mais ils sont avant tout
Des fils de la chimère
Des assoiffés d'azur
Des poètes des fous

Regardez les vieux coqs
Jeune Oie édifiante
Rien de vous ne pourra
Monter aussi haut qu'eux
[2x]

Et le peu qui viendra d'eux à vous
C'est leur fiante

Les bourgeois sont troublés
De voir passer les gueux

160. Les passantes

(Antoine Pol /Georges Brassens)

Je veux dédier ce poème
A toutes les femmes qu'on aime
Pendant quelques instants secrets
A celles qu'on connaît à peine
Qu'un destin différent entraîne
Et qu'on ne retrouve jamais

A celle qu'on voit apparaître
Une seconde à sa fenêtre
Et qui, preste, s'évanouit
Mais dont la svelte silhouette
Est si gracieuse et fluette
Qu'on en demeure épanoui

A la compagne de voyage
Dont les yeux, charmant paysage
Font paraître court le chemin
Qu'on est seul, peut-être, à comprendre
Et qu'on laisse pourtant descendre
Sans avoir effleuré sa main

A la fine et souple valseuse
Qui vous sembla triste et nerveuse
Par une nuit de carnaval
Qui voulu rester inconnue
Et qui n'est jamais revenue
Tournoyer dans un autre bal

A celles qui sont déjà prises
Et qui, vivant des heures grises
Près d'un être trop différent
Vous ont, inutile folie,
Laissé voir la mélancolie
D'un avenir désespérant

Chères images aperçues
Espérances d'un jour déçues
Vous serez dans l'oubli demain
Pour peu que le bonheur survienne
Il est rare qu'on se souvienne
Des épisodes du chemin

Mais si l'on a manqué sa vie
On songe avec un peu d'envie
A tous ces bonheurs entrevus
Aux baisers qu'on n'osa pas prendre
Aux cœurs qui doivent vous attendre
Aux yeux qu'on n'a jamais revus

Alors, aux soirs de lassitude
Tout en peuplant sa solitude
Des fantômes du souvenir
On pleure les lèvres absentes
De toutes ces belles passantes
Que l'on n'a pas su retenir

161. Les patriotes

Les invalid's chez nous, l'revers de leur médaille
C'est pas d'être hors d'état de suivr' les fill's, cré nom de nom,
Mais de ne plus pouvoir retourner au champ de bataille.
Le rameau d'olivier n'est pas notre symbole, non!

Ce que, par-dessus tout, nos aveugles déplorent,
C'est pas d'être hors d'état d'se rincer l'œil, cré nom de nom,
Mais de ne plus pouvoir lorgner le drapeau tricolore.
La ligne bleue des Vosges sera toujours notre horizon.

Et les sourds de chez nous, s'ils sont mélancoliques,
C'est pas d'être hors d'état d'ouïr les sirènes, cré de nom de nom,
Mais de ne plus pouvoir entendre au défilé d'la clique,
Les échos du tambour, de la trompette et du clairon.

Et les muets d'chez nous, c'qui les met mal à l'aise
C'est pas d'être hors d'état d'conter fleurette, cré nom de nom,
Mais de ne plus pouvoir reprendre en chœur la Marseillaise.
Les chansons martiales sont les seules que nous entonnons.

Ce qui de nos manchots aigrit le caractère,
C'est pas d'être hors d'état d'pincer les fess's, cré nom de nom,
Mais de ne plus pouvoir faire le salut militaire.
Jamais un bras d'honneur ne sera notre geste, non!

Les estropiés d'chez nous, ce qui les rend patraques,
C'est pas d'être hors d'état d'courir la gueus', cré nom de nom,
Mais de ne plus pouvoir participer à une attaque.
On rêve de Rosalie, la baïonnette, pas de Ninon.

C'qui manque aux amputés de leurs bijoux d'famille,
C'est pas d'être hors d'état d'aimer leur femm', cré nom de nom,
Mais de ne plus pouvoir sabrer les belles ennemies.
La colomb' de la paix, on l'apprête aux petits oignons.

Quant à nos trépassés, s'ils ont tous l'âme en peine,
C'est pas d'être hors d'état d'mourir d'amour, cré nom de nom,
Mais de ne plus pouvoir se faire occire à la prochaine.
Au monument aux morts, chacun rêve d'avoir son nom.

162. Les quat'z'arts

Les copains affligés, les copines en pleurs
La boîte à dominos enfouie sous les fleurs
Tout le monde équipé de sa tenue de deuil
La farce était bien bonne et valait le coup d'œil

Les quat'z'arts avaient fait les choses comme il faut
L'enterrement paraissait officiel. Bravo!

Le mort ne chantait pas : "Ah ! c'qu'on s'emmerde ici !"
Il prenait son trépas à cœur, cette fois-ci
Et les bonshomm's chargés de la levée du corps
Ne chantaient pas non plus "Saint-Eloi bande encor !"

Les quat'z'arts avaient fait les choses comme il faut
Le macchabée semblait tout à fait mort. Bravo !

Ce n'étaient pas du tout des filles en tutu
Avec des fess's à claque et des chapeaux pointus
Les commères choisies pour les cordons du poêle
Et nul ne leur criait: "A poil ! A poil ! A poil !"

Les quat'z'arts avaient fait les choses comme il faut
Les pleureuses sanglotaient pour de bon. Bravo !

Le curé n'avait pas un goupillon factice
Un de ces goupillons en forme de phallus
Et quand il y alla de ses de profonds
L'enfant de chœur répliqua pas morpionibus

Les quat'z'arts avaient fait les choses comme il faut
Le curé venait pas de Camaret. Bravo !

On descendit la bière et je fus bien déçu
La blague maintenant frisait le mauvais goût
Car le mort se laissa jeter la terr' dessus
Sans lever le couvercle en s'écriant "Coucou !"

Les quat'z'arts avaient fait les choses comme il faut
Le cercueil n'était pas à double fond. Bravo !

Quand tout fut consommé, je leur ai dit : "Messieurs
Allons faire à présent la tournée des boxons !"
Mais ils m'ont regardé avec de pauvres yeux
Puis ils m'ont embrassé d'une étrange façon

Les quat'z'arts avaient fait les choses comme il faut
Leur compassion semblait venir du cœur. Bravo !

Quand je suis ressorti de ce champ de navets
L'ombre de l'ici-gît pas à pas me suivait
Une petite croix de trois fois rien du tout
Faisant, à elle seul', de l'ombre un peu partout

Les quat'z'arts avaient fait les choses comme il faut
Les revenants s'en mêlaient à leur tour. Bravo !

J'ai compris ma méprise un petit peu plus tard
Quand, allumant ma pipe avec le faire-part
J'm'aperçus que mon nom, comm' celui d'un bourgeois
Occupait sur la liste une place de choix

Les quat'z'arts avaient fait les choses comme il faut
J'étais le plus proch' parent du défunt. Bravo !

Adieu ! les faux tibias, les crânes de carton
Plus de marche funèbre au son des mirlitons
Au grand bal des quat'z'arts nous n'irons plus danser
Les vrais enterrements viennent de commencer

Nous n'irons plus danser au grand bal des quat'z'arts
Viens, pépère, on va se ranger des corbillards

163. Les quatre bacheliers

Nous étions quatre bacheliers
Sans vergogne,

La vraie crème des écoliers,
Des écoliers.

Pour offrir aux filles des fleurs,
Sans vergogne,
Nous nous fîmes un peu voleurs,
Un peu voleurs.

Les sycophantes du pays,
Sans vergogne,
Aux gendarmes nous ont trahis,
Nous ont trahis.

Et l'on vit quatre bacheliers
Sans vergogne,
Qu'on emmène, les mains liées,
Les mains liées.

On fit venir à la prison,
Sans vergogne,
Les parents des mauvais garçons,
Mauvais garçons.

Les trois premiers pères, les trois,
Sans vergogne,
En perdirent tout leur sang-froid,
Tout leur sang-froid.

Comme un seul ils ont déclaré,
Sans vergogne,
Qu'on les avait déshonorée,
Déshonorés.

Comme un seul ont dit " C'est fini,
Sans vergogne,
Fils indigne, je te renie,
Je te renie. "

Le quatrième des parents,
Sans vergogne,
C'était le plus gros, le plus grand,
Le plus grand.

Quand il vint chercher son voleur
Sans vergogne,
On s'attendait à un malheur,
A un malheur.

Mais il n'a pas déclaré, non,
Sans vergogne,
Que l'on avait sali son nom,
Sali son nom.

Dans le silence on l'entendit,
Sans vergogne,
Qui lui disait : " Bonjour, petit,
Bonjour petit. "

On le vit, on le croirait pas,
Sans vergogne,
Lui tendre sa blague à tabac,
Blague à tabac.

Je ne sais pas s'il eut raison,
Sans vergogne,

D'agir d'une telle façon,
Telle façon.

Mais je sais qu'un enfant perdu,
Sans vergogne,
A de la corde de pendu,
De pendu,

A de la chance quand il a,
Sans vergogne,
Un père de ce tonneau-là,
Ce tonneau-là.

Et si les chrétiens du pays,
Sans vergogne,
Jugent que cet homme a failli,
Homme a failli.

Ça laisse à penser que, pour eux,
Sans vergogne,
L'Évangile, c'est de l'hébreu,
C'est de l'hébreu.

164. Les radis

Chacun sait qu'autrefois les femm's convaincues
d'adultère
Se voyaient enfoncer dans un endroit qu'il me faut taire
Par modestie...
Un énorme radis.

Or quand j'étais tout gosse, un jour de foire en mon
village,
J'eus la douleur de voir punir d'une épouse volage
La perfidie,
Au moyen du radis.

La malheureuse fut traînée sur la place publique
Par le cruel cornard armé du radis symbolique,
Ah ! sapristi,
Mes aïeux quel radis !

Vers la pauvre martyre on vit courir les bonn's épouses
Qui, soit dit entre nous, de sa débauche étaient
jalouses.
Je n'ai pas dit :
Jalouses du radis.

Si j'étais dans les rangs de cette avide et basse troupe,
C'est qu'à cette époque-là j' n'avais encor' pas vu de
croupe
Ni de radis,
Ça m'était interdit.

Le cornard attendit que le forum fût noir de monde
Pour se mettre en devoir d'accomplir l'empal'ment
immonde,
Lors il brandit
Le colossal radis.

La victime acceptait le châtiment avec noblesse,
Mais il faut convenir qu'elle serrait bien fort les fesses
Qui, du radis,
Allaient être nanties.

Le cornard mit l' radis dans cet endroit qu'il me faut
taire,
Où les honnêtes gens ne laissent entrer que des
clystères.
On applaudit
Les progrès du radis.

La pampe du légume était seule à présent visible,
La plante était allée jusqu'aux limites du possible,
On attendit
Les effets du radis.

Or, à l'étonnement du cornard et des gross's pécores
L'empalée enchantée criait : "Encore, encore, encore,
Hardi hardi,
Pousse le radis, dis !"

Eil' dit à pleine voix : "J' n'aurais pas cru qu'un tel
supplice
Pût en si peu de temps me procurer un tel délice !
Mais les radis
Mènent en paradis !"

Eil' n'avait pas fini de chanter le panégyrique
Du légume en question que toutes les pécor's lubriques
Avaient bondi
Vers les champs de radis.

L'œil fou, l'écume aux dents, ces furies se jetèrent en
meute
Dans les champs de radis qui devinrent des champs
d'émeute.
Y en aura-t-y
Pour toutes, des radis ?

Eil's firent un désastre et laissèrent loin derrière elles
Les ravages causés par les nuées de sauterelles.
Dans le pays,
Plus l'ombre d'un radis.

Beaucoup de maraîchers constatèrent qu'en certain
nombre
Il leur manquait aussi des betterav's et des concombres
Raflés pardi
Comme de vils radis.

Tout le temps que dura cette manie contre nature,
Les innocents radis en vir'nt de vert's et de pas mûres,
Pauvres radis,
Héros de tragédie.

Lassés d'être enfoncés dans cet endroit qu'il me faut
taire,
Les plus intelligents de ces légumes méditèrent.
Ils se sont dit :
"Cessons d'être radis !"

Alors les maraîchers semant des radis récoltèrent
Des melons, des choux-fleurs, des artichauts, des
pomm's de terre
Et des orties,
Mais pas un seul radis.

A partir de ce jour, la bonne plante potagère

Devint dans le village une des denrées les plus chères
Plus de radis
Pour les gagne-petit.

Certain's pécor's fûtées dir'nt sans façons : "Nous, on
s'en fiche
De cette pénurie, on emploie le radis postiche
Qui garantit
Du manque de radis."

La mode du radis réduisant le nombre de mères
Qui donnaient au village une postérité, le maire,
Dans un édit
Prohiba le radis.

Un crieur annonça : "Toute femme prise à se mettre
Dans l'endroit réservé au clystère et au thermomètre
Même posti-
Che un semblant de radis

Sera livrée aux mains d'une maîtresse couturière
Qui, sans aucun délai, lui fauilera le derrière
Pour interdi-
Re l'accès du radis."

Cette loi draconienne eut raison de l'usage louche
D'absorber le radis par d'autres voies que par la
bouche,
Et le radis,
Le légume maudit,

Ne fut plus désormais l'instrument de basses
manœuvres
Et n'entra plus que dans la composition des hors-
d'œuvre
Qui, à midi,
Aiguisent l'appétit.

165. Les ricochets

J'avais dix-huit ans
Tout juste et quittant
Ma ville natale
Un beau jour, o gue
Je vins débarquer
Dans la capitale
J'entrai pas aux cris
D'"A nous deux Paris"
En Ile-de-France
Que ton Rastignac
N'ait cure, Balzac !
De ma concurrence [2x]

Gens en place, dormez
Sans vous alarmer,
Rien ne vous menace
Ce n'est qu'un jeune sot
Qui monte a l'assaut
Du p'tit montparnasse
On n's'etonnera pas
Si mes premiers pas
Tout droit me menerent
Au pont Mirabeau
Pour un coup de chapeau

A l'Apolinaire [2x]

Bec enfarine
Pouvaisje deviner
Le remue-mnage
Que dans mon destin
Causerait soudain
Ce plerinage ?
Que circonvenu
Mon caeur ingenu
Allait faire des siennes
Tomber amoureux
De sa toute pre-
Miere Parisienne.[2x]

N'anticipons pas,
Sur la berge en bas
Tout contre une pile,
La belle tchait
D' fair' des ricochets
D'un' main malhabile
Moi, dans ce temps-la
Je n' dis pas cela
En bombant le torse,
L'air avantageux
J'tais a ce jeu
De premiere force. [2x]

Tu m' donn's un baiser,
Ai=je propose
A la demoiselle;
Et moi, sans retard
J' t'apprends de cet art
Toutes les ficelles.
Affaire conclue,
En une heure elle eut,
L'adresse requise.
En change, moi
J' cueillis plein d'moi
Ses lvres exquises. [2x]

Et durant un temps
Les journaux d'antan
D'ailleurs le relatent
Fallait se lever
Matin pour trouver
Une pierre plate.
On redessina
Du pont d'léna
Au pont Alexandre
Jusqu' Saint-Michel,
Mais notre echelle,
La carte du tendre. [2x]

Mais c'tait trop beau:
Au pont Mirabeau
La belle volage
Un jour se perchait
Sur un ricochet
Et gagnait le large.
Eil' me fit faux-bond
Pour un vieux barbon,
La petite ingrante,
Un Crsus vivant
Detail aggravant

Sur la rive droite. [2x]

J'en pleurai pas mal,
Le flux lacrymal
Me fit la quinzaine.
Au viaduc d'Auteuil
Parait qu'a vue d'œil
Grossissait la Seine.
Et si, pont d' l'Alma,
J'ai pas noy ma
Detresse ineffable,
C'est qu' l'eau coulant sous
Les pieds du zouzou
Etait imbuvable. [2x]

Et qu' j'avais acquis
Cett' conviction qui
Du reste me navre
Que mort ou vivant
Ce n'est pas souvent
Qu'on arrive au havre.
Nous attristons pas,
Allons de ce pas
Donner, debonnaire,
Au pont Mirabeau
Un coup de chapeau
A l'Apollinaire. [2x]

166. Les sabots d'Hélène

(Jean Bertola)

Les sabots d'Hélène
Etaient tout crottés
Les trois capitaines
L'auraient appelée vilaine
Et la pauvre Hélène
Etait comme une âme en peine
Ne cherche plus longtemps de fontaine
Toi qui as besoin d'eau
Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène
Va-t'en remplir ton seau

Moi j'ai pris la peine
De les déchausser
Les sabots d'Hélèn'
Moi qui ne suis pas capitaine
Et j'ai vu ma peine
Bien récompensée
Dans les sabots de la pauvre Hélène
Dans ses sabots crottés
Moi j'ai trouvé les pieds d'une reine
Et je les ai gardés

Son jupon de laine
Etait tout mité
Les trois capitaines
L'auraient appelée vilaine
Et la pauvre Hélène
Etait comme une âme en peine
Ne cherche plus longtemps de fontaine
Toi qui as besoin d'eau
Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène
Va-t'en remplir ton seau

Moi j'ai pris la peine
De le retrousser
Le jupon d'Hélèn'
Moi qui ne suis pas capitaine
Et j'ai vu ma peine
Bien récompensée
Sous le jupon de la pauvre Hélène
Sous son jupon mité
Moi j'ai trouvé des jambes de reine
Et je les ai gardés

Et le cœur d'Hélène
N'savait pas chanter
Les trois capitaines
L'auraient appelée vilaine
Et la pauvre Hélène
Etait comme une âme en peine
Ne cherche plus longtemps de fontaine
Toi qui as besoin d'eau
Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène
Va-t'en remplir ton seau

Moi j'ai pris la peine
De m'y arrêter
Dans le cœur d'Hélèn'
Moi qui ne suis pas capitaine
Et j'ai vu ma peine
Bien récompensée
Et dans le cœur de la pauvre Hélène
Qu'avait jamais chanté
Moi j'ai trouvé l'amour d'une reine
Et moi je l'ai gardé

167. Les voisins

Si j'étais tout-puissant demain
Je n'irais pas par quat' chemins,
Et ferais passer par le fer
Tous les voisins de l'univers.
Dans un moment, quand vous saurez
Tout ce qu'ils me font endurer,
Vous direz en votre âme : "Il a
Raison d' vouloir être Attila."

[Refrain]
Les voisins sont tous des sal's types
Les voisins sont tous des sal's gens.

Ces gens auxquels je n'ai rien fait,
Auxquels je montre un tact parfait,
Passent leurs jours, passent leurs nuits
A me susciter des ennuis.
Ils possèdent un Mistigri
Qui croque toutes les souris,
Sauf les miennes bien entendu
Car ils le lui ont défendu.

[Refrain]

Mais en revanche il prend bien soin
De ne pas faire ses besoins
Ailleurs que sur mon paillason,
Comme on lui en fit la leçon,
Et puis ils vont criant partout

Si je jett' la pierre au matou :
 "Il met ça sur le dos du chat,
 Mais c'est lui qui se soulagea !"

[Refrain]

Et dans tout le quartier bientôt,
 Je passe pour un Hottentot
 Qui s'acharne à souiller, souiller
 Les paillassons mal surveillés.
 Lors quand je vais déambulant,
 Chacun me fait l'affront sanglant
 De mettre au fur et à mesur'
 Tous les paillassons en lieu sûr.

[Refrain]

Ma grand-mère âgée de cent ans
 M'adore et vient de temps en temps
 Faire un séjour en ma demeure.
 Ils trouvent ça contraire aux mœurs,
 Ils font entendre à mots couverts
 Que je suis un affreux pervers,
 Un incestueux garnement
 Qui couche avec sa grand-maman.

[Refrain]

Et, comme pour les paillassons,
 Tous les crétins à l'unisson,
 Afin d'm'empêcher d'les violer
 Mettent leurs grand-mères sous clef.
 En outre, la société
 Protectric' des vieux maltraités
 Me combat de tout son pouvoir
 Et m'inscrit sur sa liste noir'.

[Refrain]

Ayant un jour lavé mes pieds,
 J'attendais la femm' d'un pompier,
 Sûr d'abuser d'elle à huis clos.
 J'avais compté sans ces salauds.
 Comm' dans l' couloir il faisait nuit
 Et qu'elle ne trouvait pas mon huis,
 Elle alla tirer par erreur
 Le cordon de mes dénigreur.

[Refrain]

Ils lui répondent : "Ce citoyen
 Habit' le taudis mitoyen,
 Mais quand vous sortirez d' chez lui
 Portez donc vos pas à Saint-Louis."
 Alors ma visiteuse, à corps
 Perdu, parti et court encor',
 Et je dus convenir enfin
 Qu' j'avais lavé mes pieds en vain.

[Refrain]

L'affair' ne se borna pas là,
 De nouveau, tout l' monde en parla,
 Et les sapeurs-pompiers d' Paris
 Me clouèrent au pilori.

Ils retirèr'nt par précaution
 Leurs femm's de la circulation
 Et promir'nt d'être sans émoi
 Si jamais l' feu prenait chez moi.

[Refrain]

Je passe ainsi pour un garçon
 Qui s'oublie sur les paillassons,
 Qui viole les vieilles grand-mèr's,
 Qui contamine les pompièr's.
 Maintenant que vous savez tout,
 Vous donnez votre accord sans dou-
 Te à mon zèle exterminateur
 De cette bande d'emmerdeurs.
 Et comme on n'en finirait plus
 Permettez qu'ici je conclue
 En sonnand encor' le tocsin
 Contre l'engeance des voisins.

168. Lèche-cocu

Comme il chouchoutait les maris,
 Qu'il les couvrait de flatteries,
 Quand il en pinçait pour leurs femmes,
 Qu'il avait des cornes au cul,
 On l'appelait lèche-cocu.
 Oyez tous son histoire infâme.

Si l'mari faisait du bateau,
 Il lui parlait de tirant d'eau,
 De voiles, de mâts de misaine,
 De yacht, de brick et de steamer,
 Lui, qui souffrait du mal de mer
 En passant les ponts de la Seine.

Si l'homme était un peu bigot,
 Lui qui sentait fort le fagot,
 Criblait le ciel de patenôtres,
 Communiait à grand fracas,
 Retirant même en certains cas
 L'pain béni d'la bouche d'un autre.

Si l'homme était sergent de ville,
 En sautoir - mon Dieu, que c'est vil -
 Il portait un flic en peluche,
 Lui qui, sans ménager sa voix,
 Criait : "Mort aux vaches" autrefois,
 Même atteint de la coqueluche.

Si l'homme était un militant,
 Il prenait sa carte à l'instant
 Pour bien se mettre dans sa manche,
 Biffant ses propres graffiti
 Du vendredi, le samedi
 Ceux du samedi, le dimanche.

Et si l'homme était dans l'armée,
 Il entonnait pour le charmer :
 "Sambre-et-Meuse" et tout le folklore,
 Lui, le pacifiste bêlant
 Qui fabriquait des cerfs-volants
 Avec le drapeau tricolore.

169. Maman, Papa

Maman, maman, en faisant cette chanson
 Maman, maman, je r'deviens petit garçon
 Alors je suis sage en classe
 Et, pour te fair' plaisir
 J'obtiens les meilleures places
 Ton désir
 Maman, maman, je préfère à mes jeux fous
 Maman, maman, demeurer sur tes genoux
 Et, sans un mot dire, entendre tes refrains charmants
 Maman, maman, maman, maman

Papa, papa, en faisant cette chanson
 Papa, papa, je r'deviens petit garçon
 Et je t'entends sous l'orage
 User tout ton humour
 Pour redonner du courage

A nos cœurs lourds
 Papa, papa, il n'y eut pas entre nous
 Papa, papa, de tendresse ou de mots doux
 Pourtant on s'aimait, bien qu'on ne se l'avouât pas
 Papa, papa, papa, papa

Maman, papa, en faisant cette chanson
 Maman, papa, je r'deviens petit garçon
 Et, grâce à cet artifice
 Soudain je comprends
 Le prix de vos sacrifices
 Mes parents
 Maman, papa, toujours je regretterai
 Maman, papa, de vous avoir fait pleurer
 Au temps où nos cœurs ne se comprenaient encor pas
 Maman, papa, maman, papa

170. Marinette

Quand j'ai couru chanter ma p'tit' chanson pour
 Marinette
 La belle, la traîtresse était allée à l'opéra
 Avec ma p'tit' chanson, j'avais l'air d'un con, ma mère
 Avec ma p'tit' chanson, j'avais l'air d'un con

Quand j'ai couru porter mon pot d'moutarde à Marinette
 La belle, la traîtresse avait déjà fini d'dîner
 Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con, ma mère
 Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con

Quand j'offris pour étrenne un'bicyclette à Marinette
 La belle, la traîtresse avait acheté une auto
 Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con, ma mère
 Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con

Quand j'ai couru tout chose au rendez-vous de
 Marinette
 La bell' disait: "J't'adore" à un sal' typ' qui l'embrassait
 Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con, ma
 mère
 Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con

Quand j'ai couru brûler la p'tit' cervelle à Marinette
 La belle était déjà morte d'un rhume mal placé
 Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con, ma mère
 Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con

Quand j'ai couru lugubre à l'enterr'ment de Marinette
 La belle, la traîtresse était déjà ressuscitée
 Avec ma p'tit' couronn', j'avais l'air d'un con, ma mère
 Avec ma p'tit' couronn', j'avais l'air d'un con

171. Marquise

Marquise, si mon visage
 A quelques traits un peu vieux,
 Souvenez-vous qu'à mon âge
 Vous ne vaudrez guères mieux.
 [2x]

Le temps aux plus belles choses
 Se plaîst à faire un affront
 Et saura faner vos roses
 Comme il a ridé mon front.

[2x]

Le mesme cours des planètes
Règle nos jours et nos nuits
On m'a vu ce que vous estes;
Vous serez ce que je suis.

[2x]

Peut-être que je serai vieille,
Répond Marquise, cependant
J'ai vingt-six ans, mon vieux Corneille,
Et je t'emmerde en attendant.

[2x]

172. Misogynie à part

Misogynie à part, le sage avait raison
Il y a les emmerdant's, on en trouve à foison
En foule elles se pressent
Il y a les emmerdeus's, un peu plus raffinées
Et puis, très nettement au-dessus du panier
Y a les emmerderesses

La mienne, à elle seul', sur tout's surenchérit
Eil' relève à la fois des trois catégories
Véritable prodige
Emmerdante, emmerdeuse, emmerderesse itou
Elle passe, ell' dépasse, elle surpasse tout
Eil' m'emmerde, vous dis-je

Mon Dieu, pardonnez-moi ces propos bien amers
Eil' m'emmerde, ell' m'emmerde, ell' m'emmerde, ell'
m'emmer-
De, elle abuse, elle attige
Eil' m'emmerde et j'regrett' mes bell's amours avec
La p'tite enfant d'Marie que m'a soufflée l'évêque
Eil' m'emmerde, vous dis-je

Eil' m'emmerde, ell' m'emmerde, et m'oblige à me cu-
Rer les ongles avant de confirmer son cul
Or, c'est pas callipyge
Et la charité seul' pouss' ma main résignée
Vers ce cul rabat-joie, conique, renfrogné
Eil' m'emmerde, vous dis-je

Eil' m'emmerde, ell' m'emmerde, je le répète et quand
Eil' me tape sur le ventre, elle garde ses gants
Et ça me désoblige
Outre que ça dénote un grand manque de tact
Ça n'favorise pas tellement le contact
Eil' m'emmerde, vous dis-je

Eil' m'emmerde, ell' m'emmerde, quand je tombe à
genoux
Pour certain's dévotions qui sont bien de chez nous
Et qui donn'nt le vertige
Croyant l'heure venue de chanter le credo
Elle m'ouvre tout grand son missel sur le dos
Eil' m'emmerde, vous dis-je

Eil' m'emmerde, ell' m'emmerde, à la fornication
Eil' s'emmerde, ell' s'emmerde avec ostentation
Eil' s'emmerde, vous dis-je
Au lieu de s'écrier: " Encor ! Hardi ! Hardi ! "

Eil' déclam' du Claudel, du Claudel, j'ai bien dit
Alors ça, ça me fige

Eil' m'emmerde, ell' m'emmerde, j'admets que ce
Claudel
Soit un homm' de génie, un poète immortel
J'reconnais son prestige
Mais qu'on aille chercher dedans son œuvre pie
Un aphrodisiaque, non, ça, c'est d'l'utopie
Eil' m'emmerde, vous dis-je

173. Montélimar

Avec leurs gniards
Mignons mignards,
Leur beau matou,
Leur gros toutou,
Les pharisiens,
Les béotiens,
Les aoûtians,
Dans leur auto,
Roulent presto,
Tombeau ouvert,
Descendant vers
La grande mare,
En passant par
Montélimar.

[Refrain]
Dites d'urgence
A ces engeances
De malheur
Et à leurs
Gniards
Que chiens, chats
N'aiment
Pas l' nougat
Même
Même celui
D'Montélimar.

Hélas bientôt
Le mal d'auto
Va déranger
Les passagers.
Le beau matou,
Le gros toutou,
Pas fiers du tout
- Ça fait frémir -
S'en vont vomir
Et même pis
Sur les tapis
Et les coussins
A beaux dessins,
C'est très malsain.

C'est très fâcheux,
C'est plus du jeu,
Et coetera.
Et alors à
Montélimar,
On en a marre
Du cauchemar.
Boutant presto

Hors de l'auto
Le beau matou,
Le gros toutou,
Ces handicaps
Sur Digne, Gap,
On met le cap.

Alors tous ces
Petits poucets,
Ces beaux matous,
Ces gros toutous,
En ribambelle
Ont sans appel
Droit au scalpel.
Les aoûtiens
Les béotiens
Qui font ça n'ont
Pas d'âme, non,
Que leur auto
Bute presto
Contre un poteau!

174. Mourir pour des idées

Mourir pour des idées, l'idée est excellente
Moi j'ai failli mourir de ne l'avoir pas eu
Car tous ceux qui l'avaient, multitude accablante
En hurlant à la mort me sont tombés dessus
Ils ont su me convaincre et ma muse insolente
Abjurant ses erreurs, se rallie à leur foi
Avec un soupçon de réserve toutefois
Mourrons pour des idées, d'accord, mais de mort lente,
D'accord, mais de mort lente

Jugeant qu'il n'y a pas péril en la demeure
Allons vers l'autre monde en flânant en chemin
Car, à forcer l'allure, il arrive qu'on meure
Pour des idées n'ayant plus cours le lendemain
Or, s'il est une chose amère, désolante
En rendant l'âme à Dieu c'est bien de constater
Qu'on a fait fausse route, qu'on s'est trompé d'idée
Mourrons pour des idées, d'accord, mais de mort lente
D'accord, mais de mort lente

Les saint jean bouche d'or qui prêchent le martyr
Le plus souvent, d'ailleurs, s'attardent ici-bas
Mourir pour des idées, c'est le cas de le dire
C'est leur raison de vivre, ils ne s'en privent pas
Dans presque tous les camps on en voit qui
supplantent
Bientôt Mathusalem dans la longévité
J'en conclus qu'ils doivent se dire, en aparté
"Mourrons pour des idées, d'accord, mais de mort lente
D'accord, mais de mort lente"

Des idées réclamant le fameux sacrifice
Les sectes de tout poil en offrent des séquelles
Et la question se pose aux victimes novices
Mourir pour des idées, c'est bien beau mais lesquelles
?
Et comme toutes sont entre elles ressemblantes
Quand il les voit venir, avec leur gros drapeau
Le sage, en hésitant, tourne autour du tombeau
Mourrons pour des idées, d'accord, mais de mort lente

D'accord, mais de mort lente

Encor s'il suffisait de quelques hécatombes
Pour qu'enfin tout changeât, qu'enfin tout s'arrangeât
Depuis tant de "grands soirs" que tant de têtes tombent
Au paradis sur terre on y serait déjà
Mais l'âge d'or sans cesse est remis aux calendes
Les dieux ont toujours soif, n'en ont jamais assez
Et c'est la mort, la mort toujours recommencée
Mourrons pour des idées, d'accord, mais de mort lente
D'accord, mais de mort lente

O vous, les boute-feux, ô vous les bons apôtres
Mourez donc les premiers, nous vous cédon le pas
Mais de grâce, morbleu! laissez vivre les autres!
La vie est à peu près leur seul luxe ici bas
Car, enfin, la Camarde est assez vigilante
Elle n'a pas besoin qu'on lui tienne la faux
Plus de danse macabre autour des échafauds!
Mourrons pour des idées, d'accord, mais de mort lente
D'accord, mais de mort lente

175. Méchante avec de jolis seins

Hélas, si j'avais pu deviner que vos avantages
Cachaient sournoisement, madame, une foison
d'oursins,
J'eusse borné mon zèle à d'innocents marivaudages.
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins ?
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins,
Si méchante avec de jolis seins?

J'eusse borné mon zèle à d'innocents marivaudages,
Ma main n'eût pas quitté même un instant le clavecin.
Je me fusse permis un madrigal, pas davantage.
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins ?
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins,
Si méchante avec de jolis seins ?

Quand on a comme vous reçu tant de grâce en
partage,
C'est triste au fond du cœur de rouler d'aussi noirs
desseins.
Vous gâchez le métier de belle, et c'est du sabotage.
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins ?
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins,
Si méchante avec de jolis seins ?

Vous gâchez le métier de belle, et c'est du sabotage,
Et je succombe ou presque sous votre charme
assassin,
Moi qui vais tout à l'heure atteindre à la limite d'âge.
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins ?
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins,
Si méchante avec de jolis seins ?

Moi qui vais tout à l'heure atteindre à la limite d'âge,
Mon ultime recours c'est d'entrer chez les capucins,
Car vous m'avez détruit, anéanti comme Carthage.
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins ?
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins,
Si méchante avec de jolis seins ?

176. Mélanie

Les chansons de salle de garde
 Ont toujours été de mon goût,
 Et je suis bien malheureux, car de
 Nos jours on n'en crée plus beaucoup.
 Pour ajouter au patrimoine
 Folklorique des carabins, [2x]
 J'en ai fait une, putain de moine,
 Plaise à Dieu qu'elle plaise aux copains. [2x]

Ancienne enfant d'Marie-salope
 Mélanie, la bonne au curé,
 Dedans ses trompes de Fallope,
 S'introduit des cierges sacrés.
 Des cierges de cire d'abeille
 Plus onéreux, mais bien meilleurs, [2x]
 Dame! la qualité se paye
 A Saint-Sulpice, comme ailleurs. [2x]

Quand son bon maître lui dit : "Est-ce
 Trop vous demander Mélanie,
 De n'user, par délicatesse,
 Que de cierges non encore bénits ?"
 Du tac au tac, elle réplique
 Moi, je préfère qu'ils le soient, [2x]
 Car je suis bonne catholique
 Elle a raison, ça va de soi. [2x]

Elle vous emprunte un cierge à Pâques
 Vous le rend à la Trinité.
 Non, non, non, ne me dites pas que
 C'est normal de tant le garder.
 Aux obsèques d'un con célèbre,
 Sur la bière, ayant aperçu, [2x]
 Un merveilleux cierge funèbre,
 Elle partit à cheval dessus. [2x]

Son mari, pris dans la tempête
 La Paimpolaise était en train
 De vouer, c'était pas si bête,
 Un cierge au patron des marins.
 Ce pieux flambeau qui vacille
 Mélanie se l'est octroyé, [2x]
 Alors le saint, cet imbécile,
 Laissa le marin se noyer. [2x]

Les bons fidèles qui désirent
 Garder pour eux, sur le chemin
 Des processions, leur bout de cire
 Doiv'nt le tenir à quatre mains,
 Car quand elle s'en mêl', sainte vierge,
 Elle cause un désastre, un malheur. [2x]
 La Saint-Barthélemy des cierges,
 C'est le jour de la Chandeleur. [2x]

Souvent quand elle les abandonne,
 Les cierges sont périmés;
 La saint' famill' nous le pardonne
 Plus moyen de les rallumer.
 Comme ell' remue, comme elle se cabre,
 Comme elle fait des soubresauts, [2x]
 En retournant au candélabre,
 Ils sont souvent en p'tits morceaux. [2x]

Et comme elle n'est pas de glace,
 Parfois quand elle les restitue
 Et qu'on veut les remettre en place,
 Ils sont complètement fondus.
 Et comme en outre elle n'est pas franche,
 Il arrive neuf fois sur dix [2x]
 Qu'sur un chandelier à sept branches
 Elle n'en rapporte que six. [2x]

Mélanie à l'heure dernière
 A peu de chances d'être élue;
 Aux culs bénits de cett' manière
 Aucune espèce de salut.
 Aussi, chrétiens, mes très chers frères,
 C'est notre devoir, il est temps, [2x]
 De nous employer à soustraire
 Cette âme aux griffes de Satan. [2x]

Et je propose qu'on achète
 Un cierge abondamment béni
 Qu'on fera brûler en cachette
 En cachette de Mélanie.
 En cachette car cette salope
 Serait fichue d'se l'enfoncer [2x]
 Dedans ses trompes de Fallope,
 Et tout s'rait à recommencer. [2x]

177. Oncle Archibald

(Georges Brassens)

O vous, les arracheurs de dents
 Tous les cafards, les charlatans
 Les prophètes
 Comptez plus sur oncle Archibald
 Pour payer les violons du bal
 A vos fêtes

En courant sus à un voleur
 Qui venait de lui chiper l'heure
 A sa montre
 Oncle Archibald, coquin de sort !
 Fit, de Sa Majesté la Mort
 La rencontre

Telle un' femm' de petit' vertu
 Elle arpentait le trottoir du
 Cimetière
 Aguichant les hommes en troussant
 Un peu plus haut qu'il n'est décent
 Son suaire

Oncle Archibald, d'un ton gouailleur
 Lui dit : " Va-t'en fair' pendre ailleurs
 Ton squelette
 Fi ! des femelles décharnées !
 Vive les belles un tantinet
 Rondelettes ! "

Lors, montant sur ses grands chevaux
 La Mort brandit la longue faux
 D'agronome
 Qu'elle serrait dans son linceul
 Et faucha d'un seul coup, d'un seul

Le bonhomme

Comme il n'avait pas l'air content
Elle lui dit : " Ça fait longtemps
Que je t'aime
Et notre hymen à tous les deux
Était prévu depuis le jour de
Ton baptême

" Si tu te couches dans mes bras
Alors la vie te semblera
Plus facile
Tu y seras hors de portée
Des chiens, des loups, des homm's et des
Imbéciles

" Nul n'y contestera tes droits
Tu pourras crier "Vive le roi!"
Sans intrigue
Si l'envi' te prend de changer
Tu pourras crier sans danger
"Vive la Ligue!"

" Ton temps de dupe est révolu
Personne ne se paiera plus
Sur ta bête
Les "Plaît-il, maître?" auront plus cours
Plus jamais tu n'auras à cour-
Ber la tête"

Et mon oncle emboîta le pas
De la belle, qui ne semblait pas
Si féroce
Et les voilà, bras d'ssus, bras d'ssous,
Les voilà partis je n' sais où
Fair' leurs noces

O vous, les arracheurs de dents
Tous les cafards, les charlatans
Les prophètes
Comptez plus sur oncle Archibald
Pour payer les violons du bal
A vos fêtes

178. Pauvre Martin

Avec une bêche à l'épaule,
Avec, à la lèvre, un doux chant,
Avec, à la lèvre, un doux chant,
Avec, à l'âme, un grand courage,
Il s'en allait trimer aux champs!

Pauvre Martin, pauvre misère,
Creuse la terre, creuse le temps!

Pour gagner le pain de sa vie,
De l'aurore jusqu'au couchant,
De l'aurore jusqu'au couchant,
Il s'en allait bêcher la terre
En tous les lieux, par tous les temps!

Pauvre Martin, pauvre misère,
Creuse la terre, creuse le temps!

Sans laisser voir, sur son visage,
Ni l'air jaloux ni l'air méchant,
Ni l'air jaloux ni l'air méchant,
Il retournait le champ des autres,
Toujours bêchant, toujours bêchant!

Pauvre Martin, pauvre misère,
Creuse la terre, creuse le temps!

Et quand la mort lui a fait signe
De labourer son dernier champ,
De labourer son dernier champ,
Il creusa lui-même sa tombe
En faisant vite, en se cachant...

Pauvre Martin, pauvre misère,
Creuse la terre, creuse le temps!

Il creusa lui-même sa tombe
En faisant vite, en se cachant,
En faisant vite, en se cachant,
Et s'y étendit sans rien dire
Pour ne pas déranger les gens...

Pauvre Martin, pauvre misère,
Dors sous la terre, dors sous le temps!

179. Pensée des morts

(Alphonse De Lamartine / Georges Brassens)

Voilà les feuilles sans sève
Qui tombent sur le gazon
Voilà le vent qui s'élève
Et gémit dans le vallon
Voilà l'errante hirondelle
Qui rase du bout de l'aile
L'eau dormante des marais
Voilà l'enfant des chaumières
Qui glane sur les bruyères
Le bois tombé des forêts

C'est la saison où tout tombe
Aux coups redoublés des vents
Un vent qui vient de la tombe
Moissonne aussi les vivants
Ils tombent alors par mille
Comme la plume inutile
Que l'aigle abandonne aux airs
Lorsque des plumes nouvelles
Viennent réchauffer ses ailes
à l'approche des hivers

C'est alors que ma paupière
Vous vit palir et mourir
Tendres fruits qu'à la lumière
Dieu n'a pas laissé murir
Quoique jeune sur la terre
Je suis déjà solitaire
Parmi ceux de ma saison
Et quand je dis en moi-même
"où sont ceux que ton cœur aime?"
Je regarde le gazon

C'est un ami de l'enfance

Qu'aux jours sombres du malheur
 Nous preta la providence
 Pour appuyer notre cœur
 Il n'est plus : notre âme est veuve
 Il nous suit dans notre épreuve
 Et nous dit avec pitié
 "Ami si ton âme est pleine
 De ta joie ou de ta peine
 Qui portera la moitié?"

C'est une jeune fiancée
 Qui, le front ceint du bandeau
 N'emporta qu'une pensée
 De sa jeunesse au tombeau
 Triste, hélas ! dans le ciel même
 Pour revoir celui qu'elle aime
 Elle revient sur ses pas
 Et lui dit : "ma tombe est verte!
 Sur cette terre déserte
 Qu'attends-tu? je n'y suis pas!"

C'est l'ombre pâle d'un père
 Qui mourut en nous nommant
 C'est une sœur, c'est un frère
 Qui nous devance un moment
 Tous ceux enfin dont la vie
 Un jour ou l'autre ravie,
 Enporte une part de nous
 Murmurent sous la pierre
 "vous qui voyez la lumière
 De nous vous souvenez vous?"

Voilà les feuilles sans sève
 Qui tombent sur le gazon
 Voilà le vent qui s'élève
 Et gémit dans le vallon
 Voilà l'errante hirondelle
 Qui rase du bout de l'aile
 L'eau dormante des marais
 Voilà l'enfant des chaumières
 Qui glane sur les bruyères
 Le bois tombé des forêts

180. Philistins

Philistins, épiciers
 Tandis que vous caressiez
 Vos femmes

En songeant aux petits
 Que vos grossiers appétits
 Engendrent

Vous pensiez : " Ils seront
 Menton rasé, ventre rond
 Notaires "

Mais pour bien vous punir
 Un jour vous voyez venir
 Sur terre

Des enfants non voulus
 Qui deviennent chevelus
 Poètes...

181. Pour me rendre à mon bureau

Pour me rendre à mon bureau, j'avais acheté une auto
 Une jolie traction avant qui filait comme le vent.
 C'était en Juillet 39, je me gonflais comme un bœuf
 Dans ma fierté de bourgeois d'avoir une voiture à moi.
 Mais vint septembre, et je pars pour la guerre.
 Huit mois plus tard, en revenant :
 Réquisition de ma onze chevaux légère
 "Nein verboten" provisoirement.

Pour me rendre à mon bureau alors j'achète une moto
 Un joli vélomoteur faisant du quarante à l'heure.
 A cheval sur mon teuf-teuf je me gonflais comme un
 bœuf
 Dans ma fierté de bourgeois de rentrer si vite chez moi.
 Elle ne consommait presque pas d'essence
 Mais presque pas, c'est encore trop.
 Voilà qu'on me retire ma licence
 J'ai dû revendre ma moto.

Pour me rendre à mon bureau alors j'achète un vélo
 Un très joli tout nickelé avec une chaîne et deux clefs.
 Monté sur des pneus tous neufs je me gonflais comme
 un bœuf
 Dans ma fierté de bourgeois d'avoir un vélo à moi.
 J'en ai eu coup sur coup une douzaine
 On me les volait périodiquement.
 Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën
 Je fus ruiné très rapidement.

Pour me rendre à mon bureau alors j'ai pris le métro
 Ça ne coûte pas très cher et il y fait chaud l'hiver.
 Alma, Léna et Marbœuf je me gonflais comme un bœuf
 Dans ma fierté de bourgeois de rentrer si vite chez moi.
 Hélas par économie de lumière
 On a fermé bien des stations.
 Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière
 Qu'on supprima sans rémission.

Pour me rendre à mon bureau j'ai mis deux bons
 godillots
 Et j'ai fait quatre fois par jour le trajet à pied aller-retour.
 Les Tuileries, le Pont Neuf je me gonflais comme un
 bœuf,
 Fier de souffrir de mes corps pour un si joli décor.
 Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses,
 Le cordonnier ne ressemelle plus.
 Mais en homme prudent et perspicace
 Pour l'avenir j'ai tout prévu.

Je vais apprendre demain à me tenir sur les mains
 J'irai pas très vite bien sûr mais je n'userai plus de
 chaussures.
 Je verrai le monde de bas en haut c'est peut-être plus
 rigolo.
 Je n'y perdrai rien par surcroît:
 Il est pas drôle à l'endroit.

182. Pénélope

Toi l'épouse modèle
 Le grillon du foyer
 Toi qui n'a point d'accrocs

Dans ta robe de mariée
Toi l'intraitable Pénélope
En suivant ton petit
Bonhomme de bonheur
Ne berces-tu jamais
En tout bien tout honneur
De jolies pensées interlopes
De jolies pensées interlopes...

Derrière tes rideaux
Dans ton juste milieu
En attendant l'retour
D'un Ulysse de banlieue
Penchée sur tes travaux de toile
Les soirs de vague à l'âme
Et de mélancolie
N'as tu jamais en rêve
Au ciel d'un autre lit
Compté de nouvelles étoiles
Compté de nouvelles étoiles...

N'as-tu jamais encore
Appelé de tes vœux
L'amourette qui passe
Qui vous prend aux cheveux
Qui vous compte des bagatelles
Qui met la marguerite
Au jardin potager
La pomme défendue
Aux branches du verger
Et le désordre à vos dentelles
Et le désordre à vos dentelles...

N'as-tu jamais souhaité
De revoir en chemin
Cet ange, ce démon
Qui son arc à la main
Décoche des flèches malignes
Qui rend leur chair de femme
Aux plus froides statues
Les bascul' de leur socle
Bouscule leur vertu
Arrache leur feuille de vigne
Arrache leur feuille de vigne...

N'aie crainte que le ciel
Ne t'en tienne rigueur
Il n'y a vraiment pas là
De quoi fouetter un cœur
Qui bat la campagne et galope
C'est la faute commune
Et le péché véniel
C'est la face cachée
De la lune de miel
Et la rançon de Pénélope
Et la rançon de Pénélope...

183. **Quand les cons sont braves**

Sans être tout à fait un imbécile fini,
Je n'ai rien du penseur, du phénix, du génie.
Mais je n' suis pas le mauvais bougre et j'ai bon coeur,
Et ça compense à la rigueur.

{Refrain:}
Quand les cons sont braves
Comme moi,
Comme toi,
Comme nous,
Comme vous,
Ce n'est pas très grave.
Qu'ils commettent,
Se permettent
Des bêtises,
Des sottises,
Qu'ils déraisonnent,
Ils n'emmerdent personne.
Par malheur sur terre
Les trois quarts
Des tocards
Sont des gens
Très méchants,
Des crétins sectaires.
Ils s'agitent,
Ils s'excitent,
Ils s'emploient,
Ils déploient
Leur zèle à la ronde,
Ils emmerdent tout l' monde.

Si le sieur X était un lampiste ordinaire,
Il vivrait sans histor's avec ses congénères.
Mais hélas ! il est chef de parti, l'animal :
Quand il débloque, ça fait mal !

{Refrain}

Si le sieur Z était un jobaste sans grade,
Il laisserait en paix ses pauvres camarades.
Mais il est général, va-t-en-guerr', matamore.
Dès qu'il s'en mêle, on compt' les morts.

{Refrain}

Mon Dieu, pardonnez-moi si mon propos vous fâche
En mettant les connards dedans des peaux de vaches,
En mélangeant les genr's, vous avez fait d' la terre
Ce qu'elle est : une pétaudière !

{Refrain}

184. **Quatre-vingt-quinze pour cent**

La femme qui possède tout en elle
Pour donner le goût des fêtes charnelles
La femme qui suscite en nous tant de passion brutale
La femme est avant tout sentimentale
Mais dans la main les longues promenades
Les fleurs, les billets doux, les sérénades
Les crimes, les folies que pour ses beaux yeux l'on
commet
La transporte, mais...

[Refrain]
Quatre-vingt-quinze fois sur cent
La femme s'emmerde en baisant
Qu'elle le taise ou qu'elle le confesse
C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses

Les pauvres bougres convaincus
Du contraire sont des cocus
A l'heure de l'œuvre de chair
Elle est souvent triste, peu chère
S'il n'entend le cœur qui bat
Le corps non plus ne bronche pas

Sauf quand elle aime un homme avec tendresse
Toujours sensible alors à ses caresses
Toujours bien disposée, toujours encline à s'émouvoir
Ell' s'emmerd' sans s'en apercevoir
Ou quand elle a des besoins tyranniques
Qu'elle souffre de nymphomanie chronique
C'est ell' qui fait alors passer à ses adorateurs
De fichus quarts d'heure

[Refrain]

Les "encore", les "c'est bon", les "continue"
Qu'ell' crie pour simuler qu'ell' monte aux nues
C'est pure charité, les soupirs des anges ne sont
En général que de pieux menson[ges]
C'est à seule fin que son partenaire
Se croie un amant extraordinaire
Que le coq imbécile et prétentieux perché dessus
Ne soit pas déçu

[Refrain]

J'entends aller de bon train les commentaires
De ceux qui font des châteaux à Cythère
"C'est parce que tu n'es qu'un malhabile, un maladroit
Qu'elle conserve toujours son sang-froid"
Peut-être, mais les assauts vous pèsent
De ces petits m'as-tu-vu-quand-je-baise
Mesdam's, en vous laissant manger le plaisir sur le dos
Chantez in petto...

[Refrain]

185. Retouches à un roman d'amour de quatre sous

Madame, même à quatre sous
Notre vieux roman d'amour sou-
Ffrirait certes quelque mévente.
Il fut minable. Permettez
Que je farde la vérité,
La réinvente. [2x]

On se rencontra dans un car
Nous menant en triomphe au quart,
Une nuit de rafle à Pigalle.
Je préfère affirmer, sang bleu !
Que l'on nous présenta chez le
Prince de Galles. [2x]

Oublions l'hôtel mal famé,
L'hôtel borgne où l'on s'est aimés.
Taisons-le, j'aurais bonne mine.
Il me paraît plus transcendant
De situer nos ébats dans
Une chaumine. [2x]

Les anges volèrent bien bas,
Leurs soupirs ne passèrent pas
L'entresol, le rez-de-chaussée.
Forçons la note et rehaussons
Très au-delà du mur du son
Leur odyssee. [2x]

Ne laissons pas, quelle pitié !
Notre lune de miel quartier
De la zone. Je préconise
Qu'on l'ait vécue en Italie,
Sous le beau ciel de Napoli
Ou de Venise. [2x]

Un jour votre cœur se lassa
Et vous partîtes - passons ça
Sous silence - en claquant la porte.
Marguerite, soyons décents,
Racontons plutôt qu'en toussant
Vous êtes morte. [2x]

Deux années après, montre en main,
Je me consolais, c'est humain,
Avec une de vos semblables.
Je joue, ça fait un effet bœuf,
Le veuf toujours en deuil, le veuf
Inconsolable. [2x]

C'est la revanche du vaincu,
C'est la revanche du cocu,
D'agir ainsi dès qu'il évoque
Son histoire : autant qu'il le peut,
Il tâche de la rendre un peu
Moins équivoque. [2x]

186. Rien à jeter

Sans ses cheveux qui volent
J'aurais, dorénavant,
Des difficultés folles
A voir d'où vient le vent.

Tout est bon chez elle, y a rien jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

Je me demande comme
Subsister sans ses joues
M'offrant de belles pommes
Nouvelles chaque jour.

Tout est bon chez elle, y a rien jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

Sans sa gorge, ma tête,
Dépourvu' de coussin,
Reposerais par terre
Et rien n'est plus malsain.

Tout est bon chez elle, y a rien jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

Sans ses hanches solides
Comment faire, demain,
Si je perds l'équilibre,

Pour accrocher mes mains ?

Tout est bon chez elle, y a rien jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

Elle a mille autres choses
Précieuses encore
Mais, en spectacle, j'ose
Pas donner tout son corps.

Tout est bon chez elle, y a rien jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

Des charmes de ma mie
J'en passe et des meilleurs.
Vos cours d'anatomie
Allez les prendre ailleurs.

Tout est bon chez elle, y a rien jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

D'ailleurs, c'est sa faiblesse,
Elle tient ses os
Et jamais ne se laisse-
Rait couper en morceaux.

Tout est bon chez elle, y a rien à jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

Elle est quelque peu fière
Et chatouilleuse assez,
Et l'on doit tout entière
La prendre ou la laisser.

Tout est bon chez elle, y a rien jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

187. S'faire enculer

La lune s'attristait. On comprend sa tristesse
On tapait plus dedans. Ell' s' demandait quand est-ce
Qu'on va s' rappeler de m'enculer.

Dans mon affreux jargon, carence inexplicable,
Brillait par son absence un des pires vocables
C'est : "enculé". Lacun' comblée.

Lâcher ce terme bas, Dieu sait ce qu'il m'en coûte,
La chos' ne me gêne pas mais le mot me dégoûte,
J' suis désolé d' dire enculé.

Oui mais depuis qu'Adam se fit charmer par Eve
L'éternel féminin nous emmerde et je rêve
Parfois d'aller m' faire enculer.

Sous les coups de boutoir des ligues féministes
La moitié des messieurs brûle d'être onaniste,
L'autre d'aller s' faire enculer.

A force d'être en butte au tir des suffragettes
En son for intérieur chacun de nous projette
D'hélas aller s' faire enculer.

Quand on veut les trousser, on est un phallocrate,

Quand on ne le veut point, un émulo de Socrate,
Reste d'aller s' faire enculer.

Qu'espèrent en coassant des légions de grenouilles ?
Que le royaum' de France enfin tombe en quenouille,
Qu'on coure aller s' faire enculer ?

Y a beaux jours que c'est fait devant ces tyrannettes,
On dans' comm' des pantins, comm' des marionnettes
Au lieu d'aller s' faire enculer.

Pompadour, Montespan, La Vallière et j'en passe
Talonnèrent le roi qui marchait tête basse
Souhaitant aller s' faire enculer.

A de rar's exceptions, nom d'un chien, ce sont elles
Qui toujours min' de rien déclenchent la bagatelle ;
Il faut aller s' faire enculer.

Oui la plupart du temps sans aucune équivoque
En tortillant du cul ces dames nous provoquent,
Mieux vaut aller s' faire enculer.

Fatigué de souffrir leur long réquisitoire
Ayant en vain cherché d'autres échappatoires,
Je vais aller m' faire enculer.

D'à partir de ce soir cessant d' croquer la pomme
J'embarque pour Cythère en passant par Sodome,
Afin d'aller m' faire enculer.

Afin qu'aucun' de vous mesdames n'imagine
Que j'ai du parti pris, que je suis misogyne,
Avant d'aller m' faire enculer

J'avoue publiquement que vous êtes nos égales,
Qu'il faut valider ça dans un' formul' légale,
J' suis enculé mais régulier.

En vertu d' quel pouvoir, injustes que nous sommes,
Vous refus'-t-on les droits que l'on accorde aux
hommes,
Comme d'aller s' faire enculer.

188. Saturne

Il est morne, il est taciturne
Il préside aux choses du temps
Il porte un joli nom, Saturne
Mais c'est Dieu fort inquiétant
Il porte un joli nom, Saturne
Mais c'est Dieu fort inquiétant

En allant son chemin, morose
Pour se désennuyer un peu
Il joue à bousculer les roses
Le temps tue le temps comme il peut
Il joue à bousculer les roses
Le temps tue le temps comme il peut

Cette saison, c'est toi, ma belle
Qui a fait les frais de son jeu
Toi qui a dû payer la gabelle
Un grain de sel dans tes cheveux

Toi qui a dû payer la gabelle
Un grain de sel dans tes cheveux

C'est pas vilain, les fleurs d'automne
Et tous les poètes l'ont dit
Je te regarde et je te donne
Mon billet qu'ils n'ont pas menti
Je te regarde et je te donne
Mon billet qu'ils n'ont pas menti

Viens encore, viens ma favorite
Descendons ensemble au jardin
Viens effeuiller la marguerite
De l'été de la Saint-Martin
Viens effeuiller la marguerite
De l'été de la Saint-Martin

Je sais par cœur toutes tes grâces
Et pour me les faire oublier
Il faudra que Saturne en fasse
Des tours d'horloge, de sablier
Et la petite pisseuse d'en face
Peut bien aller se rhabiller...

189. Sauf le respect que je vous dois

Si vous y tenez tant parlez-moi des affaires publiques
Encor que ce sujet me rende un peu mélancolique
Parlez-m'en toujours je n'vous en tiendrai pas rigueur
Parlez-moi d'amour et j'vous fous mon poing sur la
gueule
Sauf le respect que je vous dois

Fi des chantres bêlant qui taquine la muse érotique
Des poètes galants qui lèchent le cul d'Aphrodite
Des auteurs courtois qui vont en se frappant le cœur
Parlez-moi d'amour et j'vous fous mon poing sur la
gueule
Sauf le respect que je vous dois

Naguère mes idées reposaient sur la non-violence
Mon agressivité je l'avait réduite au silence
Mais tout tourne court ma compagne était une gueuse
Parlez-moi d'amour et j'vous fous mon poing sur la
gueule
Sauf le respect que je vous dois

Ancienne enfant trouvée n'ayant connu père ni mère
Coiffée d'un chap'ron rouge ell' s'en fut ironie amère
Porter soi-disant une galette à son aïeule
Parlez-moi d'amour et j'vous fous mon poing sur la
gueule
Sauf le respect que je vous dois

Je l'attendis un soir je l'attendis jusqu'à l'aurore
Je l'attendis un an pour peu je l'attendrais encore
Un loup de rencontré aura séduite cette gueuse
Parlez-moi d'amour et j'vous fous mon poing sur la
gueule
Sauf le respect que je vous dois

Cupidon ce salaud reste chez lui qui n'est pas rare
Avais trempé sa flèche un petit peu dans le curare
Le philtre magique avait tout du bouillon d'onze heures

Parlez-moi d'amour et j'vous fous mon poing sur la
gueule
Sauf le respect que je vous dois

Ainsi qu'il est fréquent sous la blancheur de ses pétales
La marguerite cachait une tarentule un crotale
Une vraie vipère à la fois lubrique et visqueuse
Parlez-moi d'amour et j'vous fous mon poing sur la
gueule
Sauf le respect que je vous dois

Que le septième ciel sur ma pauvre tête retombe
Lorsque le désespoir m'aura mis au bord de la tombe
Cet ultime discours s'exhalera de mon linceul
Parlez-moi d'amour et j'vous fous mon poing sur la
gueule
Sauf le respect que je vous dois

190. Si seulement elle était jolie

Si seulement elle était jolie
Je dirais: "tout n'est pas perdu.
Elle est folle, c'est entendu,
Mais quelle beauté accomplie!"
Hélas elle est plus laide bientôt
Que les sept péchés capitaux. [2x]

Si seulement elle avait des formes,
Je dirais: "tout n'est pas perdu,
Elle est moche c'est entendu,
Mais c'est Venus copie conforme."
Malheureusement, c'est désolant,
C'est le vrai squelette ambulante. [2x]

Si seulement elle était gentille,
Je dirais: "tout n'est pas perdu,
Elle est plate c'est entendu,
Mais c'est la meilleure des filles."
Malheureusement c'est un chameau,
Un succube, tranchons le mot. [2x]

Si elle était intelligente,
Je dirais: "tout n'est pas perdu,
Elle est vache, c'est entendu,
Mais c'est une femme savante."
Malheureusement elle est très bête
Et tout à fait analphabète. [2x]

Si seulement l'était cuisinière,
Je dirais: "tout n'est pas perdu,
Elle est sotte, c'est entendu,
Mais quelle artiste culinaire!"
Malheureusement sa chère m'a
Pour toujours gâté l'estomac. [2x]

Si seulement elle était fidèle,
Je dirais: "tout n'est pas perdu,
Elle m'empoisonne, c'est entendu,
Mais c'est une épouse modèle."
Malheureusement elle est, papa,
Folle d'un cul qu'elle n'a pas! [2x]

Si seulement l'était moribonde,
Je dirais: "tout n'est pas perdu,

Elle me trompe c'est entendu,
 Mais elle va quitter le monde."
 Malheureusement jamais elle tousse:
 Elle nous enterrera tous. [2x]

191. Stances à un cambrioleur

Prince des monte-en-l'air et de la cambriole
 Toi qui eus le bon goût de choisir ma maison
 Cependant que je colportais mes gaudrioles
 En ton honneur j'ai composé cette chanson

Sache que j'apprécie à sa valeur le geste
 Qui te fit bien fermer la porte en repartant
 De peur que des rôdeurs n'emportassent le reste
 Des voleurs comme il faut c'est rare de ce temps

Tu ne m'as dérobé que le stricte nécessaire
 Délaissant dédaigneux l'exécrable portrait
 Que l'on m'avait offert à mon anniversaire
 Quel bon critique d'art mon salaud tu ferais

Autre signe indiquant toute absence de tare
 Respectueux du brave travailleur tu n'as
 Pas cru décent de me priver de ma guitare
 Solidarité sainte de l'artisanat

Pour toutes ces raisons vois-tu, je te pardonne
 Sans arrière-pensée après mûr examen
 Ce que tu m'as volé, mon vieux, je te le donne
 Ça pouvait pas tomber en de meilleures mains

D'ailleurs moi qui te parle, avec mes chansonnettes
 Si je n'avais pas dû rencontrer le succès
 J'aurais tout comme toi, pu virer malhonnête
 Je serais devenu ton complice, qui sait

En vendant ton butin, prends garde au marchandage
 Ne vas pas tout lâcher en solde au receleurs
 Tiens leur la dragée haute en évoquant l'adage
 Qui dit que ces gens-là sont pis que les voleurs

Fort de ce que je n'ai pas sonné les gendarmes
 Ne te crois pas du tout tenu de revenir
 Ta moindre récidive abolirait le charme
 Laisse-moi je t'en prie, sur un bon souvenir

Monte-en-l'air, mon ami, que mon bien te profite
 Que Mercure te préserve de la prison
 Et pas trop de remords, d'ailleurs nous sommes quittes
 Après tout ne te dois-je pas une chanson

Post-Scriptum, si le vol est l'art que tu préfères
 Ta seule vocation, ton unique talent
 Prends donc pignon sur rue, mets-toi dans les affaires
 Et tu auras les flics même comme chalands

192. Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

La Camarde qui ne m'a jamais pardonné,
 D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez,
 Me poursuit d'un zèle imbécile.

Alors cerné de près par les enterrements,
 J'ai cru bon de remettre à jour mon testament,
 De me payer un codicille.

Trempe dans l'encre bleue du Golfe du Lion,
 Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion,
 Et de ta plus belle écriture,
 Note ce qu'il faudra qu'il advint de mon corps,
 Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord,
 Que sur un seul point : la rupture.

Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon,
 Vers celle de Gavroche et de Mimi Pinson,
 Celles des titis, des grisettes.
 Que vers le sol natal mon corps soit ramené,
 Dans un sleeping du Paris-Méditerranée,
 Terminus en gare de Sète.

Mon caveau de famille, hélas ! n'est pas tout neuf,
 Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf,
 Et d'ici que quelqu'un n'en sorte,
 Il risque de se faire tard et je ne peux,
 Dire à ces braves gens : poussez-vous donc un peu,
 Place aux jeunes en quelque sorte.

Juste au bord de la mer à deux pas des flots bleus,
 Creusez si c'est possible un petit trou moelleux,
 Une bonne petite niche.
 Au près de mes amis d'enfance, les dauphins,
 Le long de cette grève où le sable est si fin,
 Sur la plage de la corniche.

C'est une plage où même à ses moments furieux,
 Neptune ne se prend jamais trop au sérieux,
 Où quand un bateau fait naufrage,
 Le capitaine crie : "Je suis le maître à bord !
 Sauve qui peut, le vin et le pastis d'abord,
 Chacun sa bonbonne et courage".

Et c'est là que jadis à quinze ans révolus,
 A l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus,
 Je connu la prime amourette.
 Au près d'une sirène, une femme-poisson,
 Je reçu de l'amour la première leçon,
 Avalai la première arête.

Déférence gardée envers Paul Valéry,
 Moi l'humble troubadour sur lui je renchéris,
 Le bon maître me le pardonne.
 Et qu'au moins si ses vers valent mieux que les miens,
 Mon cimetière soit plus marin que le sien,
 Et n'en déplaise aux autochtones.

Cette tombe en sandwich entre le ciel et l'eau,
 Ne donnera pas une ombre triste au tableau,
 Mais un charme indéfinissable.
 Les baigneuses s'en serviront de paravent,
 Pour changer de tenue et les petits enfants,
 Diront : chouette, un château de sable !

Est-ce trop demander : sur mon petit lopin,
 Planter, je vous en prie une espèce de pin,
 Pin parasol de préférence.
 Qui saura prémunir contre l'insolation,
 Les bons amis venus faire sur ma concession,

D'affectueuses révérences.

Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie,
Tous chargés de parfums, de musiques jolies,
Le Mistral et la Tramontane,
Sur mon dernier sommeil verseront les échos,
De villanelle, un jour, un jour de fandango,
De tarentelle, de sardane.

Et quand prenant ma butte en guise d'oreiller,
Une ondine viendra gentiment sommeiller,
Avec rien que moins de costume,
J'en demande pardon par avance à Jésus,
Si l'ombre de sa croix s'y couche un peu dessus,
Pour un petit bonheur posthume.

Pauvres rois pharaons, pauvre Napoléon,
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon,
Pauvres cendres de conséquence,
Vous enviérez un peu l'éternel estivant,
Qui fait du pédalo sur la plage en rêvant,
Qui passe sa mort en vacances.

Vous enviérez un peu l'éternel estivant,
Qui fait du pédalo sur la plage en rêvant,
Qui passe sa mort en vacances,

193. Sur la mort d'une cousine de sept ans

(Hégésippe Moreau / Georges Brassens)

Hélas, si j'avais su lorsque ma voix qui prêche
T'ennuyait de leçons, que sur toi rose et fraîche
L'oiseau noir du malheur planait inaperçu,
Que la fièvre guettait sa proie et que la porte
Où tu jouais hier te verrait passer morte
Hélas, si j'avais su !

Enfant, je t'aurais fait l'existence bien douce,
Sous chacun de tes pas j'aurais mis de la mousse ;
Tes ris auraient sonné chacun de tes instants ;
Et j'aurais fait tenir dans ta petite vie
Des trésors de bonheur immense à faire envie
Aux heureux de cent ans.

Loin des bancs où pâlit l'enfance prisonnière,
Nous aurions fait tous deux l'école buissonnière.
Au milieu des parfums et des champs d'alentour
J'aurais vidé les nids pour emplir ta corbeille ;
Et je t'aurais donné plus de fleurs qu'une abeille
N'en peut voir en un jour.

Puis, quand le vieux janvier les épaules drapées
D'un long manteau de neige et suivi de poupées,
De magots, de pantins, minuit sonnait accourt ;
Parmi tous les cadeaux qui pleuvent pour étrenne,
Je t'aurais faite asseoir comme une jeune reine
Au milieu de sa cour.

Mais je ne savais pas et je prêchais encore ;
Sûr de ton avenir, je le pressais d'éclorre,
Quand tout à coup pleurant un pauvre espoir déçu,
De ta petite main j'ai vu tomber le livre ;
Tu cessas à la fois de m'entendre et de vivre
Hélas, si j'avais su !

194. Tant qu'il y a des Pyrénées

Frapper le gros Mussolini,
Même avec un macaroni,
Le Romain qui jouait à ça
Se voyait privé de pizza.
Après le Frente Popular,
L'hidalgo non capitulard
Qui s'avisait de dire "niet"
Mourait au son des castagnettes.

[Refrain]
J'ai conspué Franco la fleur à la guitare
Durant pas mal d'années ; [2x]
Faut dire qu'entre nous deux, simple petit détail
Y avait les Pyrénées ! [2x]

Qui crachait sur la croix gammée,
Dans une mine était sommé
De descendre extraire du sel
Pour assaisonner les Bretzels.
Avant que son jour ne décline,
Qui s'élevait contre Staline
Filait manu militari
Aux sports d'hiver en Sibérie.

[Refrain]

Aux quatre coins du monde encore,
Qui se lève et crie : "Pas d'accord !"
En un tournemain se fait cou-
Per le sifflet, tordre le cou.
Dans mon village, on peut à l'heure
Qu'il est, sans risque de malheur,
Brandir son drapeau quel qu'il soit,
Mais jusques à quand ? Chi lo sà ?

[Refrain]

[S'engager par le mot, trois couplets un refrain,]
Par le biais du micro, [2x]
Ça s'est fait sur une jambe et ça n'engage à rien,
Et peut rapporter gros. [2x]

195. Tempête dans un bénitier

Tempête dans un bénitier
Le souverain pontife avecque
Les évêques, les archevêques
Nous font un satané chantier

Ils ne savent pas ce qu'ils perdent
Tous ces fichus calotins
Sans le latin, sans le latin
La messe nous emmerde
A la fête liturgique
Plus de grand's pompes, soudain
Sans le latin, sans le latin
Plus de mystère magique
Le rite qui nous envoûte
S'avère alors anodin
Sans le latin, sans le latin
Et les fidèles s'en foutent
O très Sainte Marie mère de

Dieu, dites à ces putains
De moines qu'ils nous emmerdent
Sans le latin

Je ne suis pas le seul, morbleu
Depuis que ces règles sévissent
A ne plus me rendre à l'office
Dominical que quand il pleut

Il ne savent pas ce qu'ils perdent
Tous ces fichus calotins
Sans le latin, sans le latin
La messe nous emmerde
En renonçant à l'occulte
Faudra qu'ils fassent tintin
Sans le latin, sans le latin
Pour le denier du culte
A la saison printanière
Suisse, bedeau, sacristain
Sans le latin, sans le latin
F'ront l'églis' buissonnière
O très Sainte Marie mèm' de
Dieu, dites à ces putains
De moines qu'ils nous emmerdent
Sans le latin.

Ces oiseaux sont des enragés
Ces corbeaux qui scient, rognent, tranchent
La saine et bonne vieille branche
De la croix où ils sont perchés

Ils ne savent pas ce qu'ils perdent
Tous ces fichus calotins
Sans le latin, sans le latin
La messe nous emmerde
Le vin du sacré calice
Se change en eau de boudin
Sans le latin, sans le latin
Et ses vertus faiblissent
A Lourdes, Sète ou bien Parme
Comme à Quimper Coentinn
Le presbytère sans le latin
A perdu de son charme
O très Sainte Marie mèm' de
Dieu, dites à ces putains
De moines qu'ils nous emmerdent
Sans le latin

196. Tonton Nestor

Tonton Nestor
Vous eûtes tort
Je vous le dis tout net
Vous avez mis
La zizanie
Aux noces de Jeannett'
Je vous l'avoue
Tonton, vous vous
Comportâtes comme un
Mufle achevé
Rustre fieffé
Un homme du commun

Quand la fiancée

Les yeux baissés
Des larmes pleins les cils
S'apprêtait à
Dire "Oui da !"
A l'officier civil
Qu'est-c'qui vous prit
Vieux malappris
D'aller, sans retenue
Faire un pinçon
Cruel en son
Eminence charnue

Se retournant
Incontinent
Eill' souffleta, flic-flac
L'garçon d'honneur
Qui, par bonheur
Avait un' tête à claqu'
Mais au lieu du
"Oui" attendu
Eill' s'écria : "Maman"
Et l'mair' lui dit
"Non, mon petit
Ce n'est pas le moment"

Quand la fiancée
Les yeux baissés
D'une voix solennell'
S'apprêtait à
Dire "Oui da !"
Par-devant l'Eternel
Voilà mechef
Que, derechef
Vous osâtes porter
Vot're fichue
Patte crochue
Sur sa rotondité

Se retournant
Incontinent
Elle moucha le nez
D'un enfant d'chœur
Qui, par bonheur
Était enchifrené
Mais au lieu du
"Oui" attendu
De sa pauvre voix lass'
Au tonsuré
Désemparé
Elle a dit "Merde", hélas

Quoiqu'elle usât
Qu'elle abusât
Du droit d'être fessue
En la pinçant
Mauvais plaisant
Vous nous avez déçus
Aussi, ma foi
La prochain' fois
Qu'on mariera Jeannett'
On s'pass'ra d'vous
Tonton, je vous
Je vous le dit tout net

197. Trompe la mort

Avec cette neige à foison
 Qui coiffe, coiffe ma toison
 On peut me croire à vue de nez
 Blanchi sous le harnais
 Eh bien, Mesdames et Messieurs
 C'est rien que de la poudre aux yeux
 C'est rien que de la comédie
 Que de la parodie

C'est pour tenter de couper court
 A l'avance du temps qui court
 De persuader ce vieux goujat
 Que tout le mal est fait déjà
 Mais dessous la perruque j'ai
 Mes vrais cheveux couleur de jais
 C'est pas demain la veille, bon Dieu
 De mes adieux

Et si j'ai l'air moins guilleret
 Moins solide sur mes jarrets
 Si je chemine avec lenteur
 D'un train de sénateur
 N'allez pas dire "Il est perclus"
 N'allez pas dire "Il n'en peut plus"
 C'est rien que de la comédie
 Que de la parodie

Histoire d'endormir le temps
 Calculateur impénitent
 De tout brouiller, tout embrouiller
 Dans le fatidique sablier
 En fait, à l'envers du décor
 Comme à vingt ans, je trotte encore
 C'est pas demain la veille, bon Dieu
 De mes adieux

Et si mon cœur bat moins souvent
 Et moins vite qu'auparavant
 Si je chasse avec moins de zèle
 Les gentes demoiselles
 Pensez pas que je sois blasé
 De leurs caresses, leurs baisers
 C'est rien que de la comédie
 Que de la parodie

Pour convaincre le temps berné
 Qu'mes fêtes galantes sont terminées
 Que je me retire en coulisse
 Que je n'entrerai plus en lice
 Mais je reste un sacré gaillard
 Toujours actif, toujours paillard
 C'est pas demain la veille, bon Dieu
 De mes adieux

Et si jamais au cimetière
 Un de ces quatre, on porte en terre
 Me ressemblant à s'y tromper
 Un genre de macchabée
 N'allez pas noyer le souffleur
 En lâchant la bonde à vos pleurs
 Ce sera rien que comédie
 Rien que fausse sortie

Et puis, coup de théâtre, quand
 Le temps aura levé le camp
 Estimant que la farce est jouée
 Moi tout heureux, tout enjoué
 J'm'exhumerai du caveau
 Pour saluer sous les bravos
 C'est pas demain la veille, bon Dieu
 De mes adieux

198. Une jolie fleur

(Georges Brassens)

Jamais sur terre il n'y eut d'amoureux
 Plus aveugle que moi dans tous les âges
 Mais il faut dir'qu'je m'étais crevé les yeux
 En regardant de trop près son corsage...

[Refrain]

Un'jolie fleur dans une peau d'vache
 Un'jolie vache déguisée en fleur
 Qui fait la belle et qui vous attache
 Puis, qui vous mèn' par le bout du coeur...

Le ciel l'avait pourvu des mille appas
 Qui vous font prendre feu dès qu'on y touche
 L'en avait tant que je ne savais pas
 Ne savais plus où donner de la bouche...

Ell' n'avait pas de tête, ell' n'avait pas
 L'esprit beaucoup plus grand qu'un dé à coudre
 Mais pour l'amour on ne demande pas
 Aux filles d'avoir inventé la poudre...

Puis un jour elle a pris la clef des champs
 En me laissant à l'âme un mal funeste
 Et toutes les herbes de la Saint-Jean
 N'ont pas pu me guérir de cette peste

J'lui en ai bien voulu mais, à présent,
 J'ai plus d'rancune et mon coeur lui pardonne
 D'avoir mis mon coeur à feu et à sang
 Pour qu'il ne puiss' plus servir à personne...
 ...Puis, qui vous mèn' par le bout du coeur.

199. Une ombre au tableau

Si j'ai bonne mémoire, elle allait dégrafée ;
 On comptait plus les yeux qu'elle avait pu crever.
 Elle faisait du tort aux statues de l'antique ;
 Elle était si prodigue à montrer ses appas
 Que la visite au Louvre ne s'imposait pas.
 Avec elle le nu devenait art plastique.
 Mais les temps sont venus mettre une ombre au
 tableau,
 Rendre à son piédestal la Vénus de Milo.
 La belle dégrafée a changé d'esthétique,
 Un vent de honte a balayé le pont des Arts,
 Et les collets sont montés comme par hasard.
 "Les jeunes filles d'aujourd'hui sont impudiques."

De la mode, naguère, elle ignorait le cours,
 Invariablement, elle s'habillait court.
 Elle aimait accuser le jeu de ses chevilles ;

Quand le vent s'en mêlait, c'était fête pour nous
 On avait un droit de regard sur ses genoux,
 Et l'on en abusait, je vous le certifie.
 Mais les temps sont venus mettre une ombre au
 tableau,
 Les jupes tout à coup sont tombées de bien haut.
 La belle retroussée est devenue Sophie ;
 A peine maintenant si l'on voit ses talons,
 Quelle que soit la mode, elle s'habille long.
 "Elles en font vraiment trop voir, les jeunes filles."

Et s'il avait fallu vêtir une poupée
 Du soupçon de chiffon dont elle était nippée,
 L'étoffe aurait paru tout juste suffisante ;
 C'était rien, moins que rien, ça lui couvrait le corps
 D'une seconde peau qui la rendait encore
 Plus nue toute habillée et plus appétissante.
 Mais les temps sont venus mettre une ombre au
 tableau,
 Elle a de la tenue et flétrit le culot
 De ces beautés du diable, ces adolescentes,
 Qui, la robe collée sur leur peau de satin,
 Ont l'air de revenir du faubourg Saint-Martin.
 "Les jeunes filles d'aujourd'hui sont indécentes."

Cela dit, sans vouloir lui laver le chignon,
 La bagatelle était son gros péché mignon.
 L'amour était toujours pendu à sa ceinture.
 Légère, elle a connu les mille et une nuits
 De noce et son ange gardien, pauvre de lui,
 Dut passer auprès d'elle une vie de tortures.
 Mais les temps sont venus mettre une ombre au
 tableau,
 Sous le pont des soupirs, il a coulé de l'eau.
 La belle enamourée a changé de posture,
 Maintenant qu'Adonis a déserté sa cour,
 Que l'amour la délaisse, elle laisse l'amour
 Aux jeunes filles d'aujourd'hui, ces créatures !

200. Une petite Ève en trop

(Georges Brassens / Marcel Amont)

Bien que je ne sois pas de la côte d'Adam,
 Je vis seul sur la terre et c'est débilitant,
 Débilitant.
 Au sein de mon foyer, pas l'ombre d'un grillon,
 Jamais le plus léger frou-frou de cotillon,
 Un amour de p'tite Ève avec de longs cheveux,
 Qui filerait la laine assise au coin du feu,
 Qui partagerait ma joie et ma mélancolie,
 Qui m'aiderait à faire et défaire mon lit.

[Refrain]

Personne pour m'aider à porter mon cœur gros ?
 Le ciel n'aurait-il pas une petite Eve en trop ?
 Personne pour m'aider à porter mon cœur gros ?
 Le ciel n'aurait-il pas une petite Eve en trop ?
 Une petite Eve en trop ?

Bien longues sont les nuits que l'on passe tout seul,
 Le drap le plus douillet ressemble à un linceul,
 A un linceul.

Et pour peu qu'on n'ait pas la nature d'un saint,
 On se prend à rêver de la femme du voisin.
 J'en ferai pas ma bonne et mon souffre-douleur.
 Je ne la battrai pas, même avec une fleur,
 Au plus de temps en temps, et sauf votre respect,
 Jusqu'à froisser sa robe je pousserai le toupet.

[Refrain]

J'ajoute à ce propos qu'il n'me déplairait pas
 Qu'aux alentours du cœur elle eut quelques appas,
 Quelques appas.
 Quand les fruits du pommier ne sont plus de saison,
 Heureux qui croque encore la pomme à la maison.
 Par avance Seigneur je vous en remercie.
 Donnez-moi vite une compagne, même si
 De l'une de mes côtes il faut faire les frais.
 Maintenant, j'en suis plus à une côte près !

[Refrain]